



شماره ۳۰۳۷ - چهارشنبه ۷۲۱  
چهارشنبه ۲۸ فروردین ۱۳۸۱  
تیرا ۱۵۰۰ ریال

گزارش هفته:  
اسعایی برای رفع بیکاری



<http://www.ettelaat.com>  
EITELAAT HAFTEGI

مستطکانه  
آخرین بازمانده گایته مصدق  
دزدی رابه خاطر پسرهای دزد رفتنی است



**LG**  
**SIDE BY SIDE**  
**REFRIGERATORS**  
**2002**



- سیستم کنترل الکترونیکی در سه سایز ۲۲، ۲۴/۵ و ۲۹ فوت
- جریان هوا در چند جهت در یخچال بار خانگی
- موتور کم صدا فاقد گاز CFC
- فیلتر تصفیه آب قابلیت ساخت دو نوع یخ (خرد و قالبی)
- مجهز به محفظه نگهدارنده میوه و سبزیجات یخساز و آبسردکن اتوماتیک تک پدال



GR - P 268DTZ



GR - P 268EHF



GR - P 248EQ



GR - L 208EQ

**۳ سال ضمانت کمپرسور**  
با بیش از ۲۰۰ مرکز سرویس  
و نمایندگی در سراسر کشور

**لطفاً فقط با ضمانت نامه فارسی خریداری شود**

دفتر مرکزی خدمات پس از فروش تهران ۸۷۳۵۳۲۷ - ۸۷۶۷۲۹۸



## ولادت حضرت امام محمدباقر (ع)

امام محمدباقر(ع) نواده گرامی پیامبر اسلام(ص) سوم صفر سال ۵۷ هجری شمسی در مدینه به دنیا آمد. کمالات معنوی و علمی که موهبتی الهی نزد اهل بیت رسول گرامی اسلام است در امام محمدباقر(ع) نیز به وضوح متجلی بود. در دوران امامت نوزده ساله آن حضوت که مقارن با آخرین سالهای حکومت خاندان بنی امیه بود، زمینه‌ای در جامعه فراهم شد تا ایشان به تقویت بنیانهای فکری و فرهنگی مسلمانان بپردازد. در مکتب آن حضوت و فرزندش امام صادق(ع) بسیاری از علوم گسترش یافت و حتی شاگردان آن بزرگوار علوم جدیدی را ابداع کردند. در عین حال امام باقر(ع) از مبارزه با ظلم و ستم حکومت جابر اموی نیز غافل نشد و به همین جهت در سال ۱۱۴ هجری قمری به شهادت رسید. با تهریک ولادت خجسته این امام بزرگوار به شما عزیزان، سخن گرانبهای از امام محمدباقر(ع) را نقل می‌کنیم. آن حضرت فرموده است:

«هر کسی که دارای اخلاق نیکو و صفت رفق و مدارا باشد، همه خیر و نیکی به او داده شده است و در دنیا و آخرت، از آسایش برخوردار خواهد بود و آن کس که از اخلاق بی‌بهره باشد، رافش به سوی بدبها خواهد بود.»

## ورود کاروان اسرا به شام

کاروان خاندان پیامبر اکرم(ص) که پس از واقعه کربلا به اسارت گرفته شده بودند، در اول صفر سال ۶۱ هجری قمری وارد شام مرکز حکومت یزیدین معاویه شد. در شام، اهل بیت پیامبر(ص) بخصوص حضرت زینب(س) و امام سجاد(ع) در مکانهای مختلف از جمله دربار یزید و مسجد شام به افشاکاری علیه یزید، حاکم ستمکار اموی پرداختند و پیام خون شهیدان کربلا را به بهترین نحو به مردم رساندند. به طوری که مردم شام از واقعیت جنایات سپاه یزید در کربلا آگاه و نسبت به وی و عمل او خشمگین شدند. این موضوع باعث شد که یزید به کلی صدور فرمان قتل امام حسین(ع) و یارانش را تکذیب کند و گناه آن را به گزین «عبیدالله بن زیاد» والی کوفه بیندازد. همچنین به دلیل افشار افکار عمومی، یزید مجبور شد پس از چندی کاروان اهل بیت پیامبر اکرم(ص) را به مدینه بازگرداند.

## سالروز درگذشت آیت الله میرزا محمد شاه آبادی

آیت الله میرزا محمدعلی شاه آبادی فقیه و دانشمند بزرگ مسلمان در سوم صفر ۱۳۴۲ هجری قمری و در ۷۷ سالگی در تهران درگذشت. او پس از طی مراحل مختلف علمی، به ترویج و تبیین معارف اسلامی پرداخت. آیت الله «شاه آبادی» در عرفان و فلسفه استادی برجسته بود و در همین زمینه در حوزه علمیه قم به تربیت و تعلیم شاگردان همت گماشت و افراد و ارسته‌ای را تربیت کرد که هر کدام از آنها همچون خورشیدی فروزان در جامعه خود درخشیدند. از جمله شاگردان برجسته ایشان، حضرت امام خمینی(ره) و رهبر فقید انقلاب اسلامی ایران، بود. امام راحل در مورد سنجایی اخلاقی خاص و تالیف استاد خود چنین فرموده است: «من در طول عمرم، روحی به لطافت و ظرافت آیت الله شاه آبادی ندیدم.»

از آیت الله شاه آبادی تالیفات و آثار علمی متعدد و ارزشمندی برجای مانده که از جمله آنها می‌توان به کتب «القرآن والعترت» و «الانسان والخطرات» و «مفتاح السعادة» اشاره کرد.

## سالروز شهادت امیر سپهبد صیاد شیرازی



در روز بیست و یکم فروردین ماه سال ۱۳۷۸ هجری شمسی، امیر سپهبد «علی صیاد شیرازی» جانشین رئیس ستاد کل نیروهای مسلح و از فرماندهان پرافتخار ارتش جمهوری اسلامی ایران به دست عوامل گروهک تروریستی منافقین، در تهران به شهادت رسید. او در سال ۱۳۳۳ هجری شمسی در شهر مقدس مشهد متولد شد و پس از تحصیلات دبیرستان، وارد دانشکده افسری شد.

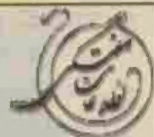
سپهبد صیاد شیرازی از مخالفان رژیم شاه بود تا جایی که توسط عوامل آن رژیم، دستگیر و زندانی شد و همزمان با پیروزی انقلاب اسلامی ایران در بهمن ماه سال ۱۳۵۷ هجری شمسی، آزاد شد. او از این زمان خود را در اختیار انقلاب اسلامی قرار داد و در صحنه‌های حساس پیکار با دشمنان انقلاب، فعالانه شرکت جست تا آنکه در سال ۱۳۶۰ هجری شمسی توسط امام خمینی(ره) بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران به فرماندهی نیروی زمینی ارتش منصوب شد.

شهید صیاد شیرازی در جریان جنگ تحمیلی عراق علیه ایران، افتخارات و پیروزیهای بزرگی را برای کشورش کسب کرد و پس از پایان جنگ در سال ۱۳۶۷ هجری شمسی، همچنان به انجام وظیفه در سمت‌های حساس لشکری ادامه داد. آیت الله خامنه‌ای رهبر انقلاب اسلامی در پیامی به مناسبت شهادت امیر سپهبد صیاد شیرازی فرمودند: «خطر مرگ، کوچکتر از آنست که بندگان صالح خدا را از راه او باز گرداند... کوردلان متافق بدانند که با این جنایتها روزی روز نفرت ملت ایران از آنان بیشتر خواهد شد.»

یاد و یادواره	۳
یادداشت هفته	۴
مصاحبه شاه‌حسینی آخرین بازمانده کابینه مصدق	۶
رفراندوم در پاکستان	۷
مروری بر مهمترین وقایع ایران در سال ۸۰	۸
سه گانه	۱۰
مشاور خانواده	۱۲
گزارش هفته «ادعایی برای رفع بیکاری در کشور»	۱۸
گزارش خارجی: «معجزه خواستن»	۲۰
شکرخند	۲۲
فرهنگ مردم	۲۳
یک هفته حادثه	۲۴
بازتاب	۲۵
گزارش خارجی «خوراکیهای هوسی»	۲۶
داستان زندگی	۲۸
پاورقی خارجی «بانوی مرموز»	۳۰
شکارچی و اسلحه «گزارش زندانها»	۳۲
از گوشه و کنار جهان	۳۴
خاطرات کلانتر	۳۶
داستانهای هزار و یکشب	۳۸
داستانهای آلفرد هیچکاک	۴۰
ماجرای واقعی خارجی	۴۲
در قلمرو داستان	۴۴
خواندنیهای تاریخی	۴۶
جدول	۴۸
یا هوش خود گنجبار بروید	۴۹
جنگ هنری	۵۰
تماشاگاه راز	۵۸
سیری در ادبیات حماسی	۶۰
صدای سبز بسیمج	۶۱
ورزشی	۶۲
دستپخت عدسی	۶۶

۰۰۰

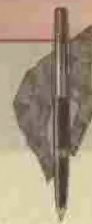
صاحب امتیاز  
شرکت ایرانچاپ  
اموسمه اطلاعات  
مدیر مسؤول و سردبیر  
فتح الله جوادی



ناظر چاپ: هوشنگ بختیاری  
معاون فنی: محمود صفادار  
صفحه‌آر: محمدجعفر صیافی خسروی  
حروف‌نگار: اسماعیل غلامی  
نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی -  
موسسه اطلاعات - اطلاعات هفتگی  
کد پستی: ۱۵۲۹۹۵۱۹۹  
تلفن: ۲۹۹۹۳۴۰۴ - ۲۲۲۶۲۲۶  
نمابر (فاکس): ۲۲۷۱۸۱۳  
آدرس ما بر روی شبکه جهانی اینترنت:  
http://www.ETTELAAT.com > Home edition  
تلفن آگهی‌های مجله اطلاعات هفتگی: ۲۲۲۳۵۰۷۰  
چاپ: آژ: ایرانچاپ  
چاپخانه موسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹  
شماره ۲۰۳۷ چهارشنبه ۲۱ فروردین ۱۳۸۱ - ۲۶ محرم ۱۴۲۳ -  
۱۰ آوریل ۲۰۰۲  
■ هرگونه استفاده از مطالب مجله جهت تبلیغات، ترویج و  
تلاش و یا چاپ در کتاب منوط به ثبت اجازه کتبی است  
■ مطالب ارسال شده پس از مدتی می‌شود  
■ مجله در ویرایش مطالب آزاد است

روی جلد: جعفر خسروی





## چگونه بذر امید در دلها بکاریم؟

در نخستین شماره سال جدید وظیفه خود می‌دانم که برای همه شما عزیزان سالی خوب و پرخیز و برکت آرزو کنم و امید داشته باشیم که سال جدید سالی باشد که ما مطبوعات را مجبور نباشیم از ناهنجاریها و مشکلات فراوان سخن بگوییم و ان‌شاءالله روند اوضاع اداره کشور به مرز و محدوده‌ای برسد که از میزان مشکلات کاسته شود و شوق و امید مردم به زندگی افزایش یابد و بذر امید در دلها کاشته شود و همه ما امیدوار باشیم که در سایه خدمت و عقلائیّت و سلامت و تلاش بایسته و متعهدانه روزیروز از گستره و حجم مشکلات و بحرانهای موجود کاسته شود.

اما حال که مقدمه سخن به اینجا کشیده شد اجازه بدهید بحث این هفته را نیز به اثرات انتشار بدلم اخبار نومیکننده اختصاص بدهم.

راستی هیچ به بلا و آفت اخبار بد و نومیکننده فکر کرده‌اید؟ در هر محفل و مجلسی که می‌نشینی صحبت از تیرگی و نومیدی است. روزنامه‌ها، جراید، سخنرانیه‌ها، حتی صدا و سیما...

معمولاً خبرهای خوب کمتر به مردم داده می‌شود. کار به جایی رسیده است که اگر هم چنین اخباری پخش شود می‌گویند دروغ است، دل خوش کن است و... به تیرها که نگاه می‌کنیم همه چیز رنگ تیرگی دارد.

ایران دارای بالاترین نرخ مرگ و میر جاده‌ای است.

تحصیلگران امیدی به یافتن شغل ندارند.

رقم بیکاری رو به افزایش است.

هزاران پزشک تحصیلکرده بیکارند.

در صورت استمرار مصروف بزرگ و سوخت، تا چند سال دیگر نفتی برای صادرات نخواهیم داشت.

نرخ تورم در سال جاری بیش از میزان اعلام شده رشد خواهد داشت.

سن ازدواج بالا رفته است.

میزان طلاق بویژه در جوامع شهری به شدت افزایش یافته است.

هزاران پرونده در دادگستری نشان‌دهنده رشد فزاینده جرم و بزهکاری در جامعه است.

قیمت مسکن بالاتر می‌رود.

اوضاع اعتیاد و حشمتاک است.

آمار دختران فراری افزایش یافته است.

دانش‌آموزان رغبت به ادامه تحصیل ندارند.

بیش از سه میلیون بیکار در کشور امیدی به یافتن شغل ندارند.

اوضاع اقتصادی آینده امیدوارکننده نیست.

مردی به خاطر فقر همسر و فرزندانش را کشت و سپس خود را آسموم کرد.

زنی خود را از طبقه چهارم ساختمانی به پایین پرتاب کرد و جانبا مرد...

از این دست خبرها که همگی بوی ناامیدی می‌دهند در کنار اخباری که آنها هم به اندازه کافی خبرهای بد پیامدی هستند مثل اخبار زردیه‌ها، رشوه‌ها، سوءاستفاده‌های میلیاردری، مشکلات درمانی، بهداشتی و... همه و همه بذر نومیدی و یاس را در زمین ذهن همه می‌کارند.

ما هیچ‌گاه به پیامدها و اثرات حجم گسترده‌ای از خبرهای این‌چنینی توجه نکرده‌ایم. این اخبار بنایی را می‌سازند که وقتی تمام شود خانه امید هیچ‌کس نیست.

انتقال وحشت، یاس و ناامیدی نسبت به آینده مثل بختک روی ذهن و باور شل جوان و حتی میانسال مانده است.

ترسیم همین فضای تیره و تار باعث می‌شود که هیچ‌کس دل خوش نداشته باشد و همه به دنبال مغزی بگردند تا از این چنگل مولا به سلامت گذار کنند.

بدون آنکه بخوایم اسیر خوش‌باوری شوم و شعار بی‌بیل بدهم فقط این سؤال را مطرح می‌کنم که آیا واقعاً اوضاع به همین آشفتگی است که تصویر می‌کنیم؟ تأکید بر ارائه چنین تصویر وحشت‌انگیزی چه آینده و آتیه‌ای را برپایمان رقم خواهد زد؟ آیا کسی به فکر زندگی یا به فکر سازندگی خواهد افتاد؟ این همه هشدار و این همه اعلام خطر و این همه انداز چه عرصه‌ای را برای کار و زندگی و لذت بردن از زندگی باقی خواهد گذارد؟ آیا انتقال این همه مشکل و ذکر و بیان آنها بدون آنکه کاری هم برای حل آن کرده باشیم و یا بکنیم دردی از دردهای جامعه ما را درمان خواهد کرد و یا بر دردهای آن خواهد افزود؟

اصلاً موافق نزوغ گفتن به مردم و یا دادن وعده‌های پوچ و توخالی به مردم نیستیم. عوام‌فریبی هم کار بسیار بدی است. ایجاد یک فضای امنیتی و پلیسی و پرترس و هراس چون رژیم گذشته و فضای سربو ساواک ساخته قبل هم برای از بین بردن هر انتقاد و صدای مخالف و یا عدم بیان هیچ مشکل و گله‌ای هم قطعاً مورد تأیید نیست اما گمان می‌کنم عقلانیت و خردگرایی در طرح مسائل و مهندسی صحیح ایجاد نهفتن مثبت و کارآمد در افکار عمومی و جامعه برای آنکه طرح این مشکلات به جای آنکه رنگ سیاهی بر چهره همه چیز بزنند، زمینه‌ای بشود برای رفع نایسانیه‌ها و زدودن زنگار غیب از رفتارها و عملکردها و اصلاح امور، بسیار بهتر و مناسب‌تر خواهد بود. ضمن اینکه باید قبول کنیم از پس بیان انتقاد و گله از هر که و هر چیز و ارائه تصویر سیاه و منقلب، غیرعملی، تکراری و عادی شده که نه تنها قبح آن از بین رفته بلکه تقریباً مسوولان ما را هم نسبت به انتقادی تفاوت و به نوعی واکنسینه کرده است و ظاهراً آنها هم چندان بدشان نمی‌آید که بر میز این آتش بیفزایند چرا که هیچ‌گاه چنین آتشنهای افروخته‌ای دامن آنها را نگرفته و از قرآن هم این‌طور برمی‌آید که از این پس نیز نخواهد گرفت.

## چرا خمس نمی‌دهیم؟

در جایی خواندم که نوشته بود در ایام قدیم مردم متدین‌تر از حال بودند و در پایان سال کاسیهایی محل جمع می‌شدند و خمس درآمد خود را برآورد کرده و آن را به روحانیون مورد اعتماد خود می‌دادند تا به دست مجتهدین کشور برسانند و گلايه شده بود که امروزه این وظیفه شرعی فراموش شده و مردم اهمیتی برای آن قائل نیستند. به‌نظم مطلب خوبی آمد و برآن شدم با درمیان گذاشتن موضوع بنده نیز اضافه کنم که می‌توان دلیل این کم‌اهمیتی مردم را در دو نکته جستجو کرد: اول اینکه امروزه با این تورم و گرانی و درآمدهای کم در پایان سال چیزی برای مردم باقی نمی‌ماند تا اینکه خمس آن را بدهند و دوم که مهم‌تر است اینکه آیا به‌نظر شما مردم به همه روحانیون شهر خود این اعتماد را دارند که پول خود را به دست آنها بسپارند؟ من خود به شخصه چون به‌تازگی شاغل شده‌ام و مجرد هستم خرج زیادی ندارم و بیشتر درآمد را پس‌انداز می‌کنم و خیلی دوست دارم که خمس درآمد را در پایان سال پرداخت کنم ولی به همان دلیل دوم ترجیح می‌دهم که یک قسمت آن را به سادات فقیر و سهم امام را به فقرایی که متأسفانه فراوان هم هستند بدهم زیرا با وجود اینکه به تمام قوانین اسلام اعتقاد دارم و سعی می‌کنم به آنها عمل کنم ولی بر خود واجب نمی‌دانم که پولی را که یا هزار زحمت به‌دست می‌آورم، به روحانیونی که شتاختی از آنها ندارم و خیلی از آنها هم زندگی خیلی خوبی دارند، بدهم. البته این عقیده و نظر بنده است، نمی‌دانم درست است یا نه؟

○ نکتم رستگار مراغه‌چی - مراغه  
با اینکه قرار نیست به نامه‌های بیواسطه پاسخ داده شود اما بد نیست به این نکته هم اشاره کنیم که واجبات شرعی را نمی‌توان با تفسیر به رای نادیده گرفت. ترتیب پرداخت خمس مال هم معلوم است و مثلاً شما نمی‌توانید سهم امام را صرف کار دیگری کنید. می‌توانید خمس را به روحانی مورد اعتماد خود و یا به دفتر مرجع تقلید خود بپردازید تا خیالتان راحت باشد.

ضمناً مطمئن باشید روحانیون واقعی هنوز هم به زندگی ساده پلور دارند.

## چندین کارتن مجله دارم!

من یکی از آوارگان افغانی مقیم ایران هستم که حدود ۱۹ سال است در کشور شما زندگی می‌کنم. ۱۳ سالم بود که وارد ایران شدم. از همان اوایل ورودم تشنه خواندن بودم و در افغانستان تا کلاس هشتم بیشتر نتوانستم درس بخوانم و بعد از اشغال کشور توسط شوروی وارد ایران شدم و با مجله اطلاعات هفتگی آشنا شدم و حدود ۱۸ سال است که مجله خوب و یامحتوای شما را هر هفته مطالعه می‌کنم و باور کنید که طی این مدت نتوانستم حتی یک هفته بدون مجله سپری کنم.

من در حدود چندین کارتن مجله دارم که نگهداشتم تا اگر به افغانستان رفته به عنوان یادگاری به کشورم ببرم و هر سال زحمت اثبات‌کنی آن را



تحمل می‌کنم و اگر یک ذره فهم سیاسی پیدا کرده‌ام از همین مجله خوب شما است که به من منتقل شده است بدون آنکه حتی یک کتاب سیاسی مطالعه کرده باشم و با توجه به تحولات اخیر کشورم، لازم دانستم که در این رابطه من بسواد هم چند سطر بنویسم تا به گوش همه عزیزان هموطنم برسانم که در این برهه از زمان هوشیاری خود را حفظ کرده و با ندانم کاری به دامن غرب نیفتیم و نقشه‌های آنان را نقش بر آب کرده. توطئه دشمنان اسلام را به خودشان برگردانیم.

○ سیدشیر احمد مظفری - تهران

## حافظا مخروش

مجله وزین اطلاعات هفتگی

یا سلام

صوفی از یاده به اندازه خورد نوشش باد  
ورنه اندیشه این کار فراموشش باد  
پیر ما گفت خطا بر قلم صنع ترفت

آفرین بر نظر پاک خطابوشش باد  
صفحه ۵۹ شماره ۲۰۳۵ مجله شما در مطلع قطع شاخه‌های ناجور یادى از عملکرد این حقیر نموده است. ماجرای لو رفتن ۱۲۲ میلیارد اختلاس بانک صادرات که بازرس آن بونم و نویسنده توانا و ارجمند شما آقای محمد پورثانی پنده را به‌خوبی می‌شناسد. بی‌تعارف عرض کنم این یاده خوردن بما نوش نشد، شاید بیش از اندازه خوردیم و به سخن پیر و مراد خود گوش ندادیم. لاعلاج گندم خوردیم و از بهشت بدر شدیم. اولین اقدام قطع اضافه کاری بود و اقدام دوم بنحوی با روش به در یگو دیوار گوش کن. از آستان رانده شدیم، حال در این گوشه زنج نشسته‌ایم و نظاره می‌کنیم رشوه‌گیران و مختلسین ریز و درشت را که بحمدالله همگی داعیه نکوکاری و رعایت قسط اسلامی را دارند و روز بروز هم الاناشالله بر تعدادشان می‌افزاید.

شد آنکه اهل نظر بر کناره میرفتند  
هزارگونه سخن در دهان و لب خاموش  
رموز مصلحت ملک خسروان داندند  
گدای گوشه نشینی تو حافظا مخروش  
○ محمود فتحی

## توضیح برای خوانندگان محترم

در شماره مخصوص نوروز از شما خوانندگان خوب خواستیم که پیرامون قطع مجله با ما مشورت کنید که به نظر شما بهتر است مجله با قطع فعلی منتشر گردد و یا اینکه با قطع قبلی از میان نامه‌هایی که تا به حال به دستمان رسیده است به تحلیل و ارزیابی کاملی نرسیدیم، لذا ایجاد تغییر در قطع مجله را به ماههای آینده موکول کرده‌ایم و در فکر آن هستیم که ان‌شاءالله یاری و مساعدت مسوولان محترم مؤسسه و یا خرید کافز هلیوگراور، هم بر کیفیت کافز مجله افزوده و هم امکان چاپ تمام چهاررنگ مجله را پیدا کنیم که امیدواریم بتوانیم به این مهم دست پیدا کنیم. بهر حال همچنان از شما می‌خواهیم که درباره قطع مجله با مجله خودتان مشورت کنید.

## نامه به سردبیر

با سلامی گرم و صمیمی خدمت  
خوانندگان خوب و ارجمند مجله و آرزوی  
سالی پر بار و بانشاط و با برکت برای همه آنها

○ سیدمرتضی نثر - مشهد

مقابلاً به شما سلام می‌رسانم. می‌توانید زندگی‌نامه موردنظر را برایمان بفرستید. متأسفانه نمی‌توانیم آثار ارسالی به دفتر مجله را عودت دهیم. لذا پیشنهاد می‌کنیم خوانندگان و نویسندگان محترم نسخه‌ای از مقالات و مطالب ارسالی را نزد خود نگه‌دارند و یا کپی آن را برایمان بفرستند. مطلب ارسالی در صورت تناسب حتماً به چاپ خواهد رسید.

○ داوود ملک‌زاده - آستارا

چند نامه از شما به دست بنده رسید که همگی مورد مطالعه قرار گرفت. در این نامه‌ها دو عکس هم بود که در وقت مقتضی از آن استفاده می‌شود. باور بفرمایید تنها دلیل تأخیر در پاسخ به نامه‌های خوانندگان، کثرت نامه‌های رسیده است. امیدوارم از بابت اینکه جداگانه به همه نامه‌های شما پاسخ نداده‌ام دلگیر نشوید. اما مطمئن باشید همه آنها مورد بررسی و توجه قرار گرفته است.

○ غلامرضا عبدیان - حسن آباد فشافویه

برادر عزیز. با تشکر از لطف صمیمانه‌ای که نسبت به این نشریه دارید. سعی شده که از مطالب ارسالی استفاده شود و این به دلیل شناخت خوب شما نسبت به تهیه گزارش برای یک نشریه هفتگی است. که امیدوارم همچنان مستمر باشد.

مقاله‌های «پرسش و پاسخ از یک چشم پزشکی» و «سعلم و قداست شغلی آن» را در نوبت چاپ قرار داده‌ام و سعی می‌شود از دیگر آثارتان در زمینه‌های اجتماعی که روشنگر موضوعات و مسائل مبتلابه اجتماعی است، کمک‌تان استفاده شود. با مابیشتر مکاتبه کنید، موفق و پیروز باشید.

○ ناهید مردانی - خرم‌آباد

خواهرم، ضمن سلام متقابل، باور بفرمایید این نامه اولین نامه از طرف سرکار خانم است که جهت صحت گفته‌های یک برگ فرم سفارشی نامه قبلی را جوف پاکت ضمیمه فرموده‌اید. علی‌احمال باید بگویم کلیه نامه‌های خوانندگان تا اسفندماه ۸۰ جواب داده شد و نامه اخیر سرکار را هم شخصاً به دست دکتر بهروزی سپردم. امیدوارم که وقع گله شده باشد. سرفراز و پیروز باشید.

○ اکرم نجاتی - هائل

می‌توانید از این پس سروده‌هایتان را برای صفحه «شمالشاکه ران» ارسال کنید. از شعر ارسالی شما این‌طور استنباط کرده‌ام که با کمی مطالعه دیوانهای شعری می‌توانید در سرودن شعر موفق باشید.

○ مهراڻ شغیعی - حنای اصفهان

از اینکه از اقدامات انجام شده در شهرتان راضی هستید جای خوشوقتی است. ان‌شاءالله مسوولان همه شهرها و

همه مدیران در جمهوری اسلامی.

طوری رفتار و کار کنند که مردم از نان

راضی باشند. به مجله هم حق بدید که نمی‌تواند گزارش آگهی برای مسوولان مختلف چاپ کند موفق باشید.

نامه این عزیزان به دستم رسیده و با تشکر از الطاف بی‌کران این خوانندگان خوب و صمیمی و با پوزش از تأخیر در ارائه پاسخ شایسته به این گرامیان و با امید به اینکه در آینده بتوانیم به تفصیل و جداگانه به نامه‌های عزیزانمان پاسخ بگوییم.

○ خانم‌ها و آقایان:

اکرم چایپوش، تهران - آزاده محبوب، تهران - افشین سیمانی، بندرانزلی - سعید امام‌دار، دزفول - فاطمه اندزاده، مازندران - حسن دولو، تهران - حسین قلیان، شهرقدس - سیاح، تهران - پروانه اکبری، تهران - عباس شاری، مامونیه - جعفر فتحی، بوکان - فریبا بی‌نومی، بوشهر - حامد کشت‌زر، بیهقان - شکوفه رحیمی، قصرشیرین - رضا معینی، گرمانشاه - لیدا قلی‌پور، بقیه مهرشهر کرج - پروانه اکبری، تهران - زهرا صالحی، سقز - مسعود مستقیم، تهران - مریم محبوب، مشهد - هادی درخشان، سیگارودی، تهران - فرزین نیرومند، تبریز - آناهیتا آدم، ارومیه - مرضیه رحیمی، قصرشیرین - حمیدرضا قیاسوند، تهران - ولی حاجی‌زاده، نغده - علی کاشانی، ساوجبلاغ کرج - فرید سعادت نوبختی، گلشن - حمیدرضا اندریسیان، اصفهان - وحید سرمدی، خمین - حمیدرضا توفیقی، زواره - الهه علیخانی، اصفهان - علی‌اکبر امیدواری، ایرکوه - محمد نجاتی، تهران - آغاجانی شاکری، تهران - محمد رستمی، مشهد - سمانه کیانی، مشهد - محمود یوسفی، راسر - علی علوی، کرج - عبدالله رحیمی، پردنجانی، اصفهان - رضا اسکندری، ملایر - نیکی آن‌پور، گنبد - مریم دولو، تهران - چالاک - ماکو - سارا و زیری، تهران - رضا جوان‌بخت، تهران - طاهره غیوری، اردبیل، گنبدکاووس - علیرضا لیلی، ؟ - رضا احسانی، تهران - بابک عزیزی، تهران - حمید شیخ ویسی، زاهدان - محمدعلی ایمانیان، اصفهان - مائده بردی‌زاده، گلستان - رضا عباسی، اقدم، میانه - یزین نصرانی، بندرانزلی - هادی غلامی، یزد - سارا پروین‌پور، تبریز - محمد نجاتی، تهران - آرش عباسی، بوشهر - حسین راجمندی، تهران - عزیز عساکره، آبادان - سجاد حاتم، ایلام - لیلا میکلائی، اصفهان - اسفندیار نوروززاده، قزوین - اکرم و حسین سلطان‌زاد، تهران - امیرعباس احبابی، بوشهر - خلیفه نقیر، تهران - حجت‌الله کاظم‌نیا، شیروان - سایه امدادی، شهر انبارلوم، گلستان - آزاده محبوب، مشهد - افشین نیرومند، تبریز - عبدالحمید هاشمی، اصفهان - پروانه اکبری، تهران - ترکس مایار، اهواز - محمود هاشم‌خانی، شیراز - یهزاد رحیمی، قصرشیرین - محمدعلی قندی، گلستان - مریم رحیمی، قصرشیرین - حسین محلوچی، اصفهان - سیدجمال فضلی، یابل - حسین پودیت، بندرعباس - شهاب‌الدین رحیمی، قصرشیرین - ترانه رجب‌پور، تبریز - اکبر سایه‌افکن، فومن - شهلا درویشی، نیماهاجانی، ارومیه - زینب لطیفی، رشت - مهدی عباسی، یابل - سیده زهرا شجاعی، ساری - پروین رحمان، اوین درک - تهران - زهرا پورعلی، نوقاب، «کتاباد» - سیدجعفر سیدابراهیمی، تهران - حمیدرضا نداف پورقانع، کاشانک - تهران - هنگامه خلیل سیاح، تهران - سارا میکلائی، سقز - پروین نگارستانی، لوشان - شاهین سلانی، کازرون - فارس - رامین نیرومند، تبریز - طاهره غفوری، صومعه‌سرا - زهرا گلشای دوخ‌آبادی، مشهد - نورمزد مرادی، قصرشیرین - حمیدرضا هاشمی، تهران - علی‌اکبر خانزاده، رودسر - حمید تصیری، تهران - مجید کاشانی، نوقابی، گنبداد، علی جواهرفر، تهران - عباس پروانه زایی، یزد.



# آخرین بازمانده کابینه

گفت وگویی با حسین شاهحسینی آخرین بازمانده کابینه مصدق



مساله ملی شدن صنعت نفت یک مساله ضد استبدادی بود، فقط جنبه اقتصادی نداشت

۲۹ اسفند، روز ملی شدن صنعت نفت یک روز ماندگار در تاریخ مقاومت ملت ایران است. در شکل گیری این نهضت و استمرار و ادامه آن نام آیت الله کاشانی که به عنوان رئیس مجلس وقت نقش مؤثری در این پیروزی داشت و نیز نام دکتر محمد مصدق که مبارزه قابل تقدیری در جهت احقاق حق ملت انجام داد برجسته تر از دیگران است. به همین مناسبت به سزاغ آخرین فرد زنده کابینه دکتر مصدق، حسین شاهحسینی، که در دولت او مسؤول تربیت بدنی بود و پس از انقلاب هم مدتی همین سمت را به عهده داشت، رفتیم.

پیرمرد با وجود کهولت سن مرا با گرمی پذیرفت گرچه خودش می گفت که به توصیه پزشک بیش از یکساعت گفتگو برایش مضر است اما گپ و گفت و حضور ما در منزل او نزدیک سه ساعت طول کشید. بخشی از حرفهای آقای شاهحسینی، مرد سرد و گرم چشیده تاریخ این سرزمین، دربی می آید:

○ من نه روشنفکر و نه نظریه پرداز، خودم را اهل قلم و نویسندگی نمی دانم. پس در حد توانم و تا جایی که هوای نفس دخالت نکند، سعی می کنم بخشهایی از تاریخ را که خودم شاهد بودم و یا در جریانش بوده ام برایتان بازگو کنم.

○ قبل از ملی شدن صنعت نفت حرکتی در ایران نبود. افرادی که آنوقت در صحنه سیاسی بودند توده ایها و جبهه ملی بودند و تنها حزب موجود هم حزب ایران بود. تازه حزب مردم ایران به رهبری نخستب پا گرفته بود. بعد از این جریان هم حزب زحمتکشان ملت ایران به رهبری خلیل مکی که جلال آل احمد هم اول در آن بود و بعداً جدا شد، سر برآورد. تشکیلات و جنبش مذهبی هم بود که همگی برگرفته از اندیشه های مرحوم آقای سیدابوالقاسم کاشانی بود. کاشانی از دوره ۱۴ وارد مجلس می شود. در آن زمان هنوز نیروی دانشجویی قوی مثل امروز نداشتیم. اصلاً دانشگاههای ما تازه پا گرفته بود تعدادشان هم کم بود تازه تحولات سیاسی هم آسیب پذیر می کرد. لذا همین نیروهای ملی و بعد کمی هم نیروهای مذهبی بودند که در دوره های ۱۴، ۱۵ و ۱۶ مجلس فعال بودند.

یعنی از نخست وزیری ساعد و حکیم الملک تا مصدق.

و چون حزب توده ساز مخالفت کرم می کرد و مثلاً تحولات ضد سرمایه داری و بازار داشت آنهم برای منافع خودش. اینها نیرویی بودند که در برابر آنها هم جبهه می گرفتند. در دوره ۱۶ مجلس مصدق نخست وزیر شد. بعدها که جبهه ملی شکل گرفت رهبر جبهه ملی هم شد.

رجایی که در آنوقت وارد صحنه سیاسی شده

بودند جدای آیت الله کاشانی و دکتر مصدق. شاهگردان سلیمان میرزا مثل دکتر سبحانی، دکتر شایگان، خانواده مرحوم مدرس، خانواده صارم الدوله و نظایر آنها بودند.

○ انتخابات دوره ۱۶ در دو مرحله انجام گرفت. آن موقع ۱۲ نماینده بیشتر نداشتیم و صندوق لوائیات هم باطل شده بود. بعدها شایگان و نریمان هم وارد مجلس شدند که در قضیه ملی شدن نفت کمک کردند.

تیب نریمان و شایگان با حائری و بقایی و حتی مکی فرق می کرد. نریمان آدم سالمی بود و وقتی فوت کرد چون هیچ چیز نداشت دیگران خرج دفنش را دادند.

○ وقتی به زندگی خصوصی دکتر مصدق نگاه می کنم و او و اخلاقیاتش را به یاد می آورم، انصافاً می بینم که برای مملکت زحمت کشید. شاید بعضی ها بگویند که او خیلی دارایی داشت ولی درحین فوت تنها قلعه احمدآباد را داشت. اسلکش را داوطلبانه تقسیم کرده بود و مالیاتش را هر سال می پرداخت. این مصدق فرزند همان خانم نجم السلطنه است که بیمارستان نجمیه تهران را ساخت و برای درمان فقرا وقف کرد. حتی مسافرتهايش را با خرج بیت المال نرفت. اسلک زیادی به او اوارت رسیده بود که بخشی را به هنگام رفتن به لاهه صرف هزینه های سفر دادگاه لاهه کرد. بخشی را موقع رفتن به شوروی امنیت هزینه آن سفر کرد و در سفرها خرج هتل، استراحت، هدیه و... را از خودش می داد.

○ یکی از اهالی احمدآباد یگروز به من گفت پیرمرد مرا اصلاح کرد. گفتم چطور؟ گفت من راننده کامیون بودم و گفتم به تهران می آوردم. یک شب باید پیش از ساعت ۱۲ به تهران می رسیدم چون حکومت نظامی بود و اگر دیرتر می رسیدم باید تا ساعت شش صبح صبر می کردم. ۱۵ تومان به ماموری که آنجا ایستاده بود دادم و او گذشت وارد شهر بشوم. باز را خالی کردم و صبح سرکارم بودم که قضیه را برایش گفتم. مصدق گفت: ۱۵ تومان از حسابت کم می کنم اگر رفتی ۱۵ تومان را گرفتی که هیچ وگرنه از جیبت رفته تا عادت به رشوه دادن یا رشوه گرفتن نکنی.

○ یکی از عاداتش هم این بود که هر روز ساعت ۱۱/۵ باید به بیمارستان نجمیه می رفت و غذاهایی را که به بیماران می دادند طبق وضعیت بارش امتحان می کرد تا ببیند چگونه تهیه شده است. خصوصیت دیگر او این بود که کنار روحانیون و مردم خیلی مؤدب و باوقار می نشست اما در کنار صاحبان قدرت مثل علاء بی اعتنا بود. ویژگی دیگر او این بود که بعد از نخست وزیری همه اطرافیان را وادار کرد که از

مشاغل دولتی استعفا دهند.

او به مذهب پایبند بود. ماده واحده ای را به مجلس برد که اگر کسی یا روزنامه ای به اسلام یا به آیات عظام توهین کرد، باید روزنامه اش تعطیل و خودش سه تا ۹ ماه زندانی شود.

○ مساله ملی شدن صنعت نفت یک مساله ضد استبدادی بود. فقط جنبه اقتصادی نداشت.

○ در مورد اصلاحات باید بگویم که این امر، امر لازمی است. به عقیده من ما شاهد نوعی بازگشت به شعارهای اولیه انقلاب هستیم. در ابتدای انقلاب اسلامی، تمامی نیروهای سیاسی در سر نوشت انقلاب شرکت داشتند که این خودش بیانگر آزاداندیشی رهبری نهضت بود که برای همه حق قائل بود. در کابینه و مجلس اول شاهد همین مساله هستیم. اما رفته رفته این اثر کم شد.

○ من گمان می کنم اصلاحات ضروری بود. ما هم خواهان اصلاحات هستیم و در چارچوب همین قوانین موجود (اگرچه شاید کار مشکلی به نظر برسد اما غیر قابل اجرا نیست) خواهان اصلاحات هستیم. ما در مملکت قوانین خوب زیاد داریم. فقط مشکل اینجاست که این قوانین یا سلیقه های شخصی تعبیر می شوند. باید بحث ها و تحلیل ها بر مبنای منافع ملی باشد و نه منافع گروهی و شخصی.

○ بهرحال امیدوارم که این انقلاب ارزشمند ما در مسیر واقعی خود که همانا استقلال، آزادی، پیشرفت و مردم سالاری است گامهای بلندتری بردارد تا انشاء الله بحرانها رفع شوند که خدا را شکر یا آگاهیایی که بخصوص در نسل جوان وجود دارد، امیدواری وجود دارد.



رفتارندوم در پاکستان

## آیا منصفانه خواهد بود؟

○ برگردان: بهروز بهرامی

یک سایت اینترنتی فعال پیرامون اخبار سیاسی جهان با عده‌ای از کارشناسان سیاسی در مورد رفتارندوم پاکستان که مورد تأیید کابینه پاکستان قرار گرفته و هدف آن پرسش درباره ادامه حکومت پنج ساله ژنرال مشرف در پاکستان از ملت می‌باشد، مصاحبه کرده و در برابر این سؤال که «آیا این انتخابات منصفانه خواهد بود یا نه؟» عقیده و پاسخ این کارشناسان را طلب کرده است که شمه‌ای از آن را به دلیل اهمیت مطلب درج می‌کنیم.

سهر از پاکستان پاسخ داده است:

من تصور می‌کنم منصفانه خواهد بود. مشرف به مراتب بهتر از سیاستمدارانی است که خون مردم فقیر را در شیشه کرده‌اند و در ده سال گذشته تعداد آنها کم نبوده. او حتماً باید بر سر قدرت بماند و ما پاکستانیها باید از او حمایت کنیم؛ چرا که منافع ما چنین حکم می‌کند.

شهبازات که در پاکستان و هالزی کار می‌کند چنین عنوان کرده است:

برخی از مخالفان این همه‌پرسی را مغایر با قانون اساسی تلقی می‌کنند. درحالی که باید از آنها خواست که لطفاً منصف باشند. ما تاکنون چند دولت دموکراتیک تحت لوای قانون اساسی در پاکستان مشاهده کرده‌ایم. حال این دولت‌های دموکراتیک و وفادار به قانون اساسی تاکنون ما را به کجا رانده‌اند؟ من تصور می‌کنم مشرف تنها کسی است که در طول پنجاه سال گذشته عملاً از منافع ملی حمایت کرده است.

آصف حیات که عقیم گره است، عقیده خود را این چنین بیان کرده است:

مشرف دقیقاً مانند یک بولدورز حرکت می‌کند و هر مانعی را که بر سر راهش مشاهده کند از میان برمی‌دارد و به هیچ وجه خاوش مکن نمی‌شود که در این میان قانون اساسی نیز زیر پا له شود. آنگاه با چنین رفتارندومی مردم جهان به پاکستان خواهند خندید و در این میان مردم پاکستان هستند که تقاص پس می‌دهند.

تام اورن از یکی از روزنامه‌های مشهور انگلستان چنین پاسخ داده است:

من تصور می‌کنم این یک فرصت مناسب برای مردم پاکستان است که رأی و عقیده خود را در مورد وضعیت کشورشان بیان کنند. به جای آنکه مطابق معمول احزاب فاسد برای مردم تصمیم بگیرند، این بار خودشان سرنوشت خود را رقم خواهند زد. من برای مشرف در این همه‌پرسی آرزوی موفقیت می‌کنم.

رابرت چلی از آمریکا چنین گفته است:

مشرف انسان خطرناکی است. این شخص یکی

○ مشرف مانند یک بولدورز است  
○ او از معدود سیاستمدارانی است  
○ که خیلی راحت از حملات امنی و  
○ استفاده از سلاح کشتار جمعی  
○ سخن می‌گوید  
○ این همه پرسشی آخرین میخ به  
○ تابوت دموکراسی در پاکستان است



مانند بسیاری دیگر مشرف نشان داد که سیاستمداری حریص است و این حرص و طمع برای قدرت در او می‌باشد. مشکل بزرگ او این است که در دامن آمریکا پرورنده شده و مطابق میل آنها عمل می‌کند. آیا می‌توان به رفتارندومی که چنین رهبری پیشنهاد می‌کند، اطمینان داشت؟

عزت‌الله جهان نویسنده پاکستانی مقیم آمریکا می‌گوید:

من واقعاً واقعه دارم. اگر این رفتارندوم واقعاً منصفانه برگزار شود و آرای مردم علیه مشرف باشد، آنگاه چه اتفاقی خواهد افتاد؟ مشرف از قدرت دست بردار نخواهد بود.

رفوف روزنامه‌نگار پاکستانی گفته است:

این سؤال چندان صحیح به نظر نمی‌رسد. همه‌پرسی درباره قدرت است و مشرف قدرت را در دست دارد. او فرمانده ارتش است و هیچ‌کس جرأت ندارد در پاکستان مخالف میل ارتش را می‌دهد. بنابراین سؤال منصفانه بودن یا غیرمنصفانه بودن چنین رفتارندومی از اساس اشتباه است. چرا که نهادهای قدرت مشخص است و ارتباطات آن با مشرف نیز کاملاً واضح است.

خالد حمید از پاکستان عنوان کرده است:

این آخرین میخ به تابوت دموکراسی است. حکومت سه ساله مشرف تاکنون هیچ‌گونه تغییرات محسوسه‌ای در پاکستان به بار نیاورده است و پس از رفتارندوم هم او برنامه جدیدی برای ایجاد تغییرات در پاکستان در دست ندارد.

و سراجام آیاز از پاکستان چنین نوشته است:

هیچ رفتارندومی در پاکستان تاکنون منصفانه نبوده است. من مطمئن هستم که مشرف برای پنج سال دیگر نیز انتخاب خواهد شد و ما بی‌جهت جوش می‌زنیم. نتیجه کاملاً مشخص است و فقط باید به حال ملت پاکستان تأسف خورد که باید به ساز آمریکایی‌ها برقصند.

از معدود سیاستمدارانی است که خیلی راحت از حملات امنی و استفاده از سلاح کشتار جمعی سخن می‌گوید. او پیرو مکتب تنفر است و چنین سیاستمداری برای مردم پاکستان خطرناک به‌شمار می‌روند. او این‌گونه به مردم وانمود کرده است که به‌چیز شخص خود او مردم پاکستان هیچ انتخاب دیگری پیش‌رو ندارند. من تصور می‌کنم این همه‌پرسی بیش از هر چیز فلابی باشد.

واسی صدیقی روزنامه‌نگار پاکستانی مقیم کانادا چنین انگاشته است:

من تصور می‌کنم که این تصمیم برای مردم پاکستان مفید واقع خواهد شد. فراموش نباید کرد که مشرف تنها رهبر پاکستان بوده که وجهه یک پاکستان مدرن را ارائه کرده است و در مبارزه با تروریسم پیشگام بوده است.

گیلائی از پاکستان:

این رفتارندوم غیرقانونی و مخالف قانون اساسی است و برای پیشبرد مقاصد سیاسی شخص مشرف صورت می‌گیرد و برای مردم پاکستان بار مثبتی نخواهد داشت.

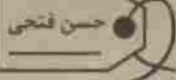
ویورا کارمل از آمریکا نظر خود را چنین بیان کرده است:

مشرف یک دیکتاتور کاغذی است و این همه‌پرسی یکجانبه را نیز او به‌شکل خلق‌الساعه ایجاد کرده است. اعمال او حتی بدتر و خطرناکتر از موگابه (نقست وزیر رژیم‌بویه) است. چرا که او حداقل یک رقیب داشت. من برای مردم پاکستان احساس تأسف می‌کنم؛ چرا که آنها استحقاق شرایط بهتری را دارند. من می‌دانم پس از این رفتارندوم مشرف با یک حمله گازانبری کنترل روزنامه‌ها و وسایل ارتباط جمعی را در دست خواهد گرفت. من نمی‌دانم غروب چرا این‌گونه در برابر یک دیکتاتور سکوت اختیار کرده است. او نظریه‌های دموکراسی را به تمسخر کشیده است.

آجوی از هند این‌گونه نوشته است:



# بروزی بر مشترین وقایع ایران و جهان در سال ۸۰



سال ۱۳۸۰ را پشت سر گذارده و با فرارسیدن بهار طبیعت قدم به سال جدید می‌نهیم. چند سال پیش، بهار طبیعت با بهار قرآن همراه شده بود و امسال آغاز سال خورشیدی با شروع سال قمری تقارن پیدا کرده و فصل بهار با ایام محرم همراه گردیده است که برای شیعیان یادآور حماسه حسینی می‌باشد؛ به همین دلیل ایرانیان، سال ۱۳۸۱ را در شرایطی آغاز می‌کنند که همزمان با ماه پیروزی خون بر شمشیر است.

○ تهران و لندن بر سر سفیر جدید انگلستان اختلاف پیدا کردند

○ اتحادیه بین‌المللی بین‌المجالس در مورد احضار نمایندگان به دادگاه به قوه قضاییه اعتراض کرد

○ احضار روزنامه‌نگاران به دادگاه و تعطیل کردن مطبوعات ادامه یافت

○ خاتمی دومین دوره ریاست جمهوری خود را آغاز کرد

قضای رقابت را دوقطبی می‌کنند. آن هم دو قطب حق و باطل که امکان مشارکت سیاسی را از سلاطین دیگر محدود می‌کنند و حتی رسماً اعلام می‌دارند که یک قطب، ضد آزادی و ضد جمهوری و زورمدار و ضد دین هستند و آن را از برخی نشریات دولتی و شبه دولتی تبلیغ می‌کنند، در چنین فضایی، انتظار یک رقابت سالم نمی‌توان داشت به ویژه با امکانات نابرابر. که البته اصل مسأله اطمینان رقابتی خاتمی در پیروزی قطعی او بود و نه

شرایط نابرابر برای مشارکت گروه‌های سیاسی؛ چرا که در انتخابات ۸۰ در مقابل خاتمی ۹ نفر از طیف‌های مختلف قرار داشتند که شامل فلاحیان، کاشانی، غفوری فرد، صدر، رضوی، هاشمی طباطبائی، شمخانی، توکلی و جاسبی می‌شد. به قول یک کارشناس مسائل سیاسی، این انتخابات مقابله یک ژنرال یا ۹ سرباز بود. رقبا برای کسب وجهه علاوه بر خاتمی، تمامی دستاوردهای سالهای پس از پیروزی انقلاب را به باد انتقاد گرفتند. در صورتی که تمامی آنها سالها در ایران مسوولیت‌های مختلفی برعهده داشتند. در این رابطه می‌توان به ادعاهای احمد توکلی اشاره کرد که می‌گفت: «شعار قانونگرایی و شایسته‌سالاری قربانی روایط حزبی و نسبت‌های قبیله‌ای شد.»

خاتمی پس از پیروزی در انتخابات، دولت جدید را به مجلس معرفی کرد که در میان آنها پنج چهره جدید دیده می‌شد که شامل پزشکیان، مظاهری، خرم، صوفی و صفدرحسینی بودند.

به این ترتیب انتخابات هشتم ریاست جمهوری هم به پایان رسید. انتخاباتی که برای شرکت در آن ۸۱۷ نفر کاندیدا شده بودند، ولی ۱۰ نفر نتوانستند تأیید صلاحیت شوند. ضمن اینکه گروه‌هایی نظیر مؤتلفه، جامعه مدرسین، روحانیت مبارز و تشکل‌های خط امام و رهبری در آن نامزدی معرفی نکردند.

## ○ ۱۱ سپتامبر و محور شرارت

آنچه در ۱۱ سپتامبر در واشنگتن و نیویورک روی داد، تأثیر بسیاری در جهان برجای گذارد، زمانی که آمریکا و غربیها برای ویشه‌کشی طالبان و القاعده راهی افغانستان شدند، عملاً پای ایران نیز به این صحنه کشیده شد؛ زیرا افغانستان در شرق ایران قرار داشت و وضعیت مرزهای دو کشور نیز به گونه‌ای است که چندان قابل کنترل نمی‌باشد.

یکی از مسائلی که از همان زمان مطرح بود، جلوگیری از ترور اعضای القاعده و طالبان از طریق ایران و در نهایت مشارکت تهران در جبهه جهانی ضد تروریسم بود که به دلایل مختلفی این امر صورت



جناح مقابل که به این واقعیت پی برده بود که قادر به رقابت یا خاتمی و دوم خردادیها نیست، از همان ابتدا صحنه را برای رقیب خالی کرد و به توجیه ضعف خود پرداخت. آنها که در تمامی انتخاباتی که از آزادی نسبی برخوردار بود و نامزدهای مورد قبول نیز مردم در آن حضور داشتند، شکست را پذیرا گشتند و از گردونه خارج شدند.

نگاهی به موضعگیریهای و سخنان شخصیت‌های دو جناح در پیش و پس از انتخابات افشاگر می‌باشد. خاتمی زمانی که برای ثبت‌نام حضور یافت، صراحتاً اعلام کرد: «فرجه را مردم تصمیم بگیرند. مورد قبول من است، من سرمایه اندکی دارم و آن آبروی من است که با همت و محبت مردم به دست آورده‌ام.»

ولی در همین حال حجت الاسلام فاکر در انتقاد از خاتمی گفت: «برخی از مراجع مسلم تقلید که در دوم خرداد ۷۶ از خاتمی حمایت کردند، اکنون دیگر راهی دادن به خاتمی را جایز نمی‌شمارند.» در همین رابطه عنکراولادی، دبیرکل مؤتلفه، عنوان کرد که: «وقتی

در سال ۱۳۸۰ ایران و جهان شاهد رویدادهای تحولات بسیاری بود. این سال که به پیشنهاد رئیس جمهور به سازمان ملل، سال گفت‌وگوی تمدنها اعلام شد، شاهد جنگ و درگیری بود. خصوصاً در موزه‌های شرقی ما، این جنگ شدیدتر بود.

حوادث ۱۱ سپتامبر در واشنگتن و نیویورک تمامی تحولات و رویدادهای جهانی را تحت الشعاع قرار داد و گفت‌وگوی تمدنها به یکسو نهاده شد.

هرچند موضوع گفت‌وگوی تمدنها از سوی جناح مخالف رئیس جمهور هیچگاه جدی گرفته نشد و به بهانه‌های مختلف به انتقاد از این امر پرداختند و در عمل نشان دادند که اعتقادی به گفت‌وگو و گفت‌وگو نداشتند و در حقیقت طرفدار جنگ تمدنها و نظریه هانتینگتون هستند.

با این مقدمه، وارد مقوله اصلی می‌شویم که همانا بررسی رویدادهای مهم و شاخص ایران و جهان در سال گذشته می‌باشد. ولی یا توجه به این نکته که حوادث و رویدادهای سال ۱۳۸۰ متعدد هستند. به صورت گزینشی اقدام به بررسی برخی از آنها می‌کنیم.

## ○ انتخابات ریاست جمهوری

اگر ماجرای ۱۱ سپتامبر در واشنگتن و نیویورک را مشترین و پرسر و صدترین حادثه جهان در سال ۲۰۰۱ میلادی بدانیم که تمامی رویدادهای تحت الشعاع قرار داد. انتخابات ریاست جمهوری در ایران را نیز می‌توان حادثه‌ای شاخص به حساب آورد که برای خارجیها مهمتر از داخلیها بود؛ به این دلیل که مشخص بود خاتمی در ماراژ ۱۰ نفره‌ای که وجود داشت پیروز خواهد شد. لذا این حادثه شور و شوق چندان در داخل برتینگیت و با اهمیت تلقی نشد.

برای کسانی که امور ایران را پی می‌گیرند، انتخابات ریاست جمهوری با اهمیت تلقی می‌شد؛ زیرا موفقیت از پیش تضمین شده خاتمی، استمرار اصلاحات و مردمسالاری دینی را در پی داشت.





رضا عترتی از: بونین زهرا

**نیروهای پاسدار صلح سازمان ملل از کدام کشورها هستند و آیا ایران عضو آن هست؟**

○ در سالهای گذشته به دلیل گسترش فعالیت نیروهای پاسدار صلح سازمان ملل و دریافت جایزه صلح نوبل توسط این نیروها، مساله چگونگی شکل گیری و ترکیب آنها به صورت یک سوال مطرح شده است.

نیروهای پاسدار صلح سازمان ملل و یا نیروهایی که در عملیات حفظ صلح حضور دارند، با مجوز شورای امنیت سازمان ملل به عنوان نیروهای میانجی و یا حالتی عمل کرده و با صلاحیت شورای امنیت در مناطق بحرانی مستقر می شوند.

نیروهای حافظ صلح از سال ۱۹۴۸ که اولین جنگ بین اعراب و اسرائیل آغاز شد، پایه عرصه فعالیت گذاشتند و در سال ۱۹۸۸ به دلیل اوضاع خاص جهانی دامنه فعالیتشان گسترش یافت و متحول گردید.

از جمله وظایف این نیروها، نظارت بر آتش بس، تضمین و حفظ آتش بس، نظارت بر عقب نشینی نیروها، جداسازی نیروهای متخاصم، نظارت بر مبارله اسرای جنگی و حالت شدن میان آنها می باشد؛ ولی گاهی اوقات وظیفه کنترل مورها برای جلوگیری از تردد سلاح و افراد مسلح را نیز این نیروها برعهده می گیرند.

استقرار این نیروها در کشورها و یا مناطق خاص ممکن است با وظایفی غیرمتعارف نیز همراه باشد. برای مثال وظیفه آنها در گنگو در زمان لومومبا، تضمین تمامیت ارضی و استقلال سیاسی این کشور بود.

شورای امنیت سازمان ملل زمانی که تصمیم به اعزام نیروی پاسدار صلح به یک منطقه می گیرد، ماموریت آن نیرو، ملیت و تعدادشان را مشخص می سازد و مدت زمان مأموریت را نیز معین می کند؛ لذا در صورتی که نیاز به ادامه حضور نیروها باشد، اقدام به تمدید آن می کند.

شورای امنیت سازمان ملل مسئولیت حفظ صلح و امنیت بین المللی را برعهده دارد و در مواد ۲۳ و ۲۷ فصل هشتم منشور ملل متحد درباره چگونگی حفظ صلح و تشکیل نیروی پاسدار صلح بحث شده است.

نخستین نیروهای حافظ صلح که «یونف ۱» نام داشت، در زمان مدیریت داک هامر شولد شکل گرفت و الگوی عملیات بعدی سازمان ملل در زمینه حفظ صلح شد. این نیروها در سال ۱۹۵۶ فعالیت خود را آغاز کرد و از همان زمان مشخص شد که غالبترین مسوول هدایت عملیات، باید توسط سازمان ملل منصوب شود و وی در انجام وظایف خود، در مقابل شورای امنیت مسوول است.

این نیروها برای اینکه در چارچوب مسوولیتی که برعهده می گیرند، عمل کنند، باید چندملیتی باشند؛ به همین دلیل اعضای آن از کشورهایی انتخاب می شوند که بی طرف باشند.

ایران قبل از انقلاب در نیروهای پاسدار صلح عضویت داشت. نیروهای ایرانی در جولان مستقر بودند، ولی پس از استقلال جمهوری اسلامی، تاکنون ایرانیها در نیروهای پاسدار صلح عضویت نداشته اند.

نشریات و دادگاهی شدن دست اندکارانشان ادامه داشت، احضار تعدادی از روزنامه نگاران به اداره امنک نیروی انتظامی و سازمان بازرسی کل کشور سوال برانگیز شد، زیرا به طوری که مسوولان نیروهای انتظامی از این اقدام استقبال می کردند، مجلس و نمایندگان نسبت به آن معترض بودند. در این باره رئیس مرکز اطلاع رسانی نیروی انتظامی اعلام کرد: «افراد یادشده به عنوان مطلع یا متهم در یکی از پرونده های قضایی مطرح بودند و به دستور قاضی و برای تکمیل پرونده به نیروی انتظامی قراخوانده شدند.»

## ○ پرونده مفاسد اقتصادی

یکی از مسائلی که از سالها قبل مطرح بود، ثروتهای بادآورده و مفاسد اقتصادی می باشد. در این مورد بارها مساله آقازاده ها و سواستفاده ها مطرح شد که نتیجه ای در پی نداشت. در سالهای گذشته دو پرونده بزرگ مرتبط با مفاسد اقتصادی مطرح شد که پرونده های مربوط به مرتضی رفیقدوست و فاضل خداداد و پرونده سیدعلی موسوی قمی بود. فاضل خداداد به اعدام محکوم شد و مرتضی رفیقدوست زندانی گردید، اما ماجرای پرونده سیدعلی موسوی قمی جالبتر بود. او که به چندین بار اعدام و زندان محکوم شد، پس از مدتی از زندان آزاد گردید.

به همین دلیل زمانی که مساله دادگاه شهرام جزایری با بوق و کرنا مطرح شد و عنوان گردید که او پولهایی را به جناح اصلاح طلب داده مساله حادثه شد؛ ولی وقتی دادگاه آغاز شد مشخص شد که همه جناحها و افراد از او منتفع شده اند.

در باره این پرونده باید به سراز کسانیت رفت که از جزایری پول نگرفته اند؛ زیرا براساس ادعاهای او، تمامی جناحها و افراد از او پول گرفته و از ثروتی که جزایری به هم زده بهره مند شده اند.

○○○

از دیگر مسائلی که در سال ۱۳۸۰ شاید بودیم، سقوط دو فروند هواپیمای مسافربری در گلستان و خرم آباد. مساله تابعیت آیت الله شاهرودی، رئیس قوه قضائیه، و تعدادی از قضات دانکستری، امضای توافق نامه امنیتی بین تهران و ریاض، افزایش ۱۱ درصدی مرگ و طلاق، تحصن و اعتراض معلمان و کارگران به حقوق و دستمزدها، محاکمه ملی مذهبی ها، برگزاری تاج زاده و بلندیان از وزارت کشور و کناره گیری مهاجرانی از وزارت ارشاد، اختلاف شورای شهر و شهردار تهران که به انتصاب ملک مدنی به عنوان شهردار تهران انجامید، صدور گاز به ترکیه، اختلاف با انگلیس بر سر سفیر جدید که سبب گردید سطح روابط دو کشور به کاردار کاهش پیدا کند و مشکل نظام حقوقی دریای خزر می توان اشاره کرد.



○ بوش رئیس جمهور آمریکا، ایران، عراق و کره شمالی را محور شرارت نامید



تگرفت و همین امر سبب گردید دیدگاه جهان غرب نسبت به ایران تغییر کند و در نهایت جورج بوش در سخنرانی در کنفرانس آمریکا و در حضور حامد کرزای نخست وزیر افغانستان از ایران، عراق و کره شمالی به عنوان محور شرارت نام ببرد و علیه این سه کشور موضع گیری کند.

کنار گذاشتن ایران از بازسازی افغانستان و اعلام حضور اعضای القاعده در ایران از جمله تبعات سیاستی بود که ایران به طور مستقل پی گرفت.

## ○ مجلس، شورای نگهبان و قوه قضائیه

مجلس اصلاحات در طول سال ۱۳۸۰ با کشمکش هایی با شورای نگهبان و قوه قضائیه مواجه بود که این کشمکش ها از مورها فراتر رفت و واکنش جهانی را در پی داشت.

مجلس اعلام کرد در طول ۱۸ ماه فعالیت ۱۵۴ مصوبه از مجموع ۲۷۶ طرح و لایحه را به تصویب رسانده که ۸۸ مورد اقتصادی، ۲۳ مورد اجتماعی، ۱۴ مورد فرهنگی و ۷ مورد سیاسی بوده است.

احضار پی در پی نمایندگان به طوری که منجر به کمیسیون قضایی مجلس خبر از احضار ۶۰ نماینده به دادگاه داد و به زندان رفتن حسین لقمانیان نماینده همدان برای مدت سه هفته.

## ○ مشکل مطبوعات

در سال ۱۳۸۰ هم مشکل مطبوعات و روزنامه نگاران ادامه یافت و با وجود اینکه تعدادی از روزنامه نگاران از زندان آزاد شدند، ولی تعدادی از روزنامه ها و نشریات نیز تعطیل شدند.

در کنار آزادی شمس الواعظین و تیریه نشریاتی نظیر حریم و فیضیه، باید به تعطیلی ملت، عصرما، پیام امروز و نوسازی اشاره کرد. همچنین دادگاهی شدن مسوولان روزنامه نوروز و عصرما نشان از این واقعیت داشت که هنوز ابرهای تیره ای بین عملکرد برخی مطبوعات و نگاه دانگستری وجود دارد. در شرایطی که بحثها در باره تعطیل روزنامه ها و





## سکه گانه

### مسافرتی برای همیشه

در حالی که در آخرین ماههای سال گذشته، رکورد هفده هزار نفری تلفات حوادث جاده‌ای در کشور اعلام شده بود، روز دوازدهم فروردین سال جاری نیز عددی از اخبار صدا و سیما اعلام شد که خبر از تشدید این بحران می‌دهد.

طبق این خبر، در ۱۵ روز منتهی به دوازدهم فروردین ماه، دو هزار و چهل فقره تصادف رانندگی در جاده‌های کشور اتفاق افتاده است که طی آنها بیش از چهار هزار و هفتصد نفر جان باخته‌اند.

آماري که در صورت صحت به راستی وحشت‌آور است و جلوگیری از تکرار آن نیازمند عزمی ملی، این آمار به واقع تمام معیارهای جهانی را به سخره گرفته است، حتی آمار هفده هزار نفری سال گذشته که وزارت راه مردم را از آن باخبر کرد، چرا که ۲۷۰۰ نفر در ۱۵ روز، در صورت ادامه یعنی نزدیک به یکصد و پانزده هزار نفر در پایان سال!

اگر پنج میلیون وسیله نقلیه قادر به حرکت در کشور داشته باشیم، در ازای هر ده هزار خودرو ۲۳۰ نفر تلفات در جاده‌ها به یادگار مانده است. این عدد در سال ۹۶ برای ژاپن تنها دو نفر و برای کشور ایتالیایی ۱۷۴ نفر بوده است. در چنین شرایط ترسناکی، کارشناسان تصادفات باید بررسی کنند که از میان عوامل شناخته شده یک تصادف رانندگی، کدام عامل را می‌توان در مدت زمان کمتری سامان داد تا موجب

کاهش آمار تلفات جاده‌ای گردد.

در جهان و از میان راههای حمل و نقل ازمینی - ریلی و هوایی، علت «خطای انسانی» ۹۰ درصد حوادث را ایجاد می‌کند. ولی در ایران به ظاهر سهم سه عامل دیگر (وسیله نقلیه، جاده و محیط اطراف) بسیار بیشتر از ده درصد است، چرا که در اروپا هر هزار تصادف رانندگی یک نفر کشته از خود برجای می‌گذارد و در ایران طبق آمار ایام تعطیل آغاز سال جدید، هر هزار تصادف جان دو هزار نفر را می‌گیرد.

اگر تعمیر و بهسازی خودروها زمان بسیاری خواهد برد یا اگر ترمیم و اصلاح جاده‌ها نیازمند صیر چند ساله است، اما مراقبت از وقت و آمد خودروها در جاده‌ها و ایجاد محیطی امن نه تنها بوجه فراوانی از ما نخواهد خواست که در کمترین زمان نیز ممکن است.

گرچه کشته شدن نزدیک به پنج هزار نفر طی ۱۵ روز، آنچنان تأسف آور هست که برای جلوگیری از آن صرف هر بودجه‌ای توجیه‌پذیر باشد، به طوری که حتی استقراض بین‌المللی از نهادهای جهانی اقتصادی نظیر بانک جهانی یا صندوق بین‌المللی پول یا استناد از مؤسسات دوستدار بشر با ارائه آمار ترسناک تصادفات و تلفات در جاده‌ها دور از دسترس نیست.

مبلغ دیه نزدیک به ۲۰ هزار شهروند ایرانی که در این دست حوادث جان می‌بازند، یا احتساب نرخ ۸۰۰ تومانی دلار نزدیک به چهارصد میلیون دلار در سال خواهد شد، و

این تنها خسارت مستقیم انسانی است که از حمل این حوادث گریبان کشور را گرفته و هر سال این مبلغ از سرمایه ملی کشور کاسته می‌شود. در حالی که اگر تنها یکسال چنین بودجه‌ای برای سامان دهی حمل و نقل جاده‌ای اختصاص یابد، بی‌تردید از سال بعد تعداد این تلفات تا حد چشمگیری کاهش خواهد یافت. یکبار دیگر این عدد را محاسبه می‌کنیم، تعداد تلفات جاده‌ای در ایران، هفده هزار نفر است که اگر مبلغ دیه آنها به ریال محاسبه گردد، چنین رقمی، سالانه از سرمایه ملی ایران کاسته می‌شود.

۲۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (دو هزار و شصت میلیارد ریال) و آیا تردیدی هست که این مبلغ می‌تواند وضعیت جاده‌های ایران را به جاده‌های یک کشور پیشرفته اروپایی نزدیک کند؟

### چرا یک کارمند بانک به شما سلام می‌کند؟

یک هفته پیش یک خانواده کشاورز ژاپنی از تکمیل طرح توسعه بزرگترین فرودگاه

### با تأسیس چند بانک خصوصی، این روزها برخی کارمندان بانکهای دولتی به هنگام ورود مشتریان، به آنها خوش آمد می‌گویند



بین‌المللی ژاپن جلوگیری کردند.

مسوولان فرودگاه بین‌المللی ناریتا در ۷۰ کیلومتری توکیو اعلام کردند، این خانواده ژاپنی به هیچ قیمتی حاضر به فروش زمین خود و ترک محل نشدند، زمینی که در ۵۰۰ متری باند دوم این فرودگاه واقع است و تنها یک هکتار وسعت دارد.

به این ترتیب طول باند دوم این بزرگترین فرودگاه ژاپن از ۲۵۰۰ متر به ۲۶۰۰ متر کاهش یافت. نخستین نکته‌ای که از این اتفاق ساده به ذهن می‌آید، احترامی است که دولت ژاپن و به تبع آن شرکتهای بزرگ و سرمایه‌دار ژاپنی که با مدیریت بخش خصوصی اداره می‌شوند، برای مردم این کشور و حفظ حقوق آنان قائلند، به طوری که یک خانواده ژاپنی که تنها مالک یک هکتار زمین زارعی است به سادگی مانع اجرای پروژه تکمیل بزرگترین فرودگاه ژاپن می‌شود.

عوامل بسیاری البته جمع شده‌اند تا حقوق مردم این کشور برای دولت از یکسو و خود مردم از سوی دیگر، امری بسیار محترم جلوه کند که انتظار جمع شدن این شرایط در ایران شاید به سالها وقت و تجربه محتاج باشد، اما یک نکته که به ظاهر چندان ارتباطی نیز به حفظ حقوق مردم و احترام گذاردن به ایشان پیدا نمی‌کند، چند سالی است که همچون ژاپن در ایران نیز در حال پیدایش است و از امسال به شمرده می‌شود.

از روزهای نخست شروع کار اداری در سال ۸۱ تعدادی از بانکهای کشور با صرف مبالغی از بودجه







## روزنامه فایننشال تایمز هفته گذشته از محاکمه این دو تن در ادامه رسیدگی به مفاسد اقتصادی خبر داد: محسن نوربخش و بیژن رنگه



محاکمات به مرحله عمل نرسند، اما در داخل کشور، ماهها از به جریان افتادن پرونده مفاسد اقتصادی می‌گذرد. ولی هنوز نتیجه روشنی از چنین رسیدگی‌هایی به تملک‌گران اعلام نشده است.

در داغترین این پرونده‌ها، سال گذشته شهرام جزایری به اتهام اختلال در نظم اقتصادی به دادگاه آمد و اعدایی را پشت سر اسامی قرائت کرد که پس از آن، دادگاه برای بررسی‌های بیشتر تعطیل شد و همچنان از برگزاری ادامه جلسات رسیدگی خبری نیست. و همین می‌جوبی که به دنبال سکوت قوه قضاییه ایجاد شد. راه را برای بروز شایعات در اطراف این پرونده و پرونده‌های مشابه باز کرد. تا آنجا که عده‌ای خبر از حکم محکومیت کوتاه‌مدت وی به زندان می‌دهند. درحالی که از تشریفات مفصل این دادگاه چیزی بسیار بیشتر از یک محکومیت کوتاه‌مدت انتظار می‌رود.



رئیس کل بانک مرکزی و بیژن رنگه وزیر نفت محاکمه خواهند شد. گرچه در پایان این خبر، اظهارات چند تحلیلگر مسائل ایران نیز آمده

تبلیغاتی خود، اقدام به پخش آگهی‌های بازرگانی از رسانه‌های مختلف کردند که یک مضمون در همگی آنها تکرار می‌شد: اینکه به این وسیله بانکهای دولتی از مشتریان خود به دلیل ازدحام جمعیت در شعب بانکها به‌ویژه در روزهای پایانی سال قبل و اقبال وقت مشتریان عذرخواهی می‌کردند. وعده می‌دادند تا در سال جدید از چنین اقبال و قهقاری جلوگیری خواهند کرد. علاوه بر این در برخی شعب این بانکها نیز کارمندان بانک، هنگام ورود مراجعین به آنها خوش آمد می‌گفتند! گرچه هیچ‌یک از این دو نکته اتفاق خارق‌العاده‌ای نیست، اما برای مردمی که سالها عادت کرده‌اند هنگام مراجعه به بانک خود را برای مواجهه با صفهای طولانی و چهره‌های درهم کشیده کارمندان آماده کنند، اتفاق مبارکی بود. اتفاقی که بی‌تردید بی‌ارتباط یا آغاز به‌کار چند بانک خصوصی که توسط سرمایه‌گذاران بخش خصوصی بنا شده‌اند نیست. بانکهایی که با ظاهری زیبا و در محیطی خلوت از مشتری به خوبی استقبال می‌کنند و برای کسی سود خود هم که شده به دیده احترام می‌نگرد.

که به خاموشی حفظ وحدت ملی ممکن است این می‌رود.

فهرست کسانی که به ادعای شهرام جزایری پول در اختیارشان گذاشته شد

نام	نسبت / صفت	مبلغ / میلیون تومان
آقای محمدصادق محطوفی	فرزند آیت‌الله محطوفی	۹۰۰ میلیون تومان
حاجه الاسلام سیدهادی خامه‌ای	نماینده مجلس - مدیر سروش روزنامه حیات نو	۵۵۰ میلیون تومان
حاجه الاسلام یانک	نماینده سابق امور	۲۵۰ میلیون تومان
آقای محمدحسین کربلایی	مدیر عامل صندوق حمایت صادرات	۲۰۰ میلیون تومان
حاجه الاسلام مهدی گروی	رئیس مجلس انتخابات ۸۰	۳۰۰ میلیون تومان
ساده انتخاباتی آقای خانی	نماینده‌گان ایلام و دهلران	۳۰۰ میلیون تومان
آقایان یاری و حسینی نسب	رئیس سازمان انرژی اتمی	۲۲۰ میلیون تومان
آقای غلامرضا آقازاده	نماینده تهران	۲۰۰ میلیون تومان
آقای الیاس حضرتی	نماینده کرمانشاه	۱۷۰ میلیون تومان
آقای اللهیاری	مؤسسه پژوهشی ابن‌سینا	۱۷۰ میلیون تومان
آقای حمید توسلی	دانش‌آزمای سابق کشور	۱۷۰ میلیون تومان
آیت‌الله مقدادی	مدیر عامل بانک رفاه	۶۰ میلیون تومان
آقای احمدی	فرزند آیت‌الله مقدادی و فرزند حاجه الاسلام	۷۰ میلیون تومان
آقای مهدی نقاشی و آقای محمد دری نجف‌آبادی	دری نجف‌آبادی	۲۰ میلیون تومان
آقای صدیقی	نماینده پاپ	۲۰ میلیون تومان
آقای حسن‌وند	نماینده آذربایجان	۱۵ میلیون تومان
آقای مصطفی محمدی	نماینده پاپ	۱۵ میلیون تومان
آقای لاهی	سرپرست روزنامه انتخاب	۱۶ میلیون تومان
آیت‌الله انصاری	نماینده مجلس	۳ میلیون تومان
آقای عبداللّی	رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس	۱۵ میلیون تومان
آقای صابری	نماینده تکاب	۱۰ میلیون تومان
آقای دانی‌مهر	نماینده مشروقه	۳ میلیون تومان
حاجه الاسلام طه‌عالمی	مدیر سروش روزنامه انتخاب	۲ میلیون تومان

تنها آغاز به کار چند بانک خصوصی برای مدت چند ماه کافی بود تا بانکهای مغرور دولتی احساس کنند تنها راه باقی ماندن در عرصه رقابت دادن امکانات بیشتر و بهتر و حفظ احترام برای مشتری است. و این جزو حداقل نتایج مثبت سپردن امور به بخش خصوصی است. فعالیتی که از سالها پیش آرام آرام در ایران آغاز شد و این روزها به راحتی ثرات آن را می‌توان لمس کرد. گرچه هنوز در ایران، یک خانواده کشاورز که تنها دارایی‌اش زمین یک هکتاری زراعی در اطراف فرودگاه است، نخواهد توانست مانع پیشروی و توسعه بانک خاکستری فرودگاه به سمت زمینهای سبز خود گردد.

## «دزدی» را به خاطر بسیار دزد رفتنی است

روزنامه «فایننشال تایمز» چاپ انگلیس در روزهای ابتدای فروردین ۸۱ به نقل از برخی منابع قوه قضاییه ایران خبر داد که در دنبال رسیدگی به پرونده‌های مفاسد اقتصادی، دکتر محسن نوربخش،

و البته دادگاه شهرام جزایری که به احتمال فراوان در آینده‌ای نزدیک بار دیگر تشکیل می‌گردد، این بار علاوه بر رسیدگی به اتهامات وی، وظیفه سنگین‌تری نیز برعهده دارد و آن روشن کردن سرانجام ارفقی است که متهم پرونده مدعی بود برای صرف در امور خیر به برخی اشخاص پرداخت کرده. گرچه مبالغ اعلام شده و نوع اسامی که در دادگاه قرائت شد به‌گونه‌ای بود که پذیرفتن این ادعا را بسیار دشوار می‌کرد.

در هر حال، شرایط اقتصادی و اجتماعی ایران این روزها به‌گونه‌ایست که هر شهروند ساده‌ای نیز بوی بد فساد می‌دهد. دامن اقتصاد ایران افتاده است را به خوبی احساس می‌کند، اما سرعت اندک دستگاه قضایی در رسیدگی به این دست پرونده‌ها، تنها به تندتر شدن این بوی ناخوشایند کمک خواهد کرد و فرصت بیشتری به کسانی خواهد داد که با قدرت و ثروت خود هر لحظه قادرند پرونده‌ای دیگر بر روابط نامشروع اقتصادی خود بکشند.

بد نیست یکبار دیگر به فهرست هدایایی که شهرام جزایری می‌گرفت، برای انجام امور خیر به برخی کسان پرداخت کرده نظری بیندازیم تا از پادمان نروا



## پرسش ویژه:

### من چه گناهی کرده‌ام

این نامه را در کلاس درس امتداد... ساعت ۱۰ صبح برایتان می‌نویسم.  
درباره زندگی به رویم بسته است، کسی نیست تا سراغی از این دل پر خون بگیرد. کسی نیست تا انسانیت را درک کند.

دختری ۲۲ ساله‌ام و دانشجو. شش سال پیش با کسی آشنا شدم که فکر می‌کردم گمشده خود را در میان میلیونها آدم روی کره زمین پیدا کرده‌ام؛ اما افسوس که او را گرفتند تا اینجا را داشته باشید. قبل از او خواستگاری داشتیم که به خواستگاری آمد؛ اما خانواده به دلایلی که از نظر فرهنگی اجتماعی و اینکه هیچ‌گونه سنخیتی با ما نداشتند و محیط شهر ما نیز محیط کوچکی است که شناخت کاملی نسبت به هم نداشتیم، می‌رفت تا همه چیز تمام شود تا اینکه سروکله او پیدا شد. کسی که در عشق او می‌سوزم. اما یک کلاغ چهل کلاغ شد و به او خبر دادند که من خواستگار قبلی‌ام را می‌خواستم و از کلاه کوه ساختند و طوری بود که مهر بدنامی به من می‌زدند و از من در مقابل او بدو ساختند. که به درد زندگی با او نمی‌خورم. دختر خوبی نیستم و...

رابطه‌مان ادامه داشت تا حالا که این نامه را برایتان می‌نویسم او حدود یک سال پیش ازدواج کرد و یک فرزند نیز دارد در صورتی که به قول خودش نتوانست مرا فراموش کند و آنچه که دنبالش می‌گشت در من وجود داشت. در صورتی که همسرش نیز از جویان اطلاع پیدا کرده است. خواستگاران زیادی داشتیم و دارم. اما دیگر از آن عشق و علاقه‌ای که تقدیم او کردم، چیزی نمانده که نثار کسی کنم. تنها به خاطر عشق او در کشور شرکت کردم و در رشته مورد علاقه قبول شدم. اما وقتی که به عشق کار نگاه می‌کنم و فکر می‌کنم و بعد می‌فهمم که شخص سومی هست، قلبم می‌گیرد. بارها وقتی به عروسی می‌روم به یاد عروسی او می‌افتم و دچار تپش می‌شوم. سردرد شدیدی دارم. به همراه لرزش دستان بارها در کلاسهای فوق برنامه شرکت کرده‌ام. اما همیشه نیمه راه را می‌روم چون وقتی هدف ندارم کار را نیمه کاره ول می‌کنم. هیچ هدف و برنامه‌ای ندارم. راهی که هم اکنون در ذهنم است، فرار و مرگ است. می‌دانم که هیچ راهی را حل نمی‌کند و نوعی فرار از مشکلات است که عواقب آن کمتر از وضعیت فعلی نخواهد بود. اما به حال خانواده‌ام بدم می‌سوزد. از خودم متنفرم. از همه چیز این دنیا بدم می‌آید. از مردم شهر متنفر هستم. دوست دارم در تنهایی باشم اما وقتی در تنهایی هستم، بیشتر به او فکر می‌کنم و در فکر که فرو می‌روم به خواب می‌روم. قرص اعصاب مدتی مصرف می‌کردم. نه‌ش قلبم زیاد هست. وقتی با کسی مشورت می‌کنم همه مرا معسر می‌دانند. مگر من چه گناهی کرده‌ام؟ دریا، ف

## پاسخ ویژه:

نظم اجتماعی و عاطفه را فراموش نکنید

سرکار خانم دریا، ف.

من کاملاً متوجه احساس شما هستم و وضع شما را درک می‌کنم. خیال هم نکنید که همه مشاورانی که نصیحت‌تان می‌کردند و ذهنتان شما را در این مورد اشتباه می‌دانستند. عاری از عاطفه و احساس هستند و از عشق هیچ درکی ندارند. باید متوجه یک نکته حساس باشید که متأسفانه تاکنون نخواستید تا به آن توجه کافی کنید. عشق و عاطفه هم در عمل و نه در تخیل. مانند هر پدیده انسانی دیگری، سرانجام تابع نظم اجتماعی می‌شود. به عبارت دیگر باید‌ها و نباید‌ها هم سرانجام گریبان عشق و احساس را می‌گیرند و قبول می‌کنند که بدون این نظم اجتماعی چه وضعیت مشوش و غیرقابل تحملی در اجتماع حکمفرما خواهد شد. هیچ انتقادی به اینکه چنین احساسی برای کسی نداشته‌اید و تا این اندازه صحبت و عاطفه از خود ابراز کرده‌اید، وارد نیست؛ اما در نقطه‌ای هم این عشق بزرگ شما مانند هر عامل دیگری باید پایان بگیرد و ازدواج آن شخص نقطه سرانجام آن است. آیا این به نظر شما منصفانه می‌آید که احساس و عشق انسانهای دیگر را از آنها بزدیم و یا در آن تخریب ایجاد کنیم؟ مسلماً نه همان‌گونه که خود مطالب شناسایی عشق خود بویید و آن را مستحق احترام و تکریم از جانب دیگران می‌دانستید. باید در مورد دیگران نیز همین حق را قائل باشید.

گاه همسر آن شخص چیست که تمامی زندگی و محبت خود را بی‌شائبه در اختیار او گذاشته و به ازدواج او درآمده است؟ همان‌گونه که قبلاً ذکر کردم، من درصدد انتقاد از شما نیستم؛ چرا که هیچ چیز را حل



نمی‌کند، فقط می‌خواهم اوضاع را برایتان به تصویر درآورم تا خوب متوجه شوید که از نظر اجتماعی در چه شرایطی قرار دارید و احساس می‌کنم که در این مورد احتیاج به کمک دارید. من حتی عشق بزرگ و بی‌شائبه شما را تحسین می‌کنم؛ اما این تحسین هم حدودی دارد و این حدود را یک عشق دیگر ترسیم کرده است و انتظارم از شما این است که شما هم همان‌گونه که مورد تحسین قرار گرفتید عشق دیگری را نیز تحسین کنید و برایش احترام کافی قائل شوید.

## قسمت عمده مشکل

اما باید برای شما این واقعیت را اذعان کنم که مشکل را چندان در طرز تفکر شما نمی‌دانم، بلکه قسمت عمده مشکل در رفتار آن مردی نهفته است که با وجودی که انتخاب خود را انجام داده و دختر معصومی را به ازدواج خود درآورده، متأسفانه با خودخواهی شاید ناخواسته‌ای به رابطه‌ای هرچند محدود با شما ادامه داده است. در اجتماع ما که مرد در

مورد احترام و تکریم در چارچوب زندگی زنانشویی دارای نقش عمدی می‌باشند. مسلماً چنین ذهنیتی مشکل‌ساز می‌باشد و به عبارت دیگر اگر او به اندازه کافی برای زندگی و همسر خود احترام قائل نیست، چگونه می‌توان از شما انتظار داشت که شما واقعیت را درک کرده و به چنین رابطه بدون آینده و مخفی پلوان دعید؟ اما حال که او توانسته تا نقش خود را در نظم اجتماعی در مورد زندگی زنانشویی ایفا کند، من انتظار دارم شما این نقصان را جبران کنید و به او درس زندگی بدهید و به او بفهمانید که جایگاه احترام به همسر چگونه در کجاست. البته من ایشان را محکوم نمی‌کنم، چرا که به احتمال قریب او نیز از روی سادگی و نبود راهنمایی لازم خود را به این وادی افکند. اما با این همه سرانجام یک نفر باید برخیزد و اوضاع را آن‌گونه که باید باشد، سامان دهد و با توجه به قلب بزرگی که شما دارید و احساس و حساسیتی که در کمال شکوه از آن برخوردارید. این شما هستید که می‌توانید درجه اهمیت موضوع را درک کنید و آن ازدواج و آن زن را به سوی خوشبختی و سعادت سوق دهید. شما بیش از هر کس دیگری، وضع همسر آن مرد را درک می‌کنید و می‌توانید با تمام وجود خود دغدغه عاطفی و تزلزل ذهنی او را دریابید و شما بیش از هر کس دیگری می‌توانید او را راجع به دعید. اگر از این راه وارد شوید و بتوانید نظم اجتماعی را که بیان آن رفت، برقرار نمایید. آنگاه رضایتی که به شما دست می‌دهد، لذتی بسیار بزرگتر و بیشتر از عشق قبلی شما دارد و آن لذت کمک به متنوع و هم‌چنین خودتان در وضعیتی نامطبوع و نامشخص است. و آن لذت گذشت و قربانی کردن است. و آن لذت عشق به انسانیت و بشریت است. البته این را باید ذکر کنم که بیشتر علائم جسمی شما و ناراحتی‌هایی که تجربه می‌کنید، شکی نیست بر اثر عذاب و فشار وجدان ایجاد شده باشد. شما می‌دانید که این احساس و رابطه در موقعیت فعلی از نظر اجتماعی درست نیست و این بار وجدانی کمی نیست. در نتیجه می‌تواند فشارهای عذیده روحی و جسمی را سبب شود. این درست که شما در مورد احساس و عاطفه خود شش سال سرمایه‌گذاری کردید؛ اما باید به آن چون تجربه‌ای گرانبها نگاه کنید و از آن بهره بگیرید. پایان این عشق به هیچ وجه نباید برای شما تلخ و بی‌سرانجام باشد، بلکه باید زیبا و پرشکوه باشد؛ چرا که آغاز دو زندگی و دو راهی تازه می‌باشد. یکی راهی خودتان از بار گران وجدان و ادامه و حرکت به سوی آینده و دیگری راهی یک ازدواج از قید تزلزل و دغدغه. شما فقط ۲۲ سال دارید و تمام آینده در برابرتان قرار دارد. برای من مثل روز روشن است که شما با آن ظرفیت و درک و احساسی که دارید، نه تنها بر این معضل غلبه خواهید کرد و این عشق را با تمام شکوه آن پشت سر خواهید گذاشت. بلکه به عنوان یک انسان فهیم و دارنده سلامت ذهن، برای خود و اجتماع خود اقتضای بزرگ به شمار خواهید آمد. من مطمئن هستم که شما آنچه را تمام شده و گذشته و رفته است. پشت سر خواهید گذاشت و آنچه را که در برابر دارید و آینده پرشکوهی برایتان ترسیم خواهد کرد. با تمام قلب و روح دنبال خواهید کرد.

موفق و پیروز باشید  
دکتر بهمن بهروزی



## کودک خیالباف



در بعضی مواقع  
کودک برای گریز  
از واقعیت و با  
پذیرش مسوولیت  
به خیالبافی پناه  
می برد

○ مدتی است رفتار دختر نه ساله ام باعث نگرانی ام شده گاهگاه دچار خیالبافی می شود و در خودش فرو می رود. وقتی کوچکتر بود با افراد خیالی حرف می زد و بازی می کرد آیا خیالپردازی زیاد نوعی مشکل محسوب نمی شود؟

برای کودکان تخیل قوی بسیار جالب است؛ چون آنها را قادر می سازد بر باره آرزو و رویایی که دارند و همچنین کتابها و داستانهایی که شنیده اند یا می خوانند، فکر کنند و توانایی خلق کردن را در خودشان پرورش دهند. بعضی کودکان که دارای تخیل قوی هستند، بعدها می توانند در حرفه هایی که به خلاقیت بالا نیاز دارد بسیار موفق عمل کنند. در مقابل کودکانی که برای فرار از واقعیت بیرونی و یا انجام وظایف و مسوولیت های شخصی خیالبافی می کنند، ممکن است عمیقاً در عالم خیال به سر برند و ارتباطشان بتدریج با دنیای واقعی قطع گردد. از این رو شناسایی میزان خیالپردازی کودک پراهمیت است.

○ بله، ولی چگونه می توان به این موضوع پی برد؟ معمولاً کودکانی که در انجام تکالیف و یا کار و وظایفی که روزانه باید انجامشان دهند مشکلی ندارند و از تمرکز کافی قدرت برخوردارند و نظر معلم در باره قدرت یادگیری در کلاس مساعد است. خیالپردازی مزاحمتی ایجاد نمی کند؛ ولی در بعضی مواقع کودک، برای گریز از واقعیت و یا پذیرش مسوولیت، به خیالبافی پناه می برد که آن هم علل مختلفی دارد. کودکی که از نظر عاطفی دنیای واقعی به نظرش آزاردهنده می رسد و یا کودکی که در درسهایش مشکل دارد نمی تواند ارتباط مطلوبی با دیگران برقرار کند و یا بیش از حد بیکار است و محیط اطراف به اندازه کافی برایش جالب و جذاب نیست، به تدریج دنیای خیالی را به دنیای اطراف ترجیح می دهد و از اینجاست که روز تخیل غیر سازنده شروع می شود.

○ خوشبختانه دختر من از نظر تحصیلی مشکلی ندارد و بسیار موفق است، ولی موقع انجام تکالیف بیش از حد معمول وقت صرف می کند که به نظر من علتش همین خیالپردازیهاست.

○ بهتر است با همکاری خود او وقت مناسبی برای انجام تکالیف و دیگر وظایفش تعیین شود و شما هم در اتمام به موقع آنها اهتمام و نظارت کنید. یاداش و تشویق مناسب به خاطر انجام به موقع کارها را مدنظر داشته باشید.

بدهد و... پدرم در مقابل خواسته های مادرم داد و بیداد به راه می اندازد و به او پرخاش می کند و بالاخره به قصد کشتن مادرم را کتک می زند و ماسه نفر اگر در خانه باشیم، در چنین مواقعی درحالی که به خود می ارزیم، در گوشه ای کز می کنیم. در آن حالت نه می توانیم درس بخوانیم و نه کاری بکنیم. با این وضع آیا من می توانم دیپلم بگیرم؟

- شرایطی که ذکر کردید، نامساعد و دشوار است؛ ولی فکر می کنید باید تسلیم این شرایط شوید و یا از مشکلاتتان فرار کنید؟ یا که لازم است به راهحلهایی مثبت و سازنده فکر کنید و در آن جهت برای تغییر موقعیت زندگی تان برنامه ریزی کنید؟

● من می خواهم راهحلی پیدا کنم و آینده ام را بسازم.

- ما هم این طور فکر می کنیم و به همین علت است که شما با ما تماس گرفته اید.

● من فکر می کنم استعداد خوبی دارم و می توانم پیشرفت کنم اگر پدر و مادرم بگذارند و آرامش را بگیرند، همه معلم ها از من راضی اند، ولی می گویند که به اندازه استعدادی که دارم درس نمی خوانم، خیلی ها تشویق می کنند که بیشتر تلاش کنم، ولی چگونه؟

- شما می توانید بیشتر در ساعتهای مطالعه کنید که پدر و مادر تان در حال استراحت و یا بیرون از منزلند و همچنین می توانید از کتابخانه های محله و مدرسه تان نیز استفاده کنید و بهتر است هنگامی که دبیران درس را توضیح می دهند، به دقت گوش کنید و سعی کنید در کلاس مطالب ارائه شده را به خاطر بسپارید و در اوقات فراغت و در هر فرصتی که در مدرسه خسته نیستید، دروس تان را مطالعه کنید.

به هر حال

راههایی برای حل مشکلاتتان وجود دارد. شما نوجوان هستید و ذهن پربار و شکوفایی دارید، به خودتان اعتماد کنید و از اراده و همت تان برای بهبود اوضاع زندگی و پیشرفت و سازندگی بهره گیرید. با توجه به استعداد و تواناییهایی که دارید، می توانید بر مشکلات فائق آید و عقب ماندگی درسی را جبران نمایید و به موفقیت برسید و به راحتی دیپلم بگیرید.

● شما می توانید با مادرم هم در فرصتی مشاوره کنید؟

- بله ما در خدمتتان هستیم، در چنین موقعیتی مشاوره را برای تمامی اعضای خانواده تان ضروری می دانیم و ترجیح می دهیم که ابتدا با مادر تان صحبت کنیم.



○ زهرا طربیان

خواهش می کنم  
دلم می خورم

● دختر دانش آموزی هستم که امسال اگر شرایط اجازه دهد، می توانم دیپلم بگیرم. من فرزند سوم خانواده ام هستم. پدر و مادرم همه آرامش را از من گرفته اند. آنها اختلاف شدیدی با هم دارند و دائماً بگو و مگو و جروبجوت می کنند. من از مشاجرات و دعواها و کشمکش روزمره آنها خسته و بیزارم. این روزها خیلی خسته ام و وضعیت روحی خوبی ندارم. گاهی دلم می خواهد از خانه فرار کنم؛ ولی چون به خواهر و برادرم علاقه مند، نمی توانم بیش از این ناراحتشان کنم و...

- مشاجره پدر و مادر تان که می گوید هر روز تکرار می شود بر سر چیست؟

● پدرم معتاد است، مسوولیتی در قبال خانواده احساس نمی کند، خیلی خودخواه و خودپسند است.



مخارج لازم ماهیانه را به مادرم نمی دهد و ما را از این باب در مضیقه می گذارد. ضمن اینکه ما از لحاظ عاطفی و مهر و محبت نیز همیشه کمبود داشته و داریم، در عوض بساط عیش و نوش پدرم در جمع دوستان آنچنانی اش همیشه برپاست... مادرم از او می خواهد که خرجی خانه را بدهد و لوازم ضروری تحصیلی و پوشاک فرزندانش را فراهم کند و اعتیادش را درمان کند و به زندگی مان سروسامانی



# لذت از دزدی!

برگم‌دان: دکتر بهمن پیروزی



○ هنرپیشه‌های مشهور، ورزشکاران حرفه‌ای و میلیونر، مدیران و کارمندان عالی‌رتبه و حتی قضات را می‌توان در میان افرادی دید که بدون هیچ احتیاج یا نقصانی به دزدی ادواری اجناس منقول دست می‌زنند

## ○ دانش آموز سارق

یک دختر دانش‌آموز ۱۵ ساله که پس از ربودن چند قلم کالا از فروشگاه‌های بازداشت شده بود، در پاسخ مشاور روان‌شناس در مورد دلیل این اقدام خود چنین گفت: «اگر همیشه مراعات این بوده که جنسی را از فروشگاه انتخاب کنید و قیمتش را بپردازید، پس هنوز لذتی را که برداختن و بیرون آوردن کالا از فروشگاه به انسان می‌دهد، تجربه نکرده‌اید»

دانش‌آموز مذکور پس از آنکه لبخندی شیرین بر لب آورد و سرش را از شدت هیجان به طرفین تکان می‌داد، افزود: «وقتی وارد فروشگاه می‌شوم، قلم به تپش می‌افتد، مخلوطی از احساس نیاز و حرص عیانم را در اختیار می‌گیرد، با آنکه مبلغ زیادی پول نقد به همراه دارم، اما فکر اینکه کالایی دلخواه را برده‌ام و بدون پرداختن وجه از فروشگاه خارج شدم، از ذهنم بیرون نمی‌رود و هیجان شدیدی سرتاپای وجودم را

می‌برد. کار به جایی رسید که بسیاری از طرفداران این بازیگر مشهور به خیابانهای لس‌آنجلس ریختند و به نفع او شروع به تظاهرات کردند. حتی در لس‌آنجلس بسیاری از جوانان و حتی میانسالان، پیراهنی بر تن کرده‌اند که روی آن عبارت «وینونا را آزاد کنید» حک شده است. اما این یک سری قضیه است به جهت فراگیر شدن این معضل، به‌ویژه در میان طبقات ثروتمند که به نوعی توانسته‌اند از مجازات بگریزند، ضرر و زیان فروشگاههایی که کالای گران‌قیمت را در معرض خرید مشتریان خود قرار می‌دهند، نیز افزایش فوق‌العاده‌ای یافته است و آن نیز ندای عدالت‌خواهی سر داده‌اند.

آنها می‌پرسند: چرا افراد مشهور که خود سرمشق بسیاری از مردم اجتماع به‌ویژه نوجوانان و جوانان هستند، باید به جهت نام و ثروت خود از چنگال عدالت بگریزند؟ و بدین ترتیب این معضل که ابتدا فقط جنبه‌های روان‌شناسی‌اش مورد بحث قرار می‌گرفت، اکنون از نظر اقتصادی و حقوقی نیز سخت مورد توجه قرار گرفته است.

## ○ چگونه آغاز شد

این نوع دزدی از اواسط قرن نوزدهم و از زمانی که فرهنگ مشتری و اهمیت او در چرخه اقتصادی تقویم شد و مورد توجه اقتصاد در جامعه قرار گرفت، آغاز شد. مدیران فروشگاهها مجبور شدند تا برای موفقیت در رقابت اقتصادی، اصل تقاضای مشتری را رعایت کنند، در نتیجه کالایی که مورد درخواست مشتری در موقعیت زمانی و مکانی ویژه خود قرار داشت، در دسترس او نیز قرار گرفت، بعد هم سیستم انتخاب جایگزین شکل قبلی خرید و فروش شد. پیش از آن تمامی کالاها دور از دسترس مشتری و فقط در اختیار مدیر فروشگاه و یا فروشنده قرار داشت که در صورت تقاضای مشتری، کالای مخصوصی در قبال دریافت وجه آن به مشتری تحویل می‌شد. به عبارت دیگر مشتری خود با دستش کالا را برمی‌داشت تا بعد قیمتش را بپردازد، بلکه صرفاً نام کالا را به اطلاع فروشنده می‌رساند و این فروشنده بود که از پشت عیزش و یا از انبار کالا را تحویل می‌داد. بر اثر نظریه‌های انقلابی آدام اسمیت در اقتصاد و اهمیت در شناخت روانی مشتری، تقریباً از آغاز قرن بیستم آزاد گذاشتن مشتری در نحوه انتخاب و خرید مورد توجه بسیار قرار گرفت، چرا که اساسی می‌شد مشتری ذاتاً از این فن آزمایش و انتخاب لذت می‌برد و به خرید بیشتری دست می‌زد و از همین نقطه بود که دزدیهای آنچنانی در فروشگاهها آغاز شد.

مشتریها با دیدن انواع و اقسام کالاهایی که در دسترسشان قرار داشت و می‌توانستند آن را لمس کنند و از نزدیک معاینه‌اش نمایند، دچار وسوسه می‌شدند و اگر به نوعی ضعف شخصیتی در آنان وجود داشت، این وسوسه تبدیل به عمل می‌شد، اکنون هم عوامل مهم موجود در این دزدیهای اعتیادی را می‌توان چنین طبقه‌بندی کرد: وفور کالا و زیبا و نفیس بودن آن، آزادی مشتری در لمس، آزمایش و معاینه کامل کالا دور بودن چشم فروشنده یا فروشنده‌ها از محل کالا.

نکته بسیار جالب این است که عوامل مذکور دقیقاً

فرا می‌گیرد یک پیراهن کوچک سپس یکی، دو قطعه لوازم آرایش، چند خودکار و مداد و... آنگاه همه را در کیفم می‌گذارم و سپس در کمال خونسردی از فروشگاه بیرون می‌روم و به خانه بازمی‌گردم و در اتاقم، همه کالاهای را روی میز خالی می‌کنم و با لذت و ولع خاصی به آنها خیره می‌شوم، آنها را یک به یک لمس می‌کنم و به شجاعت و سلیقه‌ام آفرین می‌فرستم اما پس از یک ساعت ناگهان احساس گناه به شکلی عظیم و گسترده تمام وجود مرا دربر می‌گیرد و می‌خواهم تا این عمل خود را تلافی کنم، اما دیگر دیر شده و از آبروریزی و پریاد رفتن حیثیت خود و خانواده‌ام فغان هستم این دقیقاً احساسها و انگیزه‌هایی است که پیش از دزدی، هنگام دزدی و پس از آن به شما دست می‌دهد.

## ○ هنرپیشه مشهور هم در جرگه سارقان

اتفاقی که ناهنجاری دزدی مزمن و یا به عبارت دیگر دزدی اعتیادی و بدون احتیاج را این روزها دوباره بر سر زبانها انداخته، ماجرای دزدی بازیگر و هنرپیشه ثروتمند و مشهوری به نام «وینونا رایدر» است که اخیراً به اتهام ربودن معادل پنج هزار دلار لباس از یکی از فروشگاههای زنجیره‌ای مشهور به نام ساگس (Saks) در لس‌آنجلس بازداشت و بعد به قید ضمانت آزاد شد و اکنون در انتظار محاکمه به‌سر



همان عواملی هستند که برای جلب نظر مشتری و ترغیب او به خرید کالا نیز مورد توجه قرار دارند، پس درواقع این عوامل به عنوان چاقویی که دسته خود را نیز می برد عمل کرد!

## ○ اکنون به کجا رسیده ایم؟

متجاوز از پنجاه سال است که علم روان شناسی دزدی اعتیادی یا عادت را مورد تجزیه و تحلیل قرار داده است. در ابتدا این ناهنجاری کلهتومانیا (Kleptomania) نامگذاری شد که ترجمه ساده آن را می توان در «علاقه شدید به دزدیدن اشیاء خلاصه کرد اما در طول سالها با پیشرفت علم روان شناسی و آمیختن آن با واکنش های بیولوژیکی و عصبی در بدن انسان واژه ساده کلهتومانیا دیگر کافی نیست و اکنون عبارت پیچیده تری برای این نوع دزدی در روان شناسی مورد استفاده قرار گرفته که عبارت از Addictive - Compulsive Disorder است و می توان آن را معنای «دزدی بر اثر عادت و وسواس گونه» ترجمه کرد.

بدین ترتیب با شناسایی این معضل می توان آن را از سایر گونه های دزدی مانند چینی تارانه، دزدی افراد معتاد به مواد مخدر، جویندگان لذت و نوجوانانی که پول توجیبی شان تکلف می کند و... کاملاً متمایز کرد. این ناهنجاری نوعی ذهنیت و وسواسی شناخته شده که همچون یک وسوسه غیرقابل مقاومت بر شخص اثر می گذارد.

در این مواقع برای شخص مهم نیست که او حتی آنقدر ثروتمند است که می تواند فروشگاه را همراه با کالایش در همان لحظه بخرد، بلکه آنچه وسوسه او را همچون یک عطش سیراب می سازد، نپرداختن بهای کالا و به دور از چشم فروشنده آن را خارج کردن می باشد. یکی از عناصر این حرکت و ذهنیت و وسواسی، موقتی بودن آن است. در بیشتر موارد شخص به قدری از حرکت خود نادم و پشیمان می شود که اگر از خدشه دار شدن آبرو و حیثیتش بیمناک نباشد، بدون تردید کالا را باز می گرداند و یا وجهش را می پرداخت. درواقع این یک عطش و وسوسه موقتی است که با دیدن کالا به اوج خود می رسد و با تصاحب آن پایان می پذیرد! اما همان لذت موقتی برای فرد مبتلا به این ناهنجاری بسیار خشنود کننده و آرامش دهنده است. دزدی عادت در ذهن افرادی جایگزین می شود که دارای ناهنجاریهای روحی دیگری نیز هستند، عقده کپرنی (حقارت) و نداشتن اعتماد به نفس، وسواسهای مختلف، دلشوره، افسردگی از انواع ناهنجاریهایی هستند که زمینه های لازم را برای ابتلا به دزدی عادت در شخص ایجاد می کنند؛ چرا که به این وسیله تصور می کنند می توانند کمبودها و ناهنجاریهای خود را بپوشانند و خود را دست کم در نظر خویش انسانی نیرومند جلوه دهند.

## ○ داستان گوجن گریم

در کتب روان شناسی زمانی که از دزدی عادت سخن به میان می آید، نام گرچن گریم نیز مورد توجه قرار می گیرد. گرچن گریم یکی از طولانی ترین دوران ابتلا به دزدی عادت را داشت، او از شش سالگی از فروشگاههای مختلف برای مادرش لوازم آرایش

## ○ سالیانه ۱۳ میلیارد دلار کالا توسط کسانی که از ناهنجاری دزدی مزمن رنج می برند، ربوده می شود

می دزدید. گرچن در میان هشت فرزند خانواده، تنها دختر بود، بنابراین تصور می کرد که از هر نظر در برابر برادرهایش و در مقایسه با آنها دچار کمبود است، به توان عقلی آنها را در خود می دید و نه توان جسمی شان را در خود تصور می کرد؛ بنابراین برای جبران آن، به تنها کاری که می توانست، دست زد و شروع به دزدی کرد. او فقط هم برای مادرش این کار را می کرد تا بتواند توجه او را در میان هفت برادر دیگرش به خود جلب کند. این عمل گرچن برای مدت ۷۶ سال ادامه پیدا کرد و سرانجام در ۸۲ سالگی توانست اعتیادش را ترک کند. در این راه یک دوره روانکاری و استفاده از داروی ضد اضطرابی به نام «پاکسیل» به او کمک کرد. در طول این سالها گرچن خود از بواج کرد و پنج فرزند سالم و نیرومند تحویل اجتماع داد. در طول سالها بتایر اعتراف گرچن، او هر آنچه می توانست دزدید، لباس، جواهرات، لوازم تحریر، حتی حوله های کاغذی و سنگهای ارزان قیمت! گرچن می گفت که در طول ۷۶ سال پس از هر دزدی، احساسی فوق العاده به او دست می داد. او خود را از رنگ، خوشبوتر، بزرگ، باهوش و حيله گر می دید و خودستایی می کرد اما بلافاصله بعد از آن احساس گناه شدیدی وجودش را دربر می گرفت و در بسیاری از موارد باز حمت بسیار کالای دزدیده شده را دوباره به فروشگاه می برد و سر جایش می گذاشت.

## ○ درسهای از ماجرای گرچن گریم

آنچه که ماجرای بسیار طولانی گرچن به ما می آموزد، در دو عامل عمده می توان خلاصه کرد: نخست اینکه این نوع دزدی بدون تردید در بالا بردن اعتماد به نفس و تکبر شخصیتی در فرد تاثیر بسیار دارد و این بخصوص در افراد ضعیف و درونگرا از نظر روحی (مانند وینونا رایدر هنرپیشه مشهور) انگیزه ای قوی برای ارتکاب به دزدی ایجاد می کند، ولو آنکه شخص ثروتمند و بی نیاز هم باشد. به همین دلیل متوجه می شویم که بسیاری از دزدیهای عادت از جانب دختر بچه های دوازده و یا سیزده ساله صورت می گیرد، چرا که اینان احتیاج به احساس قدرت و اعتماد به نفس دارند.

درس دومی که این ماجرا به ما می آموزد و تاکنون کمتر مورد توجه قرار گرفته، این است که جرمی که ارتکاب آن بیشتر توسط پیرزنان و یا دختر بچه ها صورت می گیرد، به سادگی قابل تعقیب نیست و شرایط کیفری اش از استحکام کافی برخوردار نمی باشد.

گرچن گریم در طول ۷۷ سالگی که معتاد به دزدی بود، تنها یک بار بازداشت رسمی شد و به دفعات با آنکه از او می گیری کرده بودند، به دلایل مختلف مثل کمسن و سال بودن و یا پر عکس، کپولت، کار به مرحله بازداشت رسمی نرسید. چهره او حتی برای بسیاری از فروشگاهها شناخته شده بود، اما با این همه، از وروش به فروشگاه جلوگیری نمی کردند.

## ○ کمک تکنولوژی

برای جلوگیری از این ناهنجاری علاوه بر دوره های روانکاری و احتمالاً مصرف دارو، نیاز به کمکهای دیگر نیز کاملاً محسوس است و از آن جمله است استفاده از دستاوردهای فناوری. همچون افزودن پرتوهای مختلف به کالا و افزودن حساسیت دستگاههای مراقب، به کار بردن دوربین های مجهز و پنهان در قسمت های مختلف فروشگاهها و استفاده از کارکنان تعلیم دیده و... رعایت این موارد توانسته تا حدود زیادی برای جنبه فیزیکی و عملی این ناهنجاری محدودیت ایجاد کند. اما جنبه روانی قضیه همچنان پابرجاست و به نظر می رسد که خانواده ها اگر بتوانند در خود کانون خانه فرزندان قوی، توأم با استحکام روحی و بدون عقده های مختلف بهروراند و زمینه صحیح و سالمی را برای پرورش هوش و استعداد فرزندان شان ایجاد کنند، نقش بسیار مهمی در کاهش جذابیت دزدی عادت ایفا کرده اند. ضمن آنکه مکاتهای آموزشی مانند مدارس نیز در همان سنین پایین می توانند با استفاده از روشهای دیداری - شنیداری (سمعی - بصری) کودکان را با عواقب این معضل آشنا کنند و در پیشگیری از ایجاد انگیزه های دزدی عادت و وسواس گونه، موفقیت کامل را تضمین نمایند.

## ○ نامه های بزرگ

شاید باور نکنید، اما برخی از مشهورترین شخصیت های تاریخ به این ناهنجاری دچار بوده اند و سالها به عمل دزدی و وسواس گونه دست می زدند و به کمک ثروت و اشتهار خود از چنگ قانون و یا بی آبرویی در برابر عموم فرار می کردند. البته شاید بتوان ادعان کرد که برخی از این افراد مشهور به نادرستی متهم به چنین عادت شده باشند، اما در اینکه بسیاری از بزرگان به این عمل دست می زدند، هیچ شک و شبهه ای وجود ندارد. در این میان باید از اولگا کوریوت قهرمان ژیمناستیک المپیک شوروی، هدی لامار بازیگر مشهور و بسیار ثروتمند هالیوود، رکس رید یکی از بزرگترین منتقدان سینمای جهان، جنیفر کپریاتی تنیس باز مشهور، وینونا رایدر که شرح حالش رفت و چندین دیگر نام برد.

جنیفر کپریاتی قهرمان تنیس المپیک و یک میلیونر تمام عیار خود می گوید: «صادفاً وارد فروشگاه شدم و در قسمت انگشترهای ارزان قیمت چند انگشتر زیبا دیدم که قیمت هر کدام کمتر از دو دلار بود، حال آنکه انگشتری که خود بر انگشتم داشتم، دویست و پنجاه هزار دلار ارزش داشت. به آرامی انگشتر گران را از انگشتم برآوردم، آن را در کیفم قرار دادم و سپس باز هم با آرامش پنج انگشتر ارزان را که مجموعاً قیمت شان کمتر از ده دلار می شد، بر انگشتمان دو دستم کردم و سپس به سرعت از فروشگاه خارج شدم، هنوز چند متری بیشتر فاصله نگرفته بودم که یکی از فروشنده گان دوان دوان به دنبال آمد و نفس زدن گفت: «خانم کپریاتی خیلی معذرت می خواهم مثل اینکه فراموش کردید وجه انگشترها را بپردازید.» من هم نگاهی به انگشتمان خود کردم و با تعجبی ظاهری گفتم: «آه ببخشید!» درحالی که خود خوب می دانستم راستان چیست!



از دانش مخاری

## سالهای خوش مدرسه

من و مریم و سپیده همکلاس بودیم. خیلی سال بود. هر روز صبح سرکوبه قرار می گذاشتیم و با هم به مدرسه می رفتیم. اهل محل به ما می گفتند سه تنگدار. کنشهایمان شبیه هم بود. کنشهای مدرسه و حتی مانندای مدرسه مان هم مثل هم بود. همیشه فکر می کردم دوستی ما ابدی است؛ اما همیشه بهانه ای پیش می آید که آدمها همدیگر را فراموش بکنند.

سال سوم دبیرستان بودیم. خواستگاهها کم و بیش به خانه سپیده می آمدند. مادرش می خواست او را زود شوهر بدهد. ولی پدرش راضی نمی شد. دلش می خواست تنها دخترش به دانشگاه برود و موقعیتهای زیادی کسب کند؛ اما به هرحال یا کلی کلنجار بالاخره یکی از خواستگاهها مورد پسند پدر و مادرش قرار گرفت و آن دو با هم ازدواج کردند. جشن عروسی اش را هیچ وقت فراموش نمی کنم. چقدر به ما خوش گذشت. ولی کم کم مادر محدودیتهایی برای رفت و آمد من با سپیده ایجاد کرد. می گفت: «دختری که شوهر می کند، زندگی اش با دخترهای دیگر فرق می کند.» من که دلم نمی خواست این را بپذیرم؛ اما کم کم وقتی سپیده گرفتار زندگی خودش شد، توانستم حرف مادر را درک کنم. سال آخر مدرسه بود. من و مریم با هم به مدرسه

می رفتیم. هر دو

سخت برای کنکور

می خواندیم.

مریم دلش

می خواست

شهرستان

قبول شود.

من که اصلاً

نمی توانستم

این موضوع

را بفهمم.

بالاخره هم

یک روز نتیجه

کنکور را

دادند. من

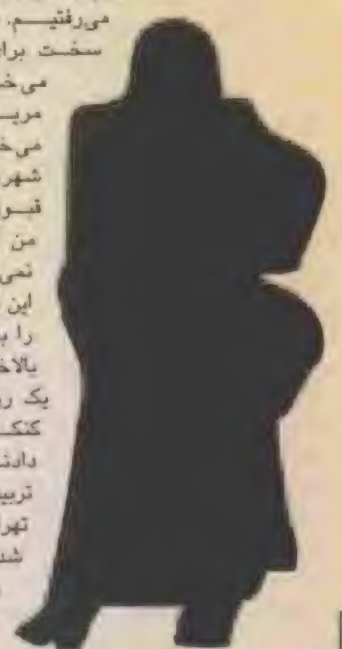
تربیت معلم

تهران قبول

شده بودم و

مریم باید

می رفت.



بود. حتی یک بار هم نتوانستم با او درست و حسابی حرف بزنم. آخرش هم فکر کردم به زندگی ام برسم بهتر است. کار خانه را داشتیم. از طرفی دروسهای دانشکده را هم باید می خواندم. فرامرز مردی مقرراتی بود. مدام بهانه می گرفت تا اینکه بعد از چند ماه صراحتاً مخالفت خودش را با درس خواندن من اعلام کرد. اولش خیلی جنگ و دعوا داشتیم؛ ولی آخرش او پیروز شد و من از دانشکده انصراف دادم.

تنها دلخوشی ام از این وصلت این بود که سپیده را هر وقت که می خواستم، می دیدم؛ اما نمی دانستم که او هم به زودی گرفتار بچه داری می شود و حتی فرصتی برای حال و احوال کردن با او را هم نخواهم داشت. فرامرز اصلاً مردی نبود که من می خواستم. بدبینی هایش به حدی رسید که حتی به برادر خودش هم شک داشت. نمی گذاشت با سپیده تماس بگیرم. می گفت سپیده باعث و یانی همه مشکلات ماست. حاضر نبودم به راحتی تن به این کار بدهم. هرچه او مخالفت می کرد، فایده ای نداشت. هر روز چند بار با سپیده تلفنی حرف می زدم و حتی گاهی برای خرید و یا کارهای دیگر با هم بیرون می رفتیم. دو سال از ازدوایمان می گذشت که بچه دار شدم. بعد از دو سال اتفاقات زیادی در زندگی ما افتاده بود. فرامرز با برادرش کنوهرتهایی پیدا کرد. همه اش سر کار بود و معامله هایی که انجام می دادند. یکدفعه در این میان متوجه شدم سپیده به دفاع از شوهرش بلند شده و حتی در مقابل من هم جبهه گرفته است. هرچه خواستم برایش توجیه کنم که دوستی ما جدا از روابط آن دو برادر است، نمی پذیرفت. آخرش هم جروبحث به جایی رسید که کاملاً از هم جدا شدیم و قطع رابطه کردیم. خودم را یکدفعه یکه و تنها دیدم. دلم برای دانشکده تنگ شده بود و همین طور برای مریم که با خبر بودم شاگرد اول شده است. برای همین بود که به فکر بچه افتادم. فکر کردم اگر بچه بیاید، دیگر کمتر به این چیزها فکر می کنم.

با سپیده که قطع رابطه کردم، میانه من و فرامرز بهتر شد. اما کوتاه مدت بود. ما دو تا اصلاً به درد هم نمی خوردیم. فرامرز دلش می خواست زن مطیع و مهریانی داشته باشد؛ اما باید اعتراف کنم که از اول این ازدواج من زن مطیعی نبودم و همیشه مهربانیهایم را از او دریغ می کردم. شاید علتش هم این بود که از روز اول با افکار کورکنانه ای این انتخاب را کرده بودم. هرچه زمان می گذشت، به اشتباهات گذشته ام بیشتر پی می بردم که دیگر برای جبران دیر شده بود. هر وقت سعی می کردم به فرامرز محبتی کنم، آنقدر مصنوعی و غیر طبیعی بود که هر دو متوجه می شدیم. دلم می خواست به خاطر بچه هم که شده دل به این زندگی ببندم. ولی فایده ای نداشت.

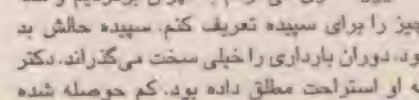
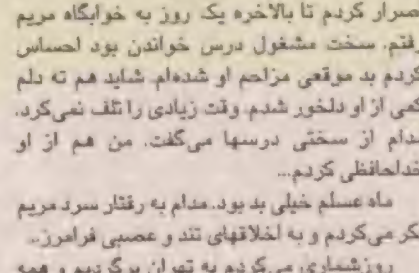
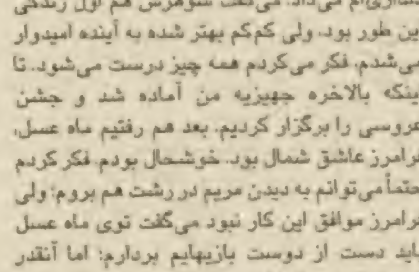
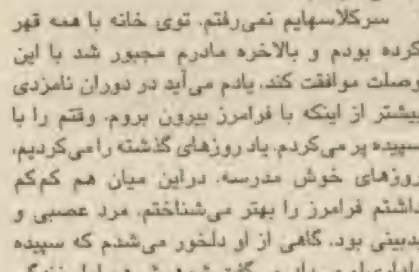
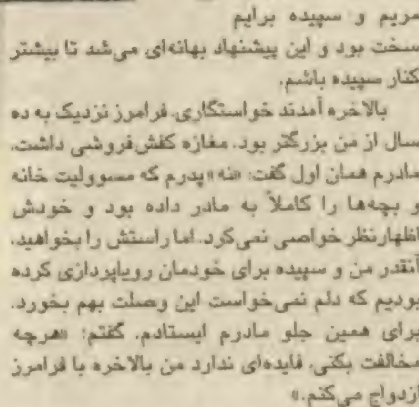
رشت. جذابی برای هر دو ما خیلی سخت بود. سالها بود که دیگر عادت نکرده بودم دوست دیگری پیدا کنم؛ اما بالاخره مریم رفت و چشم انتظار پایان ترم بودم که به تهران برگردم.

سالهای بعد خیلی اتفاقها افتاد. سپیده اصرار داشت که من با برادر شوهرش ازدواج کنم. تصور اینکه من با سپیده جاری شوم برایم و سوسو بکنند بود. تنهایی و دوری از مریم و سپیده برایم سخت بود و این پیشنهاد بهانه ای می شد تا بیشتر کنار سپیده باشم.

بالاخره آمدند خواستگاری. فرامرز نزدیک به ده سال از من بزرگتر بود. مغازه کفش فروشی داشت. مادر من همان اول گفت: «نه پدرم که مسئولیت خانه و بچه ها را کاملاً به مادر داده بود و خودش اظهار نظر خاصی نمی کرد. اما راستش را بخواهید، آنقدر من و سپیده برای خودمان رویاپردازی کرده بودیم که دلم نمی خواست این وصلت بهم بخورد. برای همین جلو مادرم ایستادم. گفتم: «هرچه مخالفت بکنی، فایده ای ندارد من بالاخره با فرامرز ازدواج می کنم.»

سرکلاسهایم نمی رفتیم. توی خانه با همه قهر کرده بودم و بالاخره مادرم مجبور شد با این وصلت موافقت کند. یادم می آید در دوران نامزدی بیشتر از اینکه با فرامرز بیرون بروم، وقت را با سپیده پر می کردم. یاد روزهای گذشته را می کردم. روزهای خوش مدرسه. در این میان هم کم کم داشتم فرامرز را بهتر می شناختم. مرد عصبی و بدبینی بود. گاهی از او دلخور می شدم که سپیده دلداری ام می داد. می گفت شوهرش هم اول زندگی این طور بود. ولی کم کم بهتر شده به آینده امیدوار می شدم. فکر می کردم همه چیز درست می شود. تا اینکه بالاخره جهیزیه من آماده شد و جشن عروسی را برگزار کردیم. بعد هم رفتیم ماه عسل. فرامرز عاشق شمال بود. خوشحال بودم. فکر کردم حتماً می توانم به دیدن مریم در رشت هم بروم؛ ولی فرامرز موافق این کار نبود می گفت توی ماه عسل باید دست از دوست یازیهایم بردارم؛ اما آنقدر اصرار کردم تا بالاخره یک روز به خوابگاه مریم رفتم. سخت مشغول درس خواندن بود احساس کردم بد موقعی مزاحم او شده ام. شاید هم ته دلم کمی از او دلخور شدم. وقت زیادی را تلف نمی کرد. مدام از سختی درسها می گفت. من هم از او خداحافظی کردم...

ماه عسل خیلی بد بود. مدام به رفتار سرد مریم فکر می کردم و به اخلاقیات تند و عصبی فرامرز. روزشماری می کردم به تهران برگردیم و همه چیز را برای سپیده تعریف می کردم. سپیده حالش بد بود. دوران بارداری را خیلی سخت می گذراند. دکتر به او استراحت مطلق داده بود. کم حوصله شده





صاحب یک پسر شدم. اسمش را شایان گذاشتیم. فرامرز که انگار دنیا را به او داده بودند. آنقدر خوش و سرزنده بود که فقط خدا می‌داند. هر دو فکر می‌کردیم همه مشکلات حل شده است! اما نمی‌دانم چرا یکدفعه مورد خشم سپیده و شوهرش قرار گرفتیم. انگار دلشلی نمی‌خواست سعادت و شادی ما را ببینند. سپیده بهم تلفن می‌کرد و حرفهایی می‌زد که ریشه زندگی مرا می‌سوزاند. برایم تعریف کرد که فرامرز دختر دیگری را دوست داشته و چون خانواده مخالف بودند، مجبورش کردند به خواستگاری من بیایند. حتی از این فراتر رفت و برایم تعریف کرد که فرامرز حتی بعد از ازدواج هم با آن دختر در تماس بوده و... خیلی چیزها گفت که قلباً من را می‌رنجاند. خدا می‌داند چه بر من گذشت مخصوصاً وقتی فرامرز حتی یکی از آن حرفها را کتمان نکرد و به همه چیز اعتراف کرد. انگار دنیا روی سرم خراب شد. همه چیز بهم ریخت، دست بچم را گرفتم و به خانه پدرم برگشتم. فرامرز چندباری به سراغم آمد، ولی نمی‌توانستم او را بپذیرم. مخصوصاً وقتی دیدم هنوز چشم انتظار آن دختر است. تازه فهمیدم که زندگی‌ام بقدر پوشالی و بی‌ارزش بود. دلم نمی‌خواست حتی لحظه‌ای سپیده را ببینم. آن دوستی چندین ساله حالا تبدیل به نفرت و کینه‌ای سنگین شده بود.

چند ماه پیش بود که سپیده آمد خانه‌مان. شایان را از من گرفت تا او را ببرد بیرون و فرامرز بچه را ببیند. قول داد که بچه را بر می‌گرداند! اما هرچه انتظار کشیدم، بی‌فایده بود. بچه را برده بودند. سراسیمه رفتم سراغ سپیده و او با شرمندگی گفت:

«به من حق بده. من می‌خواهم توی این خانواده زندگی کنم. لگرای کار را نمی‌کردم. خدا می‌داند چه به سرم می‌آوردند. من زندگی‌ام را بیشتر از هر چیز دیگری دوست دارم و حاضرم هرکاری بکنم تا آن را حفظ کنم...»

یکدفعه وا رفتم. تمام آن سالها همه کار کرده بودم تا رفاقت و دوستی‌ام را با سپیده حفظ کنم. حتی علت اصلی تن دادن به ازدواج با فرامرز همین بود. فکر می‌کردم اگر با سپیده جاری شوم، همه آرزوهایم برآورده می‌شود و دوستی‌مان ابدی می‌شود، ولی...

حالا این سرنوشت را دارم. سه ماه است که بچم را ندیده‌ام. فرامرز تقاضای ازدواج مجدد را از دادگاه کرده و من بچم را می‌خواهم. کارم شده اشک و گریه و غصه خوردن. روز به روز بیشتر دارم آب می‌شوم، حالا که به خودم نگاه می‌کنم، می‌بینم هیچ چیز ندارم. اعتماد را سببت به همه از دست داده‌ام. بچم را از من در دیده‌اند. دانشکده را از دست داده‌ام و...

حالا کم کم می‌فهمم چرا وقتی مریم دانشگاه قبول شد، از ما فاصله گرفت. خبردار شده‌ام که فوق‌لیسانس قبول شده و با یکی از استادهای دانشگاه ازدواج کرده. اما من... سرنوشتی مبهم دارم و انتظار دیدار کودک یک ساله‌ام را می‌کنم...



## رنجش

یا

## بخشش

فرزانه صداقت

دو سال جدید  
کدام یک را انتخاب  
می‌کنید؟

عفو و بخشش دیگران کار سخت و

عجیبی نیست، بلکه خلاصه می‌شود در دست برداشتن از سر موضوع و طلب خیر و برکت برای کسی که آزارتان داده است. بخشش در واقع یعنی رها کردن آرماتها و اندیشه‌های باورها و احساسات و همچنین اوضاع و شرایط قدیمی رخش‌آور به منظور باز کردن برای چیزی بهتر و ایجاد خلا برای موهبتی تازه.

در مذمت رنجش همین بس که عارفی چون حافظ آن را برای کافری دانسته است:

وفا کنیم و ملامت کشیم و خوش باشیم  
که در طریقت ما کافری است رنجیدن

چه به وجد آمدنم وقتی شنیدم بر سر در خانقاهی نوشته‌اند:

یک نکت بگویمت، بیندیش و بسنج  
گر عاقل و بالغی، مرنجان و مرنج

رنجش قبل از هر چیز به خود فرد ضربه می‌زند و روح را آلوده می‌سازد و باعث ایجاد افکار

آزاردهنده و روحیه نامناسب می‌شود و حتی بدن را ضعیف و رنجور می‌کند. در هر صورت به صلاح

ماست که اصلاً رنجیم و اگر هم رنجشی حاصل شد، با روشهای ارائه شده در این نوشت به مقابله با

آن برخیزیم

برای اینکه از رنجش رهایی یابید، روزی چند

باز و از ته دل برای کسانی که شما را ناراحت کردند، طلب خیر و برکت کنید و برای این کار به این مطلب توجه کنید «آنها که شما را رنجاندند، هرگز موجب شکست و نومیدی شما نشدند، اما روحشان نیازمند آموزش و بخشش شماست»

با خود زمزمه کنید: هر که آزارم داده می‌بخشم و عفو می‌کنم، هر که را تلخ و ناشاد کرده می‌بخشم، هر آنچه مرا از نفرت و ازجار لبریز کرده، می‌بخشم...»

و هرگاه افکار رنجش‌آور بر شما هجوم آورد، با این جملات بر گردگیری خانه دل بپردازید: «نه، حقیقت ندارد. من از هیچ‌کس متنفر نیستم و همه را می‌بخشم» و «این ظاهر منفی را هرگز به صورت امری ضروری یا پایدار در زندگی‌ام نمی‌پذیرم» و «من همه را به طرزی مثبت می‌بخشم و عفو می‌کنم. من رها و آزادم و آنها نیز رها و آزاد هستند. اکنون همه چیز بین ما پاک شده است»

باز به سراغ حافظ برویم که پارا از این کلمات و عبارات قرآنی نهاده و توصیه‌های جانانه‌تری دارد:

بِزِئْتِیْهِمْ وَبِزِئْتِیْهِمْ  
بِزِئْتِیْهِمْ وَبِزِئْتِیْهِمْ

هر که بجز اشدت جگر به جفا  
همچون کسان کریم، در بخشش

کم می‌باش از درخت سبیل فکن  
هر که سنگت زند، شمر بخشش

از صدف پاد را ز نکته حلم  
هر که بزرگ سرت، گهر بخشش

در سال نو بخشند و مهربان باشیم، همچون پرورگار آفریننده که از روح خودش در ما دمید و خود را آماده کنیم برای اجابت این دعا که: بحول

حالنا لی احسن الحال»

حالنا لی احسن الحال»





## ادعایی برای رفع بیکاری در کشور

○ چرا بسیجی؟

محمّدی دوست بدون هیچ مقدمه‌ای پاسخ می‌دهد از سال ۵۸ که رادیو اعلام کرده هسگی باید برای مبارزه با دشمن به جبهه‌ها برویم من و شاگردم به عنوان بسیجی خود را به پادگان عباس آباد معرفی کردیم و تا به امروز که اینجا هستم به لطف خداوند سعی کرده‌ام با تمام وجود در خدمت مردم باشم و ذهنم را در خدمت به بسیج مردمی به کار بگیرم و اگر کاری از دستم برمی‌آید، نه نگویم

○ تخصص تو تعمیر پمپ آب خودرو

او درحین سخن گفتن یک پمپ آب (واترپمپ) تعمیر می‌کند

تعمیر همین واترپمپ در هر مغازه‌ای بیش از یک ساعت طول می‌کشد. چون این وسیله باید برود زیر دستگاه پرس تراشکاری تست و غیره اما من با طراحی و ساخت یک دستگاه پرس دستی [با ۱۶۰۰ تومان هزینه] و کمک گرفتن از وسایلی که برای بیشتر مکانیک‌ها شاید بلااستفاده به نظر برسد، هر نوع واترپمپی را در مدت ۱۵ دقیقه تعمیر کرده و پس از تست گرفتن توسط هوای فشرده آن را با شش ماه تضمین آماده بهره‌برداری مجدد می‌کنم.

البته دلیل سرعت عمل من این است که به کارم علاقه دارم. حتی در هنگام جنگ موقعی که واترپمپ هم مثل خیلی وسایل ضروری با کمبود روبرو شد تصمیم گرفتم تلاشی را برای آشنایی با تعمیر دیگر انواع واترپمپ به کار ببرم. به همین منظور سری به بازار اوراقی‌چی‌ها زدم و هر نوع واترپمپ متفرقه را که دیدم جمع‌آوری کردم و بعد از مدتها تلاش و صرف وقت به کلیت آنها پی بردم.

به همین دلیل است که درحال حاضر در تعمیر ۶۰ نوع مختلف این پمپ تبحر دارم و آماده‌ام تا واترپمپ خودروی نیروهای مسلح، ارگانهای دولتی، کارمندان، بازنستگان دولت، نهضت سوادآموزی، جهاد سازندگی، کمیته امداد امام، بنز و نپسان شهرداری، آزادگان، شرکت واحد، آتش نشانی،

○ شخصی با سرویس گزارش تماس می‌گیرد و می‌گوید مکانیک ۷۰ ساله‌ای را می‌شناسد که

سوادی ندارد اما برای تعمیر پمپ آب هر نوع وسیله نقلیه‌ای بیش از یکساعت وقت صرفه‌جویی می‌کند... برای بسیاری از ارگانهای دولتی صلواتی کار می‌کند... مغازه جالبی برای خود مهیا کرده... از سپاه بسیج جهادسازندگی، انجمن اسلامی، سازمان توسعه راههای ایران، سازمان تبلیغات اسلامی، وزارت کشاورزی، سازمان بهزیستی و دهها مرکز دیگر تقدیرنامه دریافت کرده و چندین گواهی مهارت درجه یک در حرفه اتومکانیک دارد.

شنیدن این توضیحات مرا کنجکاو می‌کند و به مغازه او سری می‌زنم. مغازه بسیار جالبی دارد و از ۲۰ سال پیش عکس تمامی کسانی را که به آنها علاقه داشته به دیوار چسبانده و خود را بسیجی «علی‌اکبر محمدی دوست» معرفی می‌کند. اما...

فتر کرکره مغازه‌ها که بعد از مدتی بلااستفاده می‌شود می‌توان این اسکانات را فراهم کرد.

در مراحل اولیه این کار بسیار طاقت‌فرسا بود و من به اندازه یک چندان دستکش پاره کردم تا توانستم به راه درست صاف کردن فتر دوار دست پیدا کنم.

بعد از این مرحله نوبت آشنایی با نحوه ساخت این وسایل بود. به همین منظور چند داس و ساطور تهیه کردم و بعد از اندازه‌گیری دقیق آنها مرحله ساخت آغاز شد. به‌تجوی که حتی در مواردی موفق شدم مشکلات اولیه این وسایل را نیز رفع کنم.

پس از تولید انبوه مرحله توزیع یکی از مشکلات اساسی بود. به همین منظور تصمیم گرفتم تا این وسایل را با استفاده از خودرو شخصی و بنزین کوپنی آن زمان به دست کشاورزان برسانم. از خدا کمک خواستم و به‌راه افتادم. از روستا به ده از بخش به قریه به هر گنج‌ساز زدم و نا آنجا که در توانم برده سعی کردم نیاز کشاورزان به این نوع وسایل را رفع کنم.

البته این کار تنها برای کشاورزان صورت نگرفت. بلکه من در طول جنگ وقتی در جبهه‌ها حاضر شدم در آنجا که

آمیولاس بیمارستانهای دولتی، بنیاد شهید و جانبازان را به‌طور صحرایی تعمیر کرده و تنها پول جنس به‌کار رفته را دریافت کنم.

○ سرتیبه هم می‌سازم!

از سقف مغازه چند سرتیبه داس و ساطور آویزان است. دلیل حضور این وسایل در مکانیکی را جویا می‌شوم و علی‌اکبر محمدی دوست می‌گوید: عرض کردم بنده یک بسیجی هستم و یک انسان وقتی نام بسیجی را بر خود می‌گذارد باید بتواند هر گجا هر کاری را برای آرامش مردم انجام دهد.

ساختن این وسایل هم داستان خودش را دارد. در زمان جنگ وقتی به عنوان جهادگر به روستاهای اطراف تهران سری زدم، دیدم که روستاییان با کمبود شدید داس، چکش و... روبرو هستند.

دیدن این مشکلات کافی بود تا من شب و روز فکر کنم چطور می‌توانم مردم را در رفع این مشکل یاری کنم. این تلاش مستمر بالاخره نتیجه داد و من دریافتیم که با استفاده از



کاش نمایندگان مجلس قانونی تصویب کنند تا هر کس که راننده‌ای را عصبانی می‌کند، پنج هزار تومان جریمه شود!



○ طرحی دارم که در این مملکت هیچ بیکاری پیدا نشود و به بودجه اضافی دولت هم نیازی نباشد

#### ○ قابل توجه رئیس جمهور

حرفهای متعددی دوست تمام شدنی نیست. او پیش از ۶۵ سال تجربه را در کوله‌بار خود دارد و چاشنی صداقت در حرفهایش موج می‌زند. از جمله اینکه می‌گوید: «برنامه‌ای دارم که در این مملکت اصلاً بیکار پیدا نشود!! همه سه میلیون نفر به کار مشغول شوند و به بودجه‌های اضافی دولت هم هیچ نیازی نباشد.»

اما این طرح را تنها حاضرین به شخص رئیس جمهور ارائه بدهم و یا اینکه ایشان فردی را با امضای خودش مانور کند تا این طرح را برایش بازگو کنم البته من سواد ندارم. اما حاضرم حرف خود را ثابت کنم و منتظر یک یاغی (ع) هستم.

البته یک طرح هم برای مجلس دارم و آن این است که نمایندگان قانونی تصویب کنند که اگر هر کسی به راننده‌ای توهین کرده و یا باعث عصبانیت او شد، پنج هزار تومان جریمه شود. چون رانندگان اتوبوس و وسایل نقلیه عمومی با جان مردم سروکار دارند و باید آرامش برایشان فراهم شود و کوچکترین عامل عصبانیت ممکن است جان دهها نفر را به خطر بیندازد.

#### ○ لیاقتی که سالهاست ثابت شده

علی‌اکبر محمدی دوست در رابطه با خاطره جالب زندگی خود می‌گوید: پیش از انقلاب یک پزشک متخصص بیماریهای قلبی آمد و گفت: دستگاه فشارسنجی را از خارج آورده‌ام ولی بعد از مدتی خراب شده و کار نمی‌کند. به او گفتم من سواد ندارم ولی شما نقشه آن را بر روی

رزمندگان با کمبود سرریزه (برای مبارزه) و ساطور، چاقو، سبزی خردکن و... (برای مهیا کردن غذا) مراجعه هستند. به همین منظور به محض انتقال به پشت جبهه یکبار ساخت این گونه وسایل شدم و در مدت جنگ چندین محموله از وسایل ساخته شده را که گاه به پنج هزار قطعه می‌رسید، به جبهه‌ها ارسال کرده‌ام و روی تمام وسایل با سنگ نوشتم «ساخت اکبر خمینی رهبر».

او این حرفها را که می‌زند می‌رود سراغ میز کار. چند سرریزه داس و غلف چینی را بیرون می‌آورد و با عشق خاصی ادامه می‌دهد. پادش پخیر. زمان جنگ من در طول روز ۱۵ ساعت کار می‌کردم.

در حال حاضر هم هر وقت که بیکار شوم می‌روم سراغ ساخت آنها و روزی ۴۵ تا از اینها را درست می‌کنم. چون معتقدم خرج زندگی بالاخره می‌رسد ولی این کارها ماندگار است...

#### ○ باج به هیچ کس نمی‌دهم!

او بعد از گفتن این کلمات گویی آرامتر می‌شود و می‌نشیند دستش را به هم می‌ساید و ادامه می‌دهد: کارم را از تهران در کارهای آن زمان شروع کردم و در مدت کوتاهی آچار به دست شدم و در سال ۱۳۳۳ دنبال این رفتم تا معازدهای بخرم. گفتند باید امتحان فنی بدهی و من بین ۶۰ نفر به عنوان تعمیرکار برتر انتخاب شدم.

بک کاغذ بگش و برابم بیآور.

وقتی نقشه را آورد، بعد از چند ساعت بررسی نقشه پیچی را در قسمتی از دستگاه جاسازی کردم و خوشبختانه مشکل برطرف شد. بعد از تحویل دستگاه پزشک مربوطه گفت: تعمیر این دستگاه ممکن بود صدها تومان خرج بردارد ولی شما با یک ابتکار جالب مشکل مرا حل کردید.

#### ○ بنز هلال ۵۸ دوحد صفر!

حرفهای این مکاتیک فعال و مخلص بسیار شنیدنی بود و معاز، محقرش بسیار دیدنی. به هر گوشه که می‌رفتم با نکته جالبی روبرو می‌شدم. یکجا نوشته بود: «هر کس سؤال فنی نارد پرسد!»

و بر سر در مغازه باخط خوشی این جمله به چشم می‌خورد «هر که باشد بر خمینی پد گمان»

حق ندارد یا نه! در این مکان، جالبتر از همه اینکه نخستین دستگاه میزان فرمان و کلاچ بنز، و نخستین جعبه ابزار خریداری شده توسط وی هنوز در مغازه بود و روی آن نوشته شده بود «این دستگاه در سال ۱۳۲۲ به قیمت ۳۰ تومان خریداری شده» «نخستین جعبه آچار که در سال ۱۳۲۳ به قیمت ۵۰ تومان خریداری شده» و... و نیز از همه جالبتر بنز ۱۸۰ مدل ۱۹۵۸ که ۳۵ سال پیش آنرا به قیمت ۷۵۰۰ تومان خریده و حالا با وجودیکه خیلی‌ها حاضر شدند در تابلو یک پیکان نو آنرا بخرند. حاضر به فروش آن نشده‌است. بنزی که سالها پیش به عنوان تنها موش این بسیجی برای پاری رساندن به کشاورزان به تمام نقاط ایران سفر کرده و امروز [شاید] سرحالتر از روز اولش هنوز آماده خدمت بود.

کاش این گونه آدمهای مخلص در کشور ما زیاد بودند. کاش ما هم می‌توانستیم مثل این موسیدان از سر عشق کار کنیم و دست همدیگر را بگیریم... اما افسوس که بگذشتیم هر آنچه باید برداشت برداشته‌ایم هر آنچه بگذاشتی ست



در ابتدای امر به سادگی اتفاق افتاد.

اسکات و ربکا باتسون به همراه دو فرزند خود اندرو و ادرین که به ترتیب ۶ و ۸ ساله بودند، از مراسم آتش بازی به خانه بازمی گشتند. در میان راه آنها برای خرید از یک فروشگاه کوچک توقف کردند و در همین اثنا اندرو به مادرش گفت که احساس بیماری و ضعف می کند. هنگامی که به منزل رسیدند، اندرو به مادرش گفت که خوان راه رفتن در فاصله اتومبیل تا منزل را ندارد و از مادرش خواست تا او را بغل کند. برای ربکا این خواسته اندرو بسیار تعجب برانگیز بود، او پسرش را می شناخت و اندرو کودکی بود که حتی بر مرمیز صبحانه نیز با اسکیت های چرخدارش می آمد. او کودکی با نشاط و فعال بود، ربکا پسرش را روی

تخت خواب خواباند و یک مسکن به او داد و او شوهرش بر این تصور بودند که اندرو در آغاز یک سرماخوردگی شدید یا آنفلوآنزا است، اما دو علامت، ربکا را کمی نگران کرد. یکی لکه هایی روی سینه و شکم اندرو و دیگری رنگ رخساره اندرو که پیش از حد زرد به نظر می رسید. فردای آن روز اندرو بهتر نشد و ربکا به سرعت با پزشک اطفال که از بدو تولد اندرو و ادرین، آنها را معالجه می کرد، تماس گرفت. ابتدای کار پزشک مذکور هم حدس اولیه ربکا و اسکات را مبنی بر سرماخوردگی اندرو تأیید کرد، اما صدای نگران ربکا و رنگ چهره اندرو که ربکا از آن یاد کرد، او را بر آن داشت تا از ربکا بخواهد اندرو را به یک بیمارستان مجهز کودکان برده و تحت آزمایش قرار دهد.

## بخش اورژانس:

اسکات و ربکا، اندرو را به سرعت به بخش اورژانس بیمارستان کودکان رساندند. دکتر لیناکس، پزشک حاضر در بخش اضطراری طی معاینه اولیه از اندرو متوجه لکه های قرمز و بنفش روی سینه و شکم او شد. وی روی لکه ها با انگشت خود فشارهایی وارد آورد و بر طبق واکنشی که مشاهده کرد، حدس اولیه اش وجود مقدار زیاد سم در خون اندرو بود. لکه های بنفشی که پزشک روی پوست اندرو مشاهده می کرد، آخرین علائمی هستند که یک پزشک تمایل دارد تا روی پوست یک کودک مشاهده کند. تنها چند دقیقه بعد ربکا با چشمان وحشت زده خود مشاهده کرد که پزشکان و پرستارانی که اندرو را معاینه می کردند، به سرعت از ماسک و دستکش مخصوص استفاده می کنند. دلیل آنهم تشخیص اولیه پزشکها بود که اندرو را مبتلا به ویروس «مژو کرکه میا» تصور می نمودند. این ویروس که از خانواده همان مننژیت معروف می باشد،



لکه های بنفش  
آخرین علائمی  
است که پزشک  
تمایل دیدنش  
را روی پوست  
کودکان دارد...

شعیداً مسری است و از طرق عدیده مانند عطسه، سرفه، ایوان نوشیدنی، بوسیدن و انتقال می یابد. این بیماری در مدت کوتاهی باعث مرگ کودکان می شود. آنچه این بیماری را خطرناک می سازد، این حقیقت است که سیستم مصونیت بدن کودک را مورد حمله قرار می دهد و با ایجاد تخریب در آن، فرد را در برابر مواد شیمیایی و سمی موجود در خون که معمولاً توسط سیستم دفاعی بدن دفع می شوند، بلافاصله قرار می دهد و مسومیت فزونی شدید در اینگونه مواقع باعث مرگ نسبتاً سریع بیمار می شود. پزشکها و پرستاران به سرعت دست به کار شدند و اندرو را در بخش بیماری های مسری بستری کردند و دستگاه های حساس اندازه گیری و نشان دهنده علائم مختلف به بدنش وصل کردند و پس از اینکه این کارها به فوریت انجام گرفت، آنگاه دکتر لیناکس فرصت پیدا کرد تا پدر و مادر اندرو را در جریان کار قرار دهد.

ربکا برپالین اندرو باقی ماند اما اسکات به اشاره دکتر لیناکس به دنبال او به اتاق انتظار رفت. در اتاق انتظار دکتر لیناکس ابتدا دستکش ها و ماسکش را درآورد و آنگاه رو به اسکات کرد و گفت «اندرو در شرایط بحرانی به سر می برد، او مبتلا به مننژیت حوضی و سمی شده است و من به هیچ وجه بقای اندرو را تضمین نمی کنم. در برابر نگاه وحشتزده و متعجب اسکات پزشک ادامه داد: «مقدار زیادی مواد شیمیایی و سمی اکنون در بدن اندرو قرار دارد که او به دلیل بیماری نمی تواند آنها را دفع کند و درواقع حمله این مواد شیمیایی و سمی در بدن اندروست که نیروی مرگ و زندگی را طی چند روز آینده شکل می دهد و نمی توان پیش بینی کرد که این نیرو به چه نتیجه ای می انجامد.» اسکات سعی کرد تا نزد دکتر به پایین پسرش باز گردد و این خبر وحشتناک را به ربکا اطلاع دهد اما این

## تحت مراقبت:

پزشک مراقب اندرو در بخش بیماری های مسری و خطرناک در «ای. سی. بی.» خلع دکتر گلایین من نام داشت و او باید تمامی دستگاههایی را که به بدن اندرو متصل شده بود، زیر نظر می گرفت. چرا که کوچکترین تغییر در میزانها نیز درمرگ و زندگی اندرو موثر می افتاد. او برای اینکه ربکا و اسکات را در جریان واقعیت ها و حقایق بگذارد تا از آنها بیشترین و بهترین کمک ممکن را دریافت کند، به آنها گفت که اندرو در شرایط بحرانی قرار دارد و در نوبت میان مرگ و زندگی درگیر است و فعلاً حاش بیشتر روی به وخامت خواهد گذاشت. پس از چند ساعت مطابق پیش بینی پزشکها حال اندرو رو به وخامت گذاشت، او سرش را به شدت به طرفین تکان می داد که این نشانه کمبود اکسیژن بود. بلافاصله دستگاه اکسیژن به ریه های اندرو متصل شد و ربکا که بشدت نگران شده بود، رو به دکتر گلایین من کرد و پرسید:

«آیا پسر من از دست خواهم داد؟»

دکتر گلایین من با خون سردی جواب داد: «یه محضی آن که بتوانم به چشمان شما نگاه کنم و به شما بگویم که اندرو نخواست مرگ، این کار را خواهم کرد.»

## قطع عضو:

با شروع رسیدن اکسیژن به ریه های اندرو، دوران نقاشی طولانی او نیز آغاز شد و ربکا مطمئن نبود که آیا بار دیگر می تواند با پسرش صحبت کند یا نه در چهاردهمین روز حضور اندرو در بیمارستان پزشکان





# خوابستن

برگردان بهروز بهرامی

هیچ کس انتظار نداشت اندرو باتسون از این بیماری جان سالم به در برده اما...

به ربکا و اسکات خبر دادند که در هر دو پای اندرو تا زیر زانویش سموم فراوان جمع شده و احتمال آلوده کردن اعضای بدن او نیز وجود دارد و چاره ای جز قطع هر دو پای او نیست تا از انتقال خون آلوده به دیگر اعضای بدن او جلوگیری کنند و در غیر این صورت اندرو در برابر خطر محض قرار خواهد گرفت. با این کار به سرعت موافقت شد و اندرو هر دو پایش را از دست داد. در مدتی که این جراحی صورت می گرفت، ربکا از خود می پرسید که چگونه در صورت بهوش آمدن اندرو واقعتاً از دست دادن پاهایش را برای او بازگو کند.

او می دانست که این خبر قلب گودکش را خواهد شکست؛ اما او برای زنده ماندن اندرو حاضر به

هرکاری بود. شب هنگام پس از جراحی و قطع پاهای اندرو، ربکا طبق معمول برپالین پسرش نشست بود و چهره آرام و بی هوش او را نظاره می کرد و در یک لحظه سورش را به آسمان گرفت و دعا کرد. مدتها تو فقط او را زنده نگهدار باقی را بگذار به عهده من چرا که با هر وضعیت دیگری من مقابله خواهم کرد، اما فقط اندرو را به من زنده تحویل بده!

پس از جراحی و قطع پا، شرایط و حال اندرو تثبیت شد. اگرچه هنوز بی هوش بود.

## اندرو بیدار می شود:

در روز بیست و هفتم حضور اندرو در بیمارستان اسکات و ربکا در باغ بیمارستان نشست و مشغول صحبت و نوشیدن قهوه بودند که متوجه شدند دکتر کلاین من به طرفشان حرکت می کند. ناگهان قلب ربکا فرو ریخت. او تصور می کرد که معمولاً در هنگام خبرهای بسیار بد، دکترها شخصاً به نزد خویشان بیمار می روند تا آنها را تسلی نیز بدهند. ربکا تاب تحمل این لحظه را نداشت و ناگهان چشمانش پر از اشک شد. دکتر کلاین من طبق معمول با چهره آرام در برابر نیمکتی که ربکا و اسکات رویش نشسته بودند توقف کرد و در حالی که به ربکا خیره شده بود، گفت: من به تو قول داده بودم که در صورت امکان به چشمانت خیره شوم و بگویم که اندرو زنده خواهد ماند. اکنون



صادر نمودند. پس از مرخصی، قدم بعدی اندازه گیری و سفارش پاهای مصنوعی بود که اندرو را قادر به فعالیتی هرچند محدود بنماید.

پس از چند روز پاهای اندرو حاضر شد. آنها با توجه به زیبایی ظاهری ساخته نشده بودند، بلکه فقط دو عیله برهنه بودند که در قسمت تحتانی کمی روکش داشتند. اندرو برای تعلیم استفاده از پاهای مصنوعی باید پنج روز در هفته به بیمارستان می رفت تا زیر نظر مربی، طرز استفاده از پاهای مصنوعی را فرا بگیرد.

آنها بیشتر ذهن اندرو را به خود مشغول کرده بود. دوچرخه سواری بود. اندرو تمایل شدیدی داشت تا قادر به راندن دوچرخه لاین باشد. سرانجام پس از مدتی اسکات اندرو را روی دوچرخه نشاند و خود در حالیکه صندلی دوچرخه را از پشت محکم گرفته بود، به اندرو کمک کرد تا دوچرخه سواری کند. چند روز بعد اسکات ناگهان زین دوچرخه را رها کرد و در کمال تعجب دید که پسرش با پاهای مصنوعی مانند حرفه ای ها دوچرخه می راند. او بلافاصله ربکا را صدا کرد تا شاهد این منظره باشد. اندرو چهار دوچرخه را به خوبی فرا گرفت. تنها چند روز بعد این کودک لاجرم و مصمم که می خواست هیچ چیز از زندگی معمولی کم نداشته باشد، به تنهایی توانست با دوچرخه از روی موانع بپرد، عملی که حتی افراد سالم و عادی نیز کمتر از پس آن برمی آیند.

## تصویر اندرو:

دکتر کلاین من تصویری از اندرو را در حالت پرش با دوچرخه از ربکا دریافت کرد و با افتخار آن را روی میز کار خود در دفترش واقع در بیمارستان قرار داد.

او هر روز تصویر را مشاهده می کرد تا به خود یادآوری کند که حرفه اش را چگونه باید انجام دهد. دکتر کلاین من هر روز صبح قبل از شروع کار نگاهی به تصویر اندرو می اندازد و به سرعت همه چیز را از ذهن می گذراند.

از همان ساعات اولیه در اتاق اورژانس گرفته تا روزهای شب ها و صبح های سپری شده که اندرو در لحظه را در مبارزه با مرگ می گذراند و سرانجام بر آن غلبه کرد و بعد ناگهان به یاد می آورد که دلیل انتخاب حرفه اش از کجا سرچشمه می گیرد. نیاز به زندگی و خواستن برای زنده بودن.

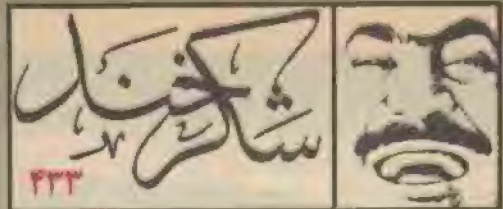
هم مشغول نگاه کردن در چشمان تو هستم و به تو می گویم که اندرو نخواهد مرد. او بیدار شده است! اسکات و ربکا با شنیدن این کلمات در حالی که اشک بهانه صورتشان را پوشانده بود، با سرعتی که تاکنون از آنها دیده نشده بود، خود را به اتاق اندرو رسانیدند. اندرو گویی از خواب طولانی بیدار شده بود و با چشمانی باز و لبخندی شیرین به آنها نگاه می کرد. ربکا همانجا روی دو زانوی خود افتاد و سورش را به آسمان گرفت و گفت: «خدایا متشکرم»

چند روز بعد ربکا واقعتاً مربوط به قطع پاهای فرزندش را برای او شرح داد. اندرو ابتدا سخت به گریه افتاد و فریاد می زد که من پاهایم را پس می گیرم! اما زمانی که ربکا به کمک دکتر کلاین من برایش توضیح دادند که چقدر لازم بود تا پاهایش قطع شود و او می تواند با پاهای مصنوعی به خوبی راه برود، قدری آرام گرفت. اما اسکات همچنان دو فکر بود که چگونه اندرو می تواند به نشانی بچه های همسایه که مشغول بازی هستند بنشیند و باز روی صندلی چرخدار شاهد فعالیت شان باشد.

## پاهای تازه:

سرانجام پس از دوماه پزشکان نسبت به حال اندرو اطمینان حاصل کردند و اجازه مرخصی اش را





## سال اسب

پیشگویی حوادث سال، از روزگاران گذشته در بین ملل آریایی برمیتابد. گردش صور فلکی انجام می گرفت که در هنگام گردش به دور خورشید، مقابل زمین قرار می گیرند. منتهی به شکل دوازده حیوانی که در این رباعی به ترتیب از آنها نام برده شده.

موش و بقر و پلنگ و خرگوش شمار  
زین چارچو بگذری نهنگ آید و مار  
آنگاه به اسب و گوسفند است حصار  
حمدونه و مرغ و سگ و خوک آخر کار

که از بین این دوازده حیوان، شاعر در تنگنای وزن شعر فارسی، گاو و میمون را با واژه عربی آن بقر و حمدونه آورده است.

پیشینیان ما معتقد بودند فردی که به دنیا می آید تحت تأثیر همان حیوانی است که بر آن سال حکومت می کند و این دوازده حیوان برای تنظیم سرنوشت انسان و زمین انتخاب شده اند.

شاید چنین عقایدی مبالغه آمیز به نظر برسد، اما باید این حقیقت را پذیرفت که خورشید و ماه و ستارگان در خلق و خوی ما انسانها اثر شگرف و انکارناپذیری دارند. به هر حال طبق محاسبات و اعتقادات ملل کهن، هر انسانی که در سال معینی به دنیا می آید، دارای مشخصات فطری همان حیوانی است که آن سال، بر روی او تأگذاری شده.

برای اطلاع خوانندگان عزیز باید عرض کنم کسانی که متولد سالهای ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶ و ۱۳۲۷ می باشند، همچنین نورآدانی که متولد سال ۱۳۸۱ خواهند بود، متعلق به سال اسب هستند که خوشبختانه از مشخصات فطری اسب، هوشمندی، نجابت، وفاداری، فداکاری و وقار اوست.

با آن که شد کساد دگر کار و یار اسب  
اما نگشته کم به جهان، اعتبار اسب  
با خدمتی که اسب به انسان نموده است

تاریخ پررسانه شد از روزگار اسب  
سالی که نام نامی اسب است روی آن

بر ما مبارک است و به هر دوستدار اسب  
سالی که اسب حاکم بر سرنوشت ماست

باید که نقل و بونجه نمایم تبار اسب  
اسب است مهربان و وفایشه و نجیب

برتر ز هر خصایل اسب است وقار اسب  
شبیذ و رخس و دلدل و شبگیر و هم غران

گشتند با قنانه خود افتخار اسب  
نام سمند گر که به ماشین نهاده اند

باشد دلیل شهرت و هم اقتدار اسب  
یادش بخیر دوره اسب و درشکه ها

کاسوده بود آدمی اندر جوار اسب  
اکنون که خر به مردم مستضعف است گران

کو آن توان که تا بتوان شد سوار اسب  
O و وکیل باشی

شبیدیز، اسب خسرو پرویز

رخش، اسب رستم

دلدل، اسب پیامبر گرامی اسلام که امیر مصر به آن حضرت هدیه کرده بود.

شبگیر، اسب جلال الدین خوارزمشاه

غران، اسب لطفعلی خان زند

## هفتمین است که هست!

گر که بخت تو بود شور، همین است که هست  
کار و بارت شده ناجور، همین است که هست  
گر خرید دو، سه تا مرغ و دو کیلو ماهی  
نیست از بهر تو مقدور، همین است که هست  
از قناعت شده گر هیکل تو «نی قلیان»  
یا که زرتت شده قصبور، همین است که هست  
گر که دلخوش کنی بهر تو پیدا نشود  
نشوی خرم و مسرور، همین است که هست  
گر که بیکاری و بی پولی ایام تو را  
کله پا کرده و مقهور، همین است که هست  
صاحب خانه اگر بر تو فشار آورده  
کرده بر تخیله مجبور، همین است که هست  
پای تو گر که ز نایابی دارو و دوا  
بارها رفته لب گور، همین است که هست  
گر که نوکبه بخندد به تو از داخل بنز  
همچو شیطانک پاسور! همین است که هست  
می کشد گر که پیامات! صدا و سیما  
روی اعصاب تو هاشور، همین است که هست  
ور به خورد تو دهد آگهی جوراجور  
بادف و تبک و طنبور، همین است که هست  
«پاکیا» گر که میان شعرا جایگاهی  
نشود بهر تو منظور، همین است که هست  
احمد پاک نژاد، قم

## الوان خندیدن

یکی از فرط خوشحالی، یکی رو آب می خندد  
یکی هنگام بیداری، یکی در خواب می خندد  
یکی وقت خرید گوشت، آید پر لبش خنده  
یکی دیگر به ریش و هیکل قصاب می خندد  
یکی خندد، چو ماهی گیرد از آب گل آلودی  
یکی چون لنگه کفش افتاده در قلاب می خندد  
یکی خوشحال و خندان دور دنیا می کند گردش  
یکی چون کودکان بنشته روی تاب می خندد  
یکی خندد چو افتد باد اوراق بهادارش  
یکی عکس خودش را چون نماید قاب می خندد  
یکی از حرفهای طوطی خود می رود ریشه  
یکی از خواندن قورباغه در مرداب می خندد  
یکی دارد برای خود، لقبهای دهن پرکن  
یکی بر روی خود نهاده چون القاب می خندد  
جهان مانند به گردابی که اوضاعش فزاینده است  
از این رو هر کسی افتد در این گرداب می خندد  
عجب دارم ز «دانش» هر کجا بیچاره ای بیند  
که بیرون شصت پایش آید از جوراب می خندد  
مهدی دانش، اردبیل



و تلاش فراوان کردم / اما روز خوش از این زندگانی ندیدم.

فرستنده: ساسان یعقوبی از فومن

## واژه نامه دلگانی

پس: پدر / ماس: مادر / پیروکه: پدربزرگ / بلوکه: مادربزرگ / براس: برادر / گوار: خواهر / وثار: نامزد / شو: شوهر / جن: زن / وسو: مادرزن و مادرشوهر / وسرکه: پدرزن و پدرشوهر / وسر زهت: برادرزن و برادرشوهر / دوکسیج: خواهرزن و خواهرشوهر / دالاس: داماد / تشار: همسر برادر و پسر / ناکو: عمو و دایی / تروخاله و عمه.

فرستنده: رضا صدیق نیا  
از: روستای هتیک میرکی آباد دلگان بلوچستان

## باورهای عامیانه مردم ممسنی

مردم ممسنی معتقدند: اگر کسی گرگی را شکار کند و چشمش را از کاسه بیرون بیاورد، پس از اینکه آن را قاب کرد و بر بازوی راست خود بست و دعای خاصی را هم خواند، از زخم معده و چشم زخم در امان خواهد ماند و نیز علاج شب زنده ای است. همچنین معتقدند اگر میثی را در روز بارانی دفن کنند تا چهل روز بعد از آن باران نمی بارد.

فرستنده: مهرداد شاکری  
از: روستای ضامنی نورآباد ممسنی

## ضرب المثل ترکی

آتا آنا رشوتسبز دوستدولار.  
برگردان: پدران و مادران دوستان بی رشوه اند.  
آتا آنا اولمیان، آتا آنا قدریتی بولمز.  
برگردان: کسی که پدر و مادر نشود قدر پدر و مادر را نمی داند.

فرستنده: ناهید عبادی از هادشهر

## واژه نامه کردی (پاوه ای)

کوش: کشت / چشت: غذا / سو: سیب / تماته: گوجه / فرنگی / شوان: چوپان / ایواره شب: کر: گره / برکه: عروس / روزگ: روزه / مامو: آفتاب / خور: خورشید / که شیر: خروس / مامو مرغ: کتی: کتاب / هساره: ستاره.  
فرستنده: ؟

## نامه های شما رسید:

منوچهر فرید از روستای کودگر شهرستان بستک / نورعلی آل مردان از دزفول (دو نامه) / غلامعلی قاضی شهرضا از شهرضا / ناصر کیانی از تایباد - ساسان یعقوبی از فومن - سودابه سرلک از الیگودرز - عاطفه شیخ الاسلامی از تهران / چنگیز شادمانی از خریدجان فیروزآباد فارس - مهران موحدی از شهرکرد - رحی از جزیره کیش - اسدالله امیدواری از مودشت - غلام رسول فاتح محسن آبادی از روستای سعدآباد کازرب (توابع تایباد)

برگردان: جایی که گودال هست هیزم نیست.  
O گاو به دمیش رسید.  
برگردان: گاو به دمش رسید.  
اتوضیح: هنگامی که گاو را پوست می کنند، آخرین قسمتش دم می باشد. و اینجا کنایه از پایان کار است.  
فرستنده: مجید کاظمی از گناباد

## فارسیان و خضر نی (م)

تقریباً در تمام روستاهای فارس حضرت خضر (ع) را عامل خیر و برکت محصولات کشاورزی می دانند و معتقدند که اگر او به خرمی نظر نماید و عصایش را به آن بزند، موجب برکت آن خواهد شد و در این مورد داستانی دارند که از این قراو است.

سالها پیش دو برادر بودند. یکی مجرد و یکی صاحب زن و فرزند. یک سال هنگامی که گندم را از خرمگاه به خانه می آوردند، برادر متاهل از سهم خود برمی داشت و به روی گندم برادرش برای کمک به او می ریخت و برادر مجرد هم برای کمک به برادر متاهلش از گندم خود روی سهم او می ریخت. این کار ادامه پیدا می کند و آنها هرچه گندم به خانه می برند، گندمها تمام نمی شود. زمستان می رسد و پلوان و برف به روی خرمها می بارد و گندمها مثل دو تپه



بزرگ می شوند. این تپه ها به نام «تل خرمی» هنوز پایرجاست و مردم منطقه معتقدند که برکت خرمها از حضرت خضر (ع) بوده است.

مردم روستاهای فارس و همچنین معتقدند که اگر خرمی پرپرکت باشد، عصای خضر نی به آن خورده است.  
همچنین معتقدند خضر گاو یا گوساله ای دارد و آن حیوان به هر خرمی بزند موجب برکتش می شود. در برخی از روستاها هم دور خرم را خط می کشند و نام پنج تن را بر آن می نویسند و قرآن رویش می گذارند و معتقدند که به این ترتیب خداوند به آن خرم برکت می دهد.  
فرستنده: صیاد لک از روستای کودیان شیراز

## دوبیتی گیلکی

تره راستا بگم دنیا میانی  
هاچین شو اندره می لجوانی  
شو و روزان بدوستم فراوان  
نیدم روزه خوشی چه زندگانی  
برگردان: به راستی برایت بگویم که این دنیا / بیخود جوانی ام سپری می شود / شب و روزها دیدم



لوهک مردم

زیر نظر: ف - گویش

## داستان شیرین یک ضرب المثل

این هفت

## چه کشکی؟ چه پشمی؟

روزی چوپانی گله خود را برای چرا به دامنه های مرتفع کوه برد. در اواسط روز هوا به شدت طوفانی شد. چوپان وحشزده از اینکه سباده هم گله و هم جانش را از دست بدهد، با خود پیمان بست که چنانچه از طوفان جان سالم به در برد، گله را به دیگران ببخشد. زمانی گذشت و او گله را سالم به میانه کوه رساند و با خود گفت: «من زن و چندین فرزند دارم، بهتر است گله را که با آن امرار معاش می کنم، برای خودم نگه دارم و شیر و کره و پنیر و ماست و کشک و پشم آنها را خیرات کنم.»

چیزی نگذشت که چوپان به دامنه پایین کوه رسید و با خود گفت: «من مردی فقیر و نیازمند، شیر و پنیر و ماست و کره خوراک فرزندم است. ولی کشک و پشم مصرف کمتری دارند. بهتر است فقط کشک و پشم گوسفندان را خیرات کنم.»

سرانجام ساعتی بعد وقتی خود و گله اش صحیح و سالم به دشت هموار رسیدند و خطر به طور کامل برطرف شد، مرد با خود گفت: «اصلاً چه کشکی؟ چه پشمی؟» و بعد راه خود را گرفت و رفت.  
این ضرب المثل در زمانی به کار می رود که فرد به مقصود خود رسیده و به تمام عهد و پیمانهایی که قبل از آن بسته بود، پشت پایزند.

فرستنده: حاج قاسم گلریز  
از: تهران

## دوبیتی گیلکی

گیله مردان وریزید وخت جنگه  
شیمی دشمن الان ده پایه تنگه  
ندید آرام ایدم دشمنه اما  
دله دشمن آخه مانند سنگه  
برگردان: گیل مردان بریزید، وقت جنگ است / دشمن شما الان نزدیک تنگ است / به دشمن یک دم آرام و آسایش ندهید / دل دشمن آخر مانند سنگ است.

فرستنده: ساسان یعقوبی  
از روستای آلاله گوراب فومن

## ضرب المثل گنابادی

O د خای که کال هست هیزم نیست.



## مواظب آثارمندان قلابی بانک باشید

بنا به گزارش خبرنگاران از تالش چند روز مانده به تعطیلات عید نوروز یک مسافر نوروزی پس از مراجعه به بانک ملی در شهرستان تالش و گرفتن چند میلیون تومان پول نقد و تراول چک مبلغ فوق را در اتومبیل خود گذاشته و قصد حرکت داشت که مردی با مراجعه به وی و اظهار اینکه کارمند بانک است از وی خواست تا مجدداً به بانک مراجعه کند. مالباخته نیز بارها کردن اتومبیل خود در حالی که قصد ورود به بانک را داشت متوجه سرقت اتومبیل خود شد. سارق جوان در میان ازدحام جمعیت پس از سوار شدن به اتومبیل مالباخته اقدام به قرار کرد اما پس از تعقیب و گریز مردم در یکی از خیابانها با یک دستگاه اتومبیل دیگر برخورد کرد و با برداشتن وجوه نقد و تراول چک متواری شد.

تحقیقات پلیسی برای دستگیری سارق ادامه دارد  
ابراهیم ۱۵ فروردین

## هزار هم گوشت الاغ به سفره‌ها راه پیدا کرد

در پی اعلام خبرهای مردمی در اصفهان مبنی بر اینکه چند نفر در یکی از باغهای اطراف نجف‌آباد مشغول کندن پوست چند رأس الاغ هستند. مأمورین انتظامی شهرستان نجف‌آباد به سرعت در محل حاضر و دو نفر را به اسامی مجید و سعید دستگیر کردند. بنا به این گزارش نامبرندگان پس از ذبح الاغها در بیابانهای اطراف شهر. لاشه آنها را به باغ مذکور منتقل و مشغول کندن پوست آنها شده بودند که توسط نیروی انتظامی نجف‌آباد دستگیر شدند. متهمین پس از دستگیری به ذبح پنج رأس الاغ اعتراف کردند. دستگیرشدگان به شغل قصابی در حوالی نجف‌آباد. اشتغال دارند.

ایران ۱۵ فروردین

## کشف جسد زن در صندوق گچی

مردی به کلانتری ۱۲۹ جاسی مراجعه و اظهار داشت به تازگی خانه‌ای را در خیابان ارومیه تهران خریداری کرده و هنگام مرمت در داخل صندوق گچی با جسد زنی برخورد کرده که ظنناً به دورگردن دارد. با حضور مأموران انتظامی در محل مشخص شد که جسد به زنی به نام صفری (۷۰ ساله) تعلق دارد که صاحب قبلی این خانه بوده است. همچنین در بررسی‌های بعدی معلوم شد دختر این زن چهار سال قبل با مراجعه به دایره ۱۱ آگاهی تهران

مفقود شدن مادرش را اعلام کرده اما به دنبال ازدواج و خروج از کشور درباره پرونده پیگیری صورت نگرفته است. همچنین همسر دوم این زن نیز به دنبال ناپدید شدن همسرش محل کار خود را ترک کرده و دیگر کسی او را ندیده است با کشف این جسد پنهان شده در صندوق گچی و تحقیقات و بررسی در نتیجه مأموران موفق شدند با شناسایی محل اختفای همسرش، وی را ردیابی و دستگیر کنند.

روزنامه اطلاعات ۱۴ فروردین

## هفت ماه شکنجه برای دوهزار سکه طلا



مادری با مراجعه به دایره ۱۱ آگاهی تهران طی شکایتی عنوان کرد که هفت ماه است از دخترش معصومه که با جوانی به نام امیر ازدواج

کرده، خبر ندارد و در این مدت تلاش او برای اطلاع از وضعیت دخترش بی نتیجه مانده است. در پی این شکایت، مأموران با دستور قضایی به محل زندگی این دختر مراجعه کردند، اما همسر زن جوان ضمن معانعت از ورود مأموران اعلام کرد که زنفش به شعار اسلامی پایبند نیست! به همین منظور وی به او اجازه نمی‌دهد تا از منزل خارج شود. اما مأموران به این سخنان توجهی نکردند و با وجود اینکه برادران امیر به سوی آنان حمله ور شدند، موفق شدند معصومه را به آگاهی تهران انتقال دهند. دختر جوان وقتی در آگاهی مادر خود را دید، ناگهان از هوش رفت و پس از اقدامات پزشکی، وی عنوان کرد، چون شوهرش زمان ازدواج، دو هزار سکه طلا را همراهی او قرار داده بود، پس از مدتی بنای ناسازگاری گذاشت و ضمن حبس او در زیر زمین هر روز با ضرب و جرح وی، از او می‌خواست که بنویسد که مسلمان نیست، تا با دستاویز قرار دادن این نوشته بدون آنکه مهریه وی را پرداخت کند، او را طلاق دهد.

در پی این تحقیقات و با در نظر گرفتن این نکته که زن جوان بر اثر شکنجه دچار ناراحتی قلبی و روحی شده است. قاضی دادگاه امیر را با صدور قرار ۴ میلیون تومان روانه زندان کرد.  
جام جم ۱۷ فروردین

## برادر قلابی شهردار سابق تهران دستگیر شد

یک مرد که با معرفی خود به عنوان برادر شهردار سابق تهران، اقدام به کلاهبرداری از چند برج‌ساز تهرانی کرده بود، از سوی پلیس تهران ردیابی و بازداشت شد. عملیات پلیس

برای دستگیری این مرد کلاهبردار، به دنبال شکایت یک برج‌ساز آغاز شد. او گفت: مدتی قبل هنگامی که برای انجام کارهای مربوط به ساخت یک مجتمع مسکونی در شمال تهران به شهرداری رفته بودم، با مرد جوانی آشنا شدم او با نشان دادن کارت شناسایی خود را برادر شهردار سابق تهران معرفی کرد و ادعا کرد حاضر است با دریافت مبلغی برایم درگرفتن مجوز ساخت تخفیف بگیرد. با توجه به شباهت ظاهری و مشخصات هویتی او، به وی اطمینان کرده و برای گرفتن مجوز ساخت به او و کالتنامه رسمی دادم. ولی با گذشت چند ماه هیچ اقدامی در این باره صورت نگرفت، بنابراین با آخرین تماسی که از او داشتم وی منکر دریافت هرگونه وجهی از من شده و مدعی است اصلاً مرا نمی‌شناسد. با توجه به اظهارات این برج‌ساز تهرانی، به دستور قاضی دادگاه عمومی تهران گروهی از مأموران نیروی انتظامی روز سوم فروردین با ردیابی محل زندگی وی را دستگیر کردند. در جریان این بررسی مشخص شد برادر قلابی شهردار با همین شیوه اقدام به کلاهبرداری از چند نفر دیگر نیز شده است.

این مرد در دادگاه، کلاهبرداری از چندین برج‌ساز تهران را به گردن گرفت. قرار است بزودی پس از تکمیل شدن تحقیقات پلیسی و قضایی، رأی نهایی در این باره صادر شود.

ایران ۱۷ فروردین

## فروش یک واحد آپارتمان به یازده نفر

یک دلال املاک قلابی پس از فروش یک واحد آپارتمان به یازده نفر متواری شد. بنابه این گزارش: این کلاهبردار حرفه‌ای که بدون داشتن مجوز اقدام به تأسیس بنگاه املاک کرده بود پس از فروش یک واحد مسکونی به بیش از یازده نفر متواری شد. این دلال املاک با شگرد خاص فروش آپارتمان با قیمت نازل و اخذ بیش از نصف پول بصورت نقدی موفق به فروش این واحد به ۱۱ نفر شد. اما زمانی که مالباختگان برای گرفتن سند رسمی آپارتمان در مهلت مقرر به محضر مراجعه کردند متوجه کلاهبرداری متهم شدند. بدنبال شکایت مالباختگان پرونده‌ای در همین خصوص در مجتمع قضایی میرداماد تشکیل شده است و مأموران نیروی انتظامی به دنبال دستگیری این کلاهبردار هستند.

ایران ۱۷ فروردین

## ۸۵۲ نفر در تعطیلات عید جان باختند

روابط عمومی جمعیت هلال احمر جمهوری اسلامی ایران در گزارشی اعلام کرد، در سیزده روز گذشته ایام تعطیلات نوروزی بیش از پنج هزار مورد تصادف به وقوع پیوست که طی آن ۸۵۲ نفر کشته شده‌اند و چهار هزار ۳۶۲ نفر زخمی و مصدوم شده‌اند.

آفرینش ۱۴ فروردین





## جوانان را

## تنها نگذاریم!

رسانه‌های جمعی، بویژه روزنامه‌ها، هر از چند گاهی گزارش‌ها و خبرهای جالبی را از حوادث روزمره یا از قول برخی مسئولان به چاپ می‌رسانند که ضمن آشنایی مردم با حقایق باعث می‌شوند تا خانواده‌ها به خود بیایند و مسائلی را که در جامعه اتفاق می‌افتد، با دقت و هوشمندی نگاه کنند و وقایع و فجایع تکان‌دهنده‌ای را که احتمالاً در جامعه رخ می‌دهد، به‌طور دقیق و عمیق تحلیل کنند.

مسئله و سرنوشت و حال و روز دختران و پسران جوانی که با عناوین مختلف از جمله مشکلات عاطفی، روانی، اخلاقی و اجتماعی مطرح در خانواده‌ها و یا موجود در جامعه و بی‌توجهی پدران و مادران به وظیفه پس حساس و حیاتی خود در قبال فرزندانشان تصمیم به قرار از خانه می‌گیرند و خود را در جامعه رها و به دست حوادث می‌سپارند، از بحث انگیزترین و

آمار و اطلاعات دقیق درباره مسائل مربوط به اشاعه بی‌بندوباری در جامعه، خانواده‌ها را آگاه و بیدار کنند. اما به نظر می‌رسد برخی از احاد جامعه یا خود را بی‌خیال نشان می‌دهند و یا اینکه دوست دارند مانند اروپایی‌ها زندگی کنند! غافل از اینکه فکر و عمل و آداب و رسوم مانع‌گزار گرفته از فرهنگ والای اسلام و آداب ایرانی است که به شخص اصالت، هویت و امید زندگی، رشد و پیشرفت می‌دهد تا به جای همسر شدن با ابتذال در جامعه و ترویج فساد و بی‌بندوباری به اعتقادات و فرهنگ غنی اهمیت داده و با روحیه‌ای سالم، با تمام وجود زندگی خود را وقف جامعه و کشورش کند.

مسئولان فرهنگی نیز می‌توانند با برداشتن کلاسهای توجیهی ویژه جوانان در مدارس و یا در سطح شهرها و تهیه و پخش برنامه‌های غنی و مفید از صدا و سیما، جوانان را هدایت کنند و آنها را کاملاً از دامها، توطئه‌ها و مخاطراتی که پیش روی دختران و پسران معصوم جامعه قرار می‌گیرد، آگاه سازند.

○ علی اکبر فرقاتی



## سنگاپور و پیروی از سیاست ترکیه

قانون منع حجاب در مدارس سنگاپور

شد.

«نیک عزیز نیک‌مت» رهبر روحانیان حزب اسلامی مالزی و سروریز ایالت کلانتان از تصویب قانون منع حجاب برای دانش‌آموزان دختر در مدارس سنگاپور ابراز نارضایتی کرد.

نیک‌مت با اشاره به اخراج دانش‌آموزانی که حاضر به اطاعت از قانون منع حجاب در مدرسه شدند، اظهار داشت، حرکتی از این قبیل می‌تواند واکنشهای منفی در روابط بین دو کشور مالزی و سنگاپور داشته باشد.

رئیس شورای علمای مالزی با ارسال نامه‌ای به «الی گوان یو» وزیر ارشد سنگاپور خاطرنشان کرد، با تصویب این قبیل قوانین، دولت سنگاپور به عنوان مانعی برای آزادی ادیان شناخته می‌شود و وی باید مساله پیش آمده را به‌طور مسالمت‌آمیز حل کند.

این اقدام دولت سنگاپور با اعتراض محافل داخلی و خارجی همراه بوده است. یک مقام ارشد مالزی از این عمل بشدت انتقاد کرد و آن را حرکتی غیرمنطقی خواند.

همچنین رئیس حزب عدالت مالزی نیز با اعتراض به این اقدام دولت مالزی همصدایی خود را با دانش‌آموزان اخراج شده اعلام کرد.

خانم «بون عزیزه» رئیس حزب عدالت مالزی از سقاسهای دولت سنگاپور خواست درک و مدارای مذهبی داشته باشند. وی گفت:

«همانطور که پوشش پیروان آیین سیک، راهبان و راهبه‌های مسیحی به یکپارچگی نژادی در این کشورها لطمه‌ای نمی‌زند، استفاده مسلمانان از پوششی خاص نیز موجب ازهم‌پاشیدگی اجتماعی نمی‌شود.»

حزب اسلامی مالزی نیز خواستار لغو

اخیراً دولت سنگاپور اقدام به اجرای قانون منع حجاب در مدارس این کشور کرده و این طرح را به مورد اجوا گذارده است. نمونه‌ای از آن هم اخراج دو دختر دانش‌آموز به دلیل داشتن حجاب اسلامی از مدرسه است.

روزنامه سان چاپ کوالالمپور به نقل از وزیر آموزش سنگاپور نوشت: «برپایه قانون جدید دانش‌آموزان دختر در مدارس سنگاپور در نوع لباس باید متحدالشکل باشند.»

پدر یکی از دختران اخراج شده اظهار داشت: برپایه اعتقادات مذهبی، دخترم هرگز از قانون وضع شده جدید تبعیت نخواهد کرد.»

گوچوک تونگ نخست‌وزیر سنگاپور نیز گفته است که این قانون اخیراً از سوی دولت به تصویب رسیده و هدف آن ایجاد فضای یکسان برای تمامی دانش‌آموزان بوده است.





برگزینی  
بهترین و بدترین

# خوردنیهای هوس

## روان‌شناس هم...

یکی از روان‌شناسان مشهور نیویورک به نام کاترین مانک تحقیقاتی را پیرامون هوس کردن غذای بخصوص در انسان آغاز کرده است. البته دلیل این کار بیشتر رفتار خود او بوده است.

خانم دکتر کاترین مانک می‌گوید: برخی اوقات من چنان هوس شکلات و بستنی می‌کنم که حاضریم همه چیز سر را هم را نابود کنیم تا به آنچه هوس کرده‌ام دست یابیم!

دکتر مانک در حالی که یک ظرف یزرگ بستنی در دست دارد و بالذات خاصی مشغول خوردن آن است، ادامه می‌دهد: «ابتدا تصور می‌کردم که این هوس در من غیرعادی است اما زمانی که متوجه شدم شوهرم در بعضی از شبها حاضر است حتی برای دستیابی به یک پیژا، انسانی را به قتل برساند! و یا برادرم را دیدم که با بدون تصویر یک ساندویچ چگونه عرق سرد بر پیشانی‌اش می‌نشیند، آنگاه متوجه شدم که ما انسانها بعضاً احساس و بوی یک غذا را در خود می‌بینیم و برای به دست آوردن آن همه کاری می‌کنیم پس از آن بود تصمیم گرفتم که در این مورد تحقیقاتی انجام دهم و در این راه با بسیاری از متخصصان تغذیه نیز صحبت کرده‌ام»

دکتر مانک نتیجه‌گیری کرده بود که ۶۰ درصد از زنها هوس نوعی خوردنی شیرین را در ساعتهای از شبانه‌روز تجربه می‌کنند، درحالی که اکثر مردها این هوس را در مورد غذاهای پروتئینی و همراه با نمک تجربه می‌کنند، مانند پیژا، کتلت، همبرگر و امثال آن. اکنون در مورد اینکه هوس خوردنی بخصوصی در انسانها پیش می‌آید، شک وجود ندارد. اما سوال مهم این است که این هوس چگونه و در چه زمانی به انسان دست می‌دهد؟

## چرا و چگونه ناگهان هوس یک نوع خوراکی شما را شدیداً وسوسه می‌کند؟

ناگهانی برای بستنی و یا میوه بخصوصی را ناشی از یک کیبود بیولوژیکی توجیه کرد.

## غذاهای ویاری کدامند؟

کارشناسان امور تغذیه براین اعتقادند که غذاهایی که به ناگهان مورد درخواست انسان قرار می‌گیرند، دارای قند، چربی و نمک می‌باشند و چنین مواد غذایی معمولاً پر از کالری تشخیص داده شده‌اند. همین کارشناسان معتقدند که علم تغذیه جدیداً نشان داده است که انسان با بهره‌گیری از کالری زیاد به شکل ناگهانی نوعی ماده شیمیایی به نام «اندورفین» ترشح می‌کند که موجب استراحت بدن و کاهش استرس و حتی درد می‌شود. در چنین مواردی با اینکه بدن لزوماً احتیاج به این کالریها ندارد، اما با هوس کردن یک غذای کالری نسبتاً فراوانی را به صورت یکجا به بدن خود می‌رساند که سبب واکنش مثبت جسمی و روحی در بدن می‌شود و این برای آدمی لذت بخش است.

## تاریخ گرسنگی

اما دیدگاه روان‌شناختی نیز در این مورد طرفداران بسیاری پیدا کرده است. الیزابت سامر در کتاب مشهورش «اصول تغذیه» این دیدگاه را به تفصیل مورد تحلیل قرار داده و در جایی می‌نویسد: «چربی و قند از صدها هزار سال پیش مورد درخواست بشر

## نظرات مختلف

در این مورد نظریه‌های مختلفی وجود دارد. برخی اعتقاد دارند که سیستم بیولوژیکی بدن انسان به مغز دیکته می‌کند که چه نوع خوردنی را در یک لحظه هوس کند. بدین ترتیب که برخی از فعل و انفعالات شیمیایی در بدن انسان باعث می‌شود که او ناگهان در خود هر قدر هم که سیر باشد و یا به تازگی غذایی صرف کرده باشد، اشتهای عجیبی برای دستیابی به مواد شیرین، نمکی و یا چربی بیابد. برخی نیز مانند دکتر مانک براین عقیده‌اند که اساس و پایه این هوسهای ناگهانی در روان انسان و واکنشهای روان‌شناختی نهفته است. برای مثال، به یاد آمدن دورانی کودکی بویژه خاطرات شیرین کودکی می‌تواند به نوعی این هوس را در انسان دامن بزند. اما برخی نیز در این خصوص چندان خوش‌بین نیستند و استرسها و فشارهای عصبی را باعث و بانی اشتهای ناگهانی برای غذای بخصوصی تلقی می‌کنند. اغلب کارشناسان در این مورد هم عقیده‌اند که این هوسها یا اصطلاحاً «ویارها» آنه فقط برای خائنه‌های پاران، بلکه برای همه حتی مردها) ناشی از کیبود ویتامین‌ها و یا مواد آفکی معنی در بدن نیست. برای مثال نمی‌توان یک هوس





**اگر هوس غذای مخصوصی را کرده‌اید، سعی نکنید با آن به نبرد بپردازید، بلکه به آن پاسخ مثبت بدهید**



همین برای فرود آمدن اشتهای قندی و ناکهانی کافی است. دکتر گاترین مانگ.

می‌گوید: «سالها وقتی هوس بستنی می‌کردم، می‌کوشیدم آن را شکست دهم. اما در واقع شکست از آن من بود و ناکهان به یک بسته نیم کیلویی بستنی حمله می‌کردم، اما اکنون با این هوس مبارزه نمی‌کنم و به محض واقع شدن فقط با چند قاشق بستنی کار را تمام می‌کنم و این برایم کافی است.»

سبزی چندان دل‌خوشی ندارند و ممکن است دچار آشوب شوند؛ اما در عوض شدت هوس مواد قندی، میوه (به‌ویژه مرکبات) و مواد لبنی را در خود تجربه می‌کنند. این نوع خوراکی‌ها دارای موادی هستند که گسترین درجه خطر سعی شدن را برای چنین دارند و در عوض حاوی مواد تقویت کننده‌ای هستند که به رشد چنین کمک می‌نمایند.

## چه باید کرد؟

حال که اصول مربوط به هوس مواد خوراکی بخصوص در انسان تا حدودی روشن شده، سوآلی که در ذهن پیدا می‌شود، این است که در هنگام هوسهایی از این دست چه باید کرد؟ در پاسخ باید به چند مرحله اشاره کرد: نخست آنکه باید مطمئن شوید که هوس شما واقعی است و کاذب نیست و با گرسنگی و تشنگی معمولی هم نیست؛ چرا که برخی اوقات آدمی تشخیص نمی‌دهد که واقعا گرسنه است. قدم بعدی پس از حصول اطمینان از هوس واقعی، این است که بی‌جهت خود را آزار ندهید و سعی نکنید تا از این هوس جلوگیری نمایید و یا آن را به فراموشی بسپارید؛ چرا که امکان دارد باعث استرس و فشار عصبی شما شود، پس بکوشید به آن پاسخ مثبت دهید؛ اما فقط به مقدار مختصر و فقط تا آنجا که این هوس را فرو نشتانید. برای مثال اگر هوس مواد نمکی گردید یک بسته کوچک چیپس کافی است و احتیاجی نیست تا یک پاکت بزرگ را به کار بگیرید و زیاده‌روی نکنید و اگر هوس مواد قندی گردید، کافی است تا یک بسته بسیار کوچک بیسکویت را همراه با یک لیوان آب میوه مصرف کنید و

بوده است و چندان هم قابل دسترس نبوده این تقلای بشر برای به دست آوردن مواد چربی و قندی که به نوبه خود باعث انباشته شدن کالری در آنها می‌شد و آنان را قادر به شکار و سایر فعالیت‌های مشکل زندگی می‌کرد. از همان زمانها در بخش ناخودآگاه در ذهن بشر باقی مانده است و به کمک دهها مواد شیمیایی دیگر تقلید اندورفین‌ها و امثال آن در حافظه و ناخودآگاه بشر جایگیر شده است و به شکل خودکار هرگاه از نظر شیمیایی بدن محتاج به اندورفین‌ها می‌شود، هوس غذایی را که بتواند این ماده را ترشح کند، در خود تجربه می‌نماید. به عبارت دیگر ما هرگاه می‌خواهیم احساس خوشی داشته باشیم، مواد شیمیایی که این احساس را در ما به وجود می‌آورند، به ما دیکته می‌کند که باید خوردنی مخصوصی را مصرف کنیم و بدین ترتیب بشر در طول تاریخ تحول خود این هوسهای ناکهانی به کالری‌ها را حفظ کرده است.»

## و در خانمهای باردار

حال سوآلی که در ذهن عموم مطرح می‌شود، این است که ویارهایی که خانمهای باردار تجربه می‌کنند از چه دسته‌ای می‌باشند؟ تحقیقات مفصلی که با گسترش روزانه در این مورد صورت گرفته، نشان می‌دهد که ویارهای ویژه زنان باردار درحقیقت برای حمایت از جنین است. تحقیقات در مورد زنان باردار نشان داده که آنها از منظره مافی و یا تخم مرغ و حتی گوشت و

## جدول خوراکیهای هوسی معمول

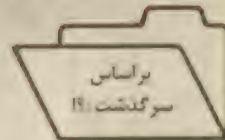
و در زنها بیشترین ویار در مورد خوراکیهای زیر صورت می‌گیرد:	در مردها بیشترین ویار در مورد خوراکیهای زیر صورت می‌گیرد:
۱. شکلات و بستنی	۱. پیاز،
۲. شیرینی‌های خشک	۲. همبرگر و کباب و سوسیس،
۳. کیک و شیرینی‌های تر،	۳. آجیل،
۴. چیپس،	۴. چیپس،
۵. خوراکیهای ترش، زغال اخته، لوانشک، آلبالو خشک و امثال آن.	۵. شکلات و کیک و کلوچه





# حکایت آن روز

## بارانی نوروزی



تهیه و تنظیم از:  
محسن طبیب

سلام. سال نو مبارک. امیدوارم حال جدید با شادی و سربلندی برایتان آغاز شده باشد، و با خوشبختی و موفقیت ادامه یابد. یک سال دیگر گذشت و در همه این دوازده ماه و با حدود ۵۰ شماره مجله‌ای که تقدیمتان شد، این حقیر را نیز تحمل کردید. تلاش من همیشه و همیشه فقط در جهت کسب رضایت شما بزرگواران است. و در این راه آنچه حقیر را یاری می‌کند تا بتوانم این مسیر را ادامه دهم، فقط و فقط تشویق شما عزیزان است. تشویق و همیاری‌هایی که هر از گاهی، هر وقت درودل درد کشیده‌ای را برایتان روایت می‌کنم. تصمیم می‌کنید تا من باور کنم که همچنان مورد اعتماد و وثوق شما سروران گرامی هستم. و همین مهربانی‌های شماست که انگیزه حقیر را برای ادامه داستان زندگی دوچندان؛ که صد چندان می‌کند!

علی‌احمال، امیدوارم اسامال نیز لیاقت داشته باشم تا یکسال دیگر را کنار شما به پایان برسانم.

و اما در مورد نخستین داستان زندگی سال جدید، نیاز به یک توضیح کوتاه است؛ یادم نیست که اولین بار چه سالی بوده که سوژه نخستین «داستان زندگی سال تو را از میان اتفاقات و رویدادها و دید و بازدیدهای نوروزی جستم. اما پس از آن، یکی، دو سال دیگر اتفاق باعث شد تا هر عید که فرا می‌رسد موضوع اولین داستان زندگی را داشته باشم. و پس از آن که کم‌کم از این حالت خوشم آمده خود را عادت دادم که سوژه مطلب نخستین مجله در سال جدید را، حتی اگر شده با جستجو، از میان رخدادهای نوروزی بیابم.

اینطوری شد که به این فرمول عادت کردم، یعنی خود را عادت دادم، و هر نوروز که فرا می‌رسد، هر طوری شده موضوعی را پیدا می‌کنم.

تا اینکه اسامال انگار قرار بود من شرمنده شوم، چرا که هرچه بیشتر جستجو کردم، کمتر یافتم، به روزهای واپسین تعطیلات نوروز که رسیدم دیگر مطمئن شدم که باید پس از شروع کار، در روز پانزدهم فروردین، به سراغ نامه خوانندگان بروم و از آن میان یک ماجرا را پیدا کنم، یعنی روال تقریباً عمو می این صفحه! اما به دلم، از اینکه نتوانسته‌ام سوژه‌ای نوروزی بیابم، از خودم دلخور بودم. تا اینکه در یکروز بارانی، خدا کمک کرد تا خلف وعده نکنم. ماجرای داستان زندگی این شماره در همان روز بارانی نوروزی رخ داد که در ادامه می‌خوانید!

○  
○

این بهانه‌گیری‌های بچه‌ها گاهی اوقات انسان را کلافه می‌کند؛ یعنی اینکه تو می‌بینی آنچه بچه‌هایت از تو می‌خواهند، کاملاً غیرمنطقی و نابجاست. اما هر دلیل و بیهاتی که برای آنها می‌آوری، فقط یک پاسخ می‌شنوی «اما آن می‌خواهم» این بلا در آن روز بارانی سر من هم آمد، یعنی در حالی که بیرون از خانه، باران همچون سیل از آسمان

می‌بارید، داخل خانه و پای تلویزیون نشسته بودم و مشغول دیدن یکی از فیلم سینمایی تروتیزر اسامال، که ظاهراً مسئولین سیما از دستشان در رفته بود، بودم. و هر از گاهی نیز می‌رفتم و یک لیوان چای لب‌سوز لبریز داغ و یاقوتی برای خود می‌ریختم و نم‌نمک می‌نوشیدم و صفا می‌کردم و... خلاصه جایاتان خلی: داشتم کلی صفا می‌کردم که دیدم پسرک چهار ساله‌ام کفش و کلاه کرد و آمد جلویم ایستاد و همچون فرماندهان نظامی دستور داد. البته با همان زبان تمکینش، که:

«بابایی... بروم بیرون توی خیابونا گردش کنیم!  
ابتدا بجای عصبانیت خنده‌ام گرفت و گفتم

«پسر من توی این سیل که تمپشه رفت بیرون... آدم رو آب می‌بره... و سپس طبق معمول برای مجاب کردن او دست نیاز بسوی دخترک ۹ ساله‌ام دراز کردم و از او خواستم که برادرش را قانع کند، اما وقتی سکوت او را دیدم، فهمیدم توطئه‌ها از همین جا آب می‌خورد! یعنی اینکه این «چرخیل» طبق چند ماه اخیر، هرچه را که خودش می‌خواهد و می‌داند با مخالفت من روبرو می‌شود. به خورد برادرش می‌دهد و چون می‌داند این «آتش‌پاره» دومی اگر چیزی را بخواند، حتی اگر به قیمت دیوانه شدن من باشد، به آن می‌رسد. لذا این بار نیز در حقیقت دخترم هوس گردش در خیابان‌ها را کرده بود!

شروع کردم به دابل و برهان آوردن و مانند روانشناسان، سعی کردم نور دیدگانش را مجاب و قانع کنم اما فایده نداشت! کار به اتمام کردن حکیر نیز رسید، اما آنها هر چهار تا پا را در یک کفش کرده بودند که

«ما حوصله‌مون سر رفت از بس توی خونه نشستیم!

چاره‌ای نبود، چرا که مادرشان نیز به مسافرت رفته بود و بنده می‌بایست نقش یک پدر ایده‌آل را بازی کنم؛ هر چه پیشنهاد کردم دیدم مشرعره نیست، کلافه شدم و از سر ناچاری تلویزیون و چای داغ و جای نرم و گرم خانه را ترک کرده و بچه‌ها را سوار ماشین کردم و راه افتادم توی خیابان‌ها. آقا عجب سیلی بود. از آسمان ترگ که نه، انگار تپله‌های یخ زده می‌بارید. چشم، چشم را نمی‌دید. به هر مصیبتی بود چند خیابان را رد کردم و سپس وقتی از آئینه دو مظلّم را دیدم که از سرما و همچنین از اینکه نمی‌توانند در بیرون از ماشین تفریح کنند، کنار هم کز کرده‌اند دلم برایشان سوخت و برای اینکه بغضشان نشکند و گریه نکنند، بردمشان به یکی از «شهر بازی‌های» سرپسته که با شستی بازی‌های کامپیوتری و سرگرمی‌های کودکان، فضایی با نشاط را برای بچه‌ها فراهم کرده‌اند.

در سه ساعتی آنجا بودیم و هنگامی که بچه‌ها دیگر حسایی سیراب شدند، و البته آخرین قطعه اسکناس صدتومانی بنده نیز خرج شد، تصمیم گرفتیم به خانه برگردیم.

هوا هنوز بارانی بود، اما چون چشمان جگرگوشه‌هایم بارانی نبود، سیلاب خیابان‌ها قابل تحمل شد. اواسط خیابان شریعتی بودم که ماشین کنار دستم را با بوق و اشاره، حالی‌ام کرد که یکی از لاستیک‌های ماشین کم‌باد است؛ یادم افتاد که از روز اول عید قرار بوده «والف» این لاستیک را تعمیر کنم، اما هر بار به طریقی آن را پشت گوش انداخته‌ام. با این حال اگر زود لاستیک مذکور را یاد می‌کردم، تا یکی، دو روز دیگر فرصت داشتم. با پرس‌وجو از چند عابر پیاده، راهی خیابان پلیس شدم که در آنجا یک «آپاراتی» بود. خوشبختانه یک پنجاه تومانی ته جیبیم از هجوم بچه‌ها در امان مانده بود تا شرمند جوان آپاراتی نشوم. لاستیک را که باد زدم مسیر را دور زدم تا از خیابان قصر، که منتهی می‌شد به زندان قصر، برگردم داخل خیابان شریعتی. از جلوی زندان که رد می‌شدم، نگاهم به عاقل مرد و شاید پنجاه و چند ساله‌ای جلب شد که ساک کوچکی در دست داشت و آن را بالای سرش گرفته بود تا خیس نشود و منتظر تاکسی بود. به نظر می‌رسید که تازه از زندان آزاد شده است. همین کنجکاری، و البته حس نوعدوستی، باعث شد که توقف کنم و به او «بفرما» بزنم. مرد بیچاره که کاملاً خیس شده بود بدون تعاریف و بی‌معطلی سوار شد و «سلام» گفت و کنار دستم نشست. برای اینکه سر صحبت را باز کنم گفتم:

«عجب بارونیه... الان آدم فقط باید توی چار دیواری باشه!



می‌دانستم چه گفته‌ام که مرد به حرف بیاید: و به حرف آمد آه جگرسوزی از بن سینه سر داد و زیر لب زمزمه کرد  
چهار دیواری... لعنت خدا بر تمام چار دیواری‌های عالم...  
این حرف‌رو زن جوان... اگر اون تو بودی... او چانه به سمت دیوار زندان قصر انداخت و به ادامه گفت... اگر او تو بودی... اون وقت نه این بارون و حتی یک سیل، که حاضری بودی از آسمان آتش بیاره، اما توی خیابون باشی و اون دیوارها و میله‌های لعنتی محاصره است نکرده باشند...

مرد این را گفت و چشمانش رایست و سری تکان داد... برای خودش و یا برای آنها که هنوز پشت آن دیوار و میله‌ها بودند؟...

حرف را پی گرفت و پرسید:  
الان آزاد شدی جناب؟

پیدا بود آدم با شخصیت و به قول معروف «آدم حساسی» است! این را از نوع لباس پوشیدن و حرف زدنش می‌شد پی برد. به علامت مثبت سر تکان داد چشمانش هنوز بسته بود که من باز پرسیدم:

زمان حبسات تمام شد؟

نه... «یوم الا» بودم... چک برگشتی داشتم... شانزده میلیون تومان چک برگشتی دست یکنفر داشتم که تا پرداخت نمی‌کردم آزاد نمی‌شدم...

این را مرد گفت: پاسوز فراوانی که در گلو داشت و برای خودش از روی تاسف سر تکان داد. به سختی حرف می‌زد، اما من ول‌کن نبودم

بدهیات رو پرداخت کردی؟  
ته... یعنی نداشتم که بدهم...

خیابان راه‌بدان بود و ماشین‌ها سانتیمتری جلو می‌رفتند، دوباره پرسیدم:

پس شاکتی ات گذاشت کرد؟

شاکتی؟ یک یزیدی هست که اگر بچه‌اش جلوی چشمش پوپر بزند حاضر نیست خرج دوا و درمانش رو بده... اون وقت بیاد بعد از چهار ماه از ۱۶ میلیون تومان پولش بگذره؟

خواستم ببرسم «پس چطور رضایت گرفتی؟» که خودش پاسخ سوالم را پیشاپیش داد

اون چیزی که از صبح تا حالا داره مغزم رو ملخ خوره می‌خوره همینکه پاسخ این سوال رو بفهمم... خیر دارم که شاکتی نامردم پولش رو گرفته و رضایت داده! اما چه کسی پول رو بهش داده؟ این رو سر در نیاوردم! چون نه برادر و خواهر با معرفتی دارم که فکر کنم پول روی هم گذاشتند و بدهی منو پرداخت کردن... نه میان رفقا و دوستایی که ادعای جوانمردی دارند، کسی را سراغ دارم که از این لوطی‌گری‌ها داشته باشد... من الان چند ساله که تنها هستم... از همان موقعی که «اون» رفت و من تازه فهمیدم چه گوهر و چه رفیقی رو از دست دادم... از همان روز تنها شدم... اونقدر تنها شدم که خودم ماندم و دو تا بچه‌هایم... اما اون‌ها هم که پانزده ساله و هفده ساله هستند، چون شاهد بودند که من چطور می‌مادرشون رو رنجاندم... دو هفته پس از طلاق گرفتن زنم منو ترک کردند و رفتند پیش مادرشان... منم طوری در مانده و داغون شدم که حال و روزم رو نفهمیدم... تا اینکه طی دو سه تا معامله متوجه شده چطور ورشکست شدم و تا آدم به خودم بیام، اقدام زندان... اگر چه خودم می‌دونم این کمترین تقاضا است بابت آزارهایی که به اون زن بینوا دادم و...

مرد نتوانست ادامه بدهد و بغضش ترکیب و گریست، بچه‌هایم که روی صندلی عقب ماشین نشسته بودند، از دیدن گریه‌های مرد حیرت کرده بودند! هنوز آنقدر درد زندگی را نپاشیده‌اند که بفهمند بعضی وقت‌ها، مردها نیز گریه می‌کنند!

چشمان مرد هنوز خیس بود که پرسیدم:

چرا زنت طلاق گرفت؟

اجازه گرفت و سیگاری روشن کرد و پاسخ داد:

به خاطر خریات‌های من... به خاطر بی‌شعوری من... به خاطر اینکه تمام زندگی‌ام رو آتش زدم فقط به خاطر خوشگذرانی‌های خودم [مرد که صدایش

دوباره به بغض نشسته بود آرام‌تر سخن گفت تا بچه‌ها نشوند و با صدایی درگوشی گفت! من دائم‌الخمر بودم... تمام ثروت و دار و ندارم رو... که وضع خیلی خوب بود و خوب هم پول می‌آوردم... خرج الکلی کردم... می‌خوردم و مست می‌کردم و مثل یک حیوان می‌افزادم به جون اون بیچاره و بدون هیچ نیلی کنکشی می‌زدم... اون بیچاره هم خیلی باهام ساخت... خیلی پام وایساد تا شاید آدم بشم... اما موقعی که احساس کردم من فکر می‌کنم از سر ناچاری پام وایساده... ظرف دو ماه طلاقش رو گرفت و جانش رو خلاص کرد... پدر و مادرش اونقدر داشتند که بلافاصله یک خانه و یک ماشین برایش خریدند تا به من بفهمانند که اگر دخترشان پام نشسته بود، از روی معرفت بود و نه از سر نیاز... ولی من خیلی دیر اینو فهمیدم... موقعی هم که حالی‌ام شد، این پلاسمم آمد... یعنی دو ماه بوده که مشروب رو کنار گذاشته بودم و حتی تصمیم داشتم برم سراغ زن با معرفتم... که تقدیر برایم این خواب‌رو دید و با شانزده میلیون تومان چک برگشتی افتادم زندان و...

مرد دوباره به گریه افتاد... چالب بود! بچه‌هایم نیز همپای او اشک می‌ریختند!

حالا رسیده بودیم به خیابان شریعتی، پیچ خیابان را رد کردم و خواستم بطرف شمال خیابان بروم که مرد... که نگاهش به خیابان بود تا اشک‌هایش را من نبینم... ناگهان هیجان زده و متعجب، مرا به توقف واداشت و گفت:

... آقا نگه دار... تو رو جون بچه‌ها تکه دار و این خانم رو سوار کن... من می‌شناسمش...

خانمی که می‌گفت، به نظر چهل ساله می‌آمد، او نیز زیر آن باران سیل‌آسا خیس و کاملاً خیس شده بود و منتظر تاکسی بود. وقتی من جلوی پایش ترمز کردم، به خیال اینکه ماشین شخصی هستم، توجهی نکرد و رفت عقب، به مرد گفتم:

فکر می‌کنم مزاحم هستیم...

صبر کن...

مرد این را گفت و در را باز کرد و یکپایش را بیرون گذاشت و نصف ننه‌اش را بیرون کشید و صدا زد:

پروانه... پروانه بیاد... منم... جلال هستم پروانه... بیا که خیس شدی... این آقا داره من رو هم می‌رسونه... بیا بالا...

زن... یا همان پروانه، مات و متحیر زیر باران ایستاده بود و به مرد... یعنی جلال... نگاه می‌کرد؛ هاج و واج و متحیر. انگار منتظر دیدن هرکس بود جز «او» مرد که نگاه حیرت‌زده‌اش را دید!

تعجب نکن... تتوس... فرار نکردم... آزاد شدم... همین امروز... یعنی همین الان... شرحش مفصله... بیا تا برات بگم...

پروانه اما، گویی مرد بود که همچنان نگاهش می‌کرد. جلال که انگار معنی این تردید را می‌دانست، این بار بالحنی محزون گفت:

تتوس پروانه... چیزی نخوردم... مست نیستم... به خدا حالم خوبه... به خدا نمی‌خوام کتکت بزنی... [حالا صدای مرد می‌لرزید و بغض‌آلود شده بود و ادامه داد] تورو جون بهرام و تروانه بیا سوار شو... تورو خدا متو نشکن... مزاحمت نمی‌شم... فقط تا «سین‌خندان» می‌رسونمت و بعد گورم رو گم می‌کنم...

حالا فهمیدم این «پروانه» کیست زن مطلقه همین مرد، یعنی زن قبلی آقا جلال! مرد که دید حرصش تاثیر ندارد داخل ماشین نشست و با خود زمزمه کرد:

... بین من چه حیوانی بودم که این طفلک هنوز ازم می‌ترسه...

با تاراحتی ندنه را چاق کردم تاراه بیفت، که در عقب باز شد و پروانه خانم، به آرامی داخل ماشین خزید و آرام سلام گفت و به روی بچه‌هایم خندید! عجب سرتوشتی رقم خورد آن روز!

ادامه و پایان زندگینامه در شماره بعد.







نوشته: خاتم باری وود

ترجمه: میرویس گنجوی

تا اینجا خواندیم که:

«نام» و همسرش «کیت» با اتومبیل راهی ماه غسل شدند و در بین راه دچار سانحه گردیدند و کیت از ناحیه لگن خاصره آسیب دید. پزشکان برای آگاهی از چگونگی میزان شکستگی بر آن شدند تا با استفاده از روش جدید عکسبرداری اشعه ایکس، از کیت عکس بگیرند اما «نام» زیبار نمی‌رفت بالاخره پزشکان موفق شدند او را متقاعد کنند بدون آنکه از خطر و عوارض جراحی اشعه ایکس بر حاملگی «کیت» حرفی زده شود. بالاخره «کیت» هفت ماه پس از پیچیدی صاحب نوزاد دختر زیبایی به نام «جنیفر» می‌شود و روز به روز علاقه او به دخترش شدیدتر می‌شود تا آنکه «جنیفر» پا به سه سالگی می‌گذارد «کیت» احساس می‌کند رفتار همسرش «نام» نسبت به «جنیفر» غیر عادی است و گویا اصلاً محبتی نسبت به دخترش ندارد و درصدد برمی‌آید تا با شوهرش در این مورد صحبت کند اما حادثه‌ای موجب می‌شود تا «کیت» متوجه بعضی قضایا شود. «جنیفر» گلدان چینی را که مورد توجه مادرش است می‌شکند و ماجوری دایه مخصوصش دیگر نمی‌خواهد به کارش ادامه دهد و از موضوعی در رنج است و حاضر نمی‌شود دیگر در آن خانه بماند.

اینک توجه شما را به دنباله ماجرا جلب می‌کنیم:

«استاویتسکی» پس از گذشت آن همه سال، هنوز آن نگاه ترسناک و بی‌احساس را در آن چهره جذاب و تیره رنگ به خاطر داشت و از یادآوری آن، بدنش به لرزه درآمد. برایش مثل روز، روشن بود که چرا بقیه آن جوانان از «اموس رابرتس» حساب می‌بردند و حتی بیش از مأموران پلیس از او وحشت داشتند! هیچ کدام از آنها حاضر نشد قتل «اسپوزو» را به گردن «رابرتس» بیندازد. هرچند «استاویتسکی» تا چند هفته از کار دست از بازجویی نکشید، اما سرانجام نتیجه‌ای عایدش نشد. همین امر سبب شد که از آن پس، جریان زندگی «رابرتس» را دنبال کند!

«رابرتس» یک سال بعد، زمانی که ۷۸ سال از عمرش می‌گذشت به اتهام تجاوز به عنف بازداشت شد. سپس چهار سال بعد به اتهام فروش مواد مخدر به چنگ پلیس افتاد، اما جرمش ثابت نشد. سپس به اتهام سوء قصد به جان کسی دستگیر شد، اما حکمی درباره‌اش صادر نشد. سپس متهم به قتل گردید. باز هم محکومیت او به اثبات نرسید و سرانجام دوبار به جرم فروش مواد مخدر به ۷۵ سال زندان محکوم شد. اما پس از گذشت پنج سال دوباره آزاد شد.

و حالا، یک چنین موجود پلیدی مرده بود!

«استاویتسکی» قتل کشویی را که پرونده «اموس رابرتس» در آن قرار داشت، گشود. این یکی از ۱۷ پرونده‌ای بود که «استاویتسکی» جداگانه در کثوف میز کارش نگهداری می‌کرد. همه این هفده پرونده، از روی نسخه اصلی مدارک پلیس کی‌برداری شده بود. هر کدام از این پرونده‌ها مربوط به یک خلافکار اصلی بود و «استاویتسکی» آرزو می‌کرد که نسل آنها نیز یکی پس از دیگری مانند «اموس رابرتس» از صحنه روزگار محو شود. او از این مدارک به خرج خود فتوکپی گرفته بود و هر پرونده را با سلیقه تمام و به ترتیب تاریخ دستگیری، مورد اتهام، محکومیت و حتی جزئیات محاکمه آنها درون کشویی میز خود نگهداری می‌کرد.

یک سال پس از پیوستن به تشکیلات پلیس، شروع به جمع‌آوری این پرونده‌ها کرد. ابتدا این کار را سرسری انجام می‌داد و فقط پرونده افرادی را که مانند «اموس رابرتس» استثنایی بودند، جدا می‌کرد. اما بعداً این کار را با دقت و حوصله فراوان انجام داد و دست‌کم، روزی یک بار به آنها نظری می‌افکند. این کار برایش یک نلشتغولی شده بود. همین علاقه به حرفه‌اش او را از دیگر همکارانش متمایز می‌ساخت. از این بابت درست مثل پدرش فکر می‌کرد. پدرش یک جواهر فروش بود

و کارش مبادله الماس بود. به حرفه‌اش عشق می‌ورزید و هر چند ماه یک بار، جواهری را به خانه می‌آورد و آن را به عنوان گوهری استثنایی به همه نشان می‌داد. همیشه یک الماس بود. گاهی این استثناء شامل درشتی الماس می‌شد. گاهی از لحاظ رنگ یا تراش یا دیگر الماسها تفاوت داشت. به هر حال، همیشه چیز خاص و منحصر به فردی بود. سپس یک روز، زمانی که «استاویتسکی» به دبیرستان می‌رفت و برادرش در دانشکده درس می‌خواند، پدرش الماس مرغوبی را که ملکه الماسها بود، خریداری کرد و به خانه آورد. زیاد بزرگ نبود، در حدود ۲/۵ قیراط وزن داشت. اما پدرش به آنها گفت که یک الماس بی‌عیب و نقص و تمام عیار است. عجب رنگی داشت! «استاویتسکی» هرگز آن الماس جالب را فراموش نمی‌کرد. رنگ و برق آن از میان سخل سیاه، هنوز در برابر چشمانش می‌درخشید. پدرش می‌گفت که خیلی ارزش دارد. اما این الماس هیچ‌گاه فروخته نشد و «استاویتسکی» از همان اول می‌دانست که پیرمرد تصمیم نداشت آن را بفروشد. بهانه‌اش هم آن بود که این سنگ قیمتی، یک جواهر تماشایی است و حیف است که آن را بفروشد. هرکس نیاز دارد که یک چیز تماشایی داشته باشد و آن را به همه نشان دهد! از این رو، بقیه عمرش آن را نزد خود نگاه داشت. روزهای تعطیل یک شنبه، وقتی مادرش او را به حجره پدرش می‌برد «استاویتسکی» از پدرش می‌خواست که آن الماس را به او نشان دهد. آن را میان انگشتانش می‌غلطاند و با ذره‌بین، آنقدر به آن نگاه می‌کرد تا چشمانش خسته می‌شد. همین که پدرش درگذشت، مادرش آن الماس را فروخت. «استاویتسکی» جوان، ابتدا به این کار اعتراض کرد، اما بعداً دریافت که مادرش قصد دارد از زانداگاش «طیستان» به «لاوریدا» کوچ کند و او را نیز یا خود ببرد، «استاویتسکی» هنوز ناراحتی شدید حاصل از فروش آن الماس زیبارا به خاطر داشت. در روز فروش، مادرش با خوشحالی به او گفت: «دیوید، ۶۰۰۰ تا فروختمش. پدرت واقعاً مرد باهوش و زیرکی بود!»

به هر حال آن گوه‌ر استثنایی از دست رفت، اما اگر پدرش زنده بود به استثنایی بودن پرونده‌هایی که «استاویتسکی» از تبهکاران عمده جمع‌آوری کرده بود، اذعان می‌کرد. او همیشه برای خصلت‌های ذاتی پسرش ارزش قائل بود. روزی به او گفت: «دیوید، انسان باید به ماهیت کاری که انجام می‌دهد علاقه‌مند باشد. من افراد بی‌ارزش» زیادی را می‌شناسم که جواهر را از این دست می‌خرند و از آن دست می‌فروشند بی‌آنکه به چیزی، جز آنچه که پرداخته‌اند و به دست آورده‌اند فکر کنند. آنها تنها به سود حاصل از فروش توجه دارند نه ماهیت آن گوه‌ری که دست به دست گشته است!»

پدرش از این گونه آدم‌ها نفرت داشت. و شاید علت علاقه او به پسرش نیز به آن خاطر بود که می‌دید «دیوید» با این قبیل افراد تفاوت دارد.

«استاویتسکی» مأمور وظیفه‌شناسی بود که همیشه مانند پدرش به ماهیت کاری که انجام می‌داد توجه داشت. شایعاتی که بر سر زبان بود که دو سال بعد، با بازنشسته شدن رئیس اداره آگاهی، جای او را خواهد گرفت. شانس او برای احراز این مقام از بقیه همکارانش بیشتر بود.

«استاویتسکی» مردی قوی هیکل با موهای نسبتاً روشن و چشمانی درشت بود. لهستانی‌تبار بود و ترکیب باصلابت چهره‌اش را از نژاد اسلاو به ارث برده بود. هر چند قیافه‌اش چنگی به دل نمی‌زد، اما جویری نبود که توی ذوق بزند!

همین که کشوری حاوی پرونده تبهکاران دست اول را بیرون کشید احساس خشنودی کرد. این افراد، شامل جنایتکاران یا کسانی بودند که برای انجام جنایت پولی پرداخته بودند. اما همه‌شان مانند «رابرتس» آزاد می‌چرخیدند!

با هرگز «رابرتس» تعدادشان به ۱۶ نفر رسید. زمانی ۲۵ نفر بودند و زمانی فقط ده نفر، و هر بار که «استاویتسکی» یکی از پرونده‌ها را از دور خارج می‌ساخت، امیدوار بود که جای آن را پرونده دیگری پر نکند.



دست برد و پزونده «رابرتس» را از میان بقیه بیرون کشید. از کسی که این انسان شیطان صفت را به درک واصل کرده بود، قلباً سراسیمه بود. لحظه‌ای پرونده را کف دستش نگاه داشت. سپس با حالتی نمایشی، آن را به داخل سطل باطله زیر میزش انداخت.

کمان می‌کرد یا این کار، از شر یکی از جنایتکاران راحت شده است، اما موضوع به این سادگی نبود!

همین که صفحه آخر گزارش مربوط به مرگ «رابرتس» را خواند، ناگهان چهره‌اش درهم رفت. لحظه‌ای مکث کرد. سپس دوباره آن صفحه را به آرامی از اول تا آخر مورد مطالعه قرار داد. آنکه دکمه «ایترکام» را فشار داد و از منشی‌اش پرسید: «آیا «کار مایکل» توی اداره است؟

بله، همین جاست.

بگو بیا بد پیش من.

«استاویتسکی» از خواندن قسمت آخر گزارش، حالش گرفته شده بود. همین که «کار مایکل» وارد شد، گفت:

این چه گزارشی است که به من داده‌ای؟ منظورت از اینکه نوشته‌ای علت مرگ نامعلوم، یعنی چه؟

خب، برای اینکه وقتی من گزارش را می‌نوشتم علت مرگ معلوم نبود. نه آثار و علائمی روی جسد «رابرتس» به چشم می‌خورد، نه ضربه کارد، نه اثر گلوله... و نه نشانه‌ای از ضرب و شتم... حتی خراشی هم روی پوستش دیده نمی‌شد، فقط مرده بود!

«استاویتسکی» پرسید:

و حالا چی؟ علت مرگ را می‌دانی؟

«کار مایکل» گفت:

در حدود نیم ساعت قبل گزارشی در این باره از پلیس قضایی دریافت کردیم. «استاویتسکی» لبانش را لبسید. نمی‌خواست بیش از حد خود را مشتاق نشان دهد. از این رو لحظه‌ای مکث کرد. سپس پرسید:

خب، چه نظری داده‌اند؟

گردنش شکست است.

«استاویتسکی» منتظر ماند تا او ادامه دهد. سپس با نارضایتی گفت: باید برای ادای هر کلمه از تو تقاضا کنم؟ خب، جان یکن حرف بزن!

این جمله را با آزرگی تمام بیان کرد. اما کوشید بر اعصاب خود مسلط شود. نمی‌خواست «کار مایکل» خیال کند که او نشانه خون و خورتیزی است!

«کار مایکل» که عادت داشت «استاویتسکی» را به نام کوچکش خطاب کند، گفت: «متأسفم «دیوید» قصد ندارم از موضوع طفره بروم. اما همان‌طور که گفتیم، «آموس رابرتس» بر اثر شوک ناشی از درگذشت است. همه‌های گردن او از ناحیه ستون فقرات قطع شده است. همین و بس. هیچ کس نتوانسته است علت این شکستگی را حتی حدس هم بزند!

«استاویتسکی» دوباره نگاه زودنگاری به گزارش انداخت و گفت: خب، حال بگذار یک بار دیگر این حادثه را با هم مرور کنیم: «آموس رابرتس» به اتفاق دو نفر هروئینی معتاد به نامهای... «استاویتسکی» برای یافتن نام آنها به صفحه دو گزارش مراجعه کرد! «جورج هاکنیز» و یک نفر دیگر که نامش در اینجا ذکر نشده در صدد سرقت از آپارتمانی برمی‌آیند که صاحبان خانه، که یک زن و شوهر هستند، به موقع سر می‌رسند. «رابرتس» با اینکه مسلح بوده اجازه می‌دهد آن زن و شوهر به پلیس تلفن کنند. و بعد، همه سارقین همانجا منتظر می‌ایستند تا شما پلیس‌ها سر برسید. آن وقت «رابرتس» گردن خود را می‌شکند و به درک واصل می‌شود! این همان چیزی است که تو می‌خواهی بگویی؟

«کار مایکل» سرش را پایین انداخت. سپس درحالی که به «استاویتسکی» چشم می‌دوخت، گفت:

نه، دقیقاً این جور نبود. «رابرتس» قبل از آنکه آنها به اداره پلیس رنک بزنند به زمین افتاد و مرد!

و هیچ شاهد زنده‌ای هم در کار نیست که بتواند بگوید او چگونه مرد؟

مقتدرانه جز همین چند نفر شاهدهی وجود نداشته است. «هاکنیز» و خانم و آقای «کیلبرت» هم چیزی راجع به علت مرگ او نمی‌دانند. بین «دیوید» گزارش پلیس قضایی را بخوان. نوشته‌اند روی بدن متوفی هیچ اثری از جراحت مشاهده نشده.

مستورم هم نشده. دچار حمله قلبی هم نشده. هیچ چیز... حتی پایش به جایی گیر نکرده و به زمین سقوط نکرده است. فقط گردنش شکسته. همین! و هیچ کس نمی‌داند یا نمی‌خواهد بگوید که این حادثه چگونه اتفاق افتاده است!

«استاویتسکی» پرسید:

آیا از «هاکنیز» که در زمان وقوع حادثه در کنار متوفی حضور داشته بازجویی کرده‌اید؟

بله، اظهارات او از روی نوار ضبط کرده‌ایم. اما هنوز تایید نکرده‌ایم. اگر مایل باشی می‌توانیم نوار را با هم گوش کنیم.

«استاویتسکی» گفت:

تا نوار آماده شود بگذار من هم نگاهی به گزارش پلیس قضایی بیندازم...

اما این گزارش هم چیز به درد بخوری به دست نمی‌داد. نتیجه کالبدشکافی از جسد، «آموس رابرتس» نیز هیچ کمکی به حل معمای این مرگ مرموز نمی‌کرد. حتی دکتر «ایرا استرن» که آسیب‌شناس باتجربه‌ای بود، با صراحت اعلام کرده بود که نمی‌داند گردن «رابرتس» چگونه شکسته است! واقعاً عجیب بود!

«استاویتسکی» خواندن گزارش را تمام کرده بود که «کار مایکل» همراه با نوار بازجویی از «جورج هاکنیز» بازگشت. نوار را داخل ضبط صوتی که در دفتر کار «استاویتسکی» وجود داشت، گذاشت و هر دو آماده شنیدن شدند. لحظاتی بعد، صدای «کار مایکل» به گوش رسید که پس از ذکر مقدمه‌ای از «جورج هاکنیز» پرسید:

جورج، در چه حالی؟

حال و روز خوبی ندارم... خعاری بدجویی آزادم می‌دهد. این گرفتاری‌رو «رابرتس» تو دامن ما گذاشت. او مارو بدبخت کرد.

صدای «هاکنیز» خیلی ضعیف و بی‌حال بود و اندکی می‌لرزید.

چرا با «رابرتس» رفتی؟

قبلاً گفتم که چو به خاطر ۲۰۰ دلار، او این پول رو به ما داده بود. بدجویی مارو گرفتار خودش کرده بود. بعد، مارو تحت فشار گذاشت و مجبورمون کرد که باهاش همکاری کنیم. می‌گفت کاری جور کرده، ما هم چاره‌ای جز اطاعت نداشتیم.

خب، اگر قبول نمی‌کردی چه کارت می‌کرد؟

نمی‌دونم، اما او موجود بی‌رحمی بود. شنیده بودم چه بلاهایی سر دیگران آورده!

جورج، ماجرا را تعریف کن. چه اتفاقی افتاد؟

ما رقتیم اونجا. خب؟ شما اون خون‌رو دیدین. کار راحتی بود. فقط سوار آسانسور شدیم. آسانسور رو به پشت بوم بردیم و از اونجا با طناب پریدیم توی مهتابی. در شیشه‌ای‌رو شکستیم و وارد خونه شدیم.

آیا دربان شما را ندید؟

نه، ما کازرو از طبقه زیرزمین شروع کردیم، رقتیم توی پارکینگ و سوار آسانسور باری شدیم. به همین راحتی.

بعد چه شد؟

شروع به جمع کردن وسایل کردیم. مقداری پول نقد... نقره‌آلات... جواهرات... تلویزیون همه را جمع کردیم.

این خانه یک سگ کوچک هم داشت. سر آن حیوان چه بلایی آوردید؟

سکوت برقرار شد. سپس دوباره صدای «کار مایکل» شنیده شد.

پرسیدم سر آن حیوان چه بلایی آوردید؟

«هاکنیز» با صدای گرفته‌ای پاسخ داد:

«رابرتس» اونو کشت.

«کار مایکل» منتظر ماند تا «هاکنیز» به سخنش ادامه دهد:

اون حیون زیون بسته رو کشت، پنجه‌هاشو گرفت. تو هوا بلندش کرد. بعد، شکشو پاره کرد. به سگ کوچولو بود. قد به خرگوش. حیون بیچاره ۱۰ دقیقه جون می‌کند تا بالاخره مرد. «رابرتس» اون زیون بسته را که ناله می‌کرد کف آشپزخانه گذاشت. بعد صداشو خفه کرد. عین خیالش نبود. ما می‌تونستیم جلوشو بگیریم، اما نشد. نمی‌خواستیم تو در درسر بیفتیم. وگرنه همین جا می‌کشتمش!

بعد چه اتفاقی افتاد؟

پشیمون شده بودم. خواستم برگردم، اما نشد. «رابرتس» نگاه ترسانکش رو تو چشام انداخت. «بیوس» گفت: «کاری به کارش نداشته باش. باید عجله کنیم. بعداً خدمتش خواهیم رسید!»

«استاویتسکی» نفس را در سینه حبس کرد. از آن بیم داشت که «کار مایکل» سؤال اصلی را از او نکرده باشد. اما در همین موقع، صدای «کار مایکل» شنیده شد که پرسید:

جورج، تو گفتی می‌خواستی او را بکشی. منظورت از این حرف چه بود؟

منظور خاصی نداشتیم، فقط گفتم می‌خواستیم. اما هیچ راهی نداشتیم. منظورم همین بود.

«استاویتسکی» گفت: «کاری به کارش نداشته باش. باید عجله کنیم. بعداً خدمتش خواهیم رسید!»

«استاویتسکی» نفس را در سینه حبس کرد. از آن بیم داشت که «کار مایکل» سؤال اصلی را از او نکرده باشد. اما در همین موقع، صدای «کار مایکل» شنیده شد که پرسید:

جورج، تو گفتی می‌خواستی او را بکشی. منظورت از این حرف چه بود؟

منظور خاصی نداشتیم، فقط گفتم می‌خواستیم. اما هیچ راهی نداشتیم. منظورم همین بود.





تهیه: مجید شادمان نژاد

تنظیم و نگارش: سید فریارواری

# شکار اسلحه

## چاپ و انتشار این سلسله مطالب به منزله صحت و تأیید موارد مطرح شده در آن نیست

با تشکر از همکاری قوه قضاییه، ریاست محترم نظامی‌های اولین و قصر، روایت عسری سازمان زندانها، روایت عسری دادگستری کل استان تهران و تمامی عزیزانی که در تهیه این گزارش ما را یاری دادند.



کار!

خوب، بچه بودم و گل زیر پا نداشتم و از این شاخه به آن شاخه می‌پریدم. شغل‌های زیادی عوض کردم تا اینکه سال ۶۲ شد و اوج جنگ ایران و عراق به پیشنهاد بچه‌ها در بسیج ثبت نام کردم و هم‌زمان وارد فعالیت‌های فرهنگی - رزمی بسیج شدم و درسم را هم به طور شبانه دنبال کردم. دوم راهنمایی را شبانه خواندم و دوباره بی‌خیال درس شدم، مدتی بعد در جبهه حضور یافتم و مدت ۳۶ ماه پایانی در منطقه بودم و بعد هم به استخدام سپاه درآمد و به آموزش بسیجی‌ها پرداختم و دوران خدمتم هم در جبهه‌ها گذشت تا اینکه جنگ تمام شد. سال ۷۲ به اصرار خانواده ام خصوصاً مادرم ازدواج کردم، حاصل آن یک پسر ۶ساله است که الان دوره پیش دبستانی را می‌گذراند.

اما چه شد که به زندان افتادم! قصه اش به زمان جنگ برمی‌گردد. اما قبل از آن باید این نکته را بگویم که مادر منطقه ای از اصفهان زندگی می‌کنیم که اکثر مردم برای شکار، اسلحه در خانه دارند. پدر من یک تفنگ سرپر قدیمی داشت که اغلب اوقات با همان برای شکار آهو و کل به بیابان می‌رفتیم. بقیه خانواده‌ها هم نیز همین طور و گاهی مردان آبادی همگی اسلحه‌ها را برمی‌داشتند و به بیابان می‌زدند و شب هرکدام با یک شکار به خانه برمی‌گشتند. عشق داشتن اسلحه در وجود من از همان زمانها ریشه گرفت. آنقدر که گاهی پنهانی به سراغ اسلحه شکار پدرم می‌رفتم و دستی به آن می‌کشیدم و از لمس آن لذت می‌بردم. تا زمانی که بزرگ شدم و جنگ خواه ناخواه اسلحه به دستم داد. اما این بار شکار آهو و کل نبود که دشمن متعرض به جان و ناموسمان بود!

از وقتی به جبهه رفتم، در پی فرصتی بودم که یک اسلحه برای خودم به تهران بیاورم؛ اما موقعیت آن جور نمی‌شد تا اینکه سال ۶۵ وقتی در منطقه شلمچه راننده ماشین لندکروز معاون عملیات منطقه شدم، تردد برایم راحت‌تر شد و کمتر مورد بازرسی‌های دقیق قرار می‌گرفتم. من هم در یکی از رفت و برگشت‌هایم یک روز وقتی از منطقه برمی‌گشتم، دور از چشم فرمانده، پنهانی یک اسلحه کلاش تاشو عراقی و یک کلت کمبری را که از عراقیها غرامت گرفته بودیم، زیر صندلی ماشین جاسازی کردم و وقتی برای مرخصی تهران آمدم، آن را با خودم آوردم. بعد هم اسلحه‌ها را بر دم ولایت و جایی پنهان کردم. ناگفته نپیداست که اسلحه‌ها را برای شکار آوردم، خصوصاً کلاش تاشو که برای شکار حرف نداشت. چون ما اغلب در بیابان و کویر با موتور دنبال شکار می‌رفتیم و این نوع اسلحه به دلیل دوربرد بودن و اینکه دولول روی آن سوار نمی‌شد، برای شکار خیلی راحت بود. حدود هزار تیر فشنگ هم داشتیم. کلت را هم همانجا پنهان کردم. کلت را به خاطر علاقه‌ای که به این نوع اسلحه داشتیم، نگهداشتم و گاهی که به تهران می‌آمدم، در جیبم می‌گذاشتم و آن را لمس که می‌کردم لذت می‌بردم. نوعی اعتماد به نفس به من می‌داد. ته دلم احساس می‌کردم قدرت بیشتری نسبت به بقیه آدمها دارم. اگرچه هیچ وقت فکر استفاده از آنها را در شهر نمی‌کردم؛ اما خب عشق داشتن آنها در وجودم بودم. همه هم می‌دانستند. چون به خانواده‌ام اطمینان داشتیم، دلیلی نمی‌دیدم که داشتن اسلحه‌ها را پنهان کنم. ضمناً به دلیل اینکه خودم هم نظامی بودم، ترسم به نوعی ریخته بود. البته این اواخر به فکر افتاده بودم تا بروم و مجوز آنها را بگیرم. به یکی - دو نفر از دوستانم که در جنگ هم دوره‌ام بودند و حالا در سپاه به مقامات و درجات بالاتری رسیده بودند، گفته بودم و قرار بود از طریق آنها برای گرفتن مجوز اقدام کنم که این اتفاقات پیش آمد.

جریان از این قرار بود که در یکی از سفرها که به شهرستان رفتم، یک روز را طبق معمول به شکار اختصاص دادیم. قرار

مرد جوانی بود که همراه چند نفر دیگر که تقریباً همسن و سال خودش بودند، وارد اتاق شد و صورت‌ها منتظر ماند تا نوبت مصاحبه اش برسد. در زمانی که مشغول گفتگو با بقیه بودم، گاه گاه نگاهش می‌کردم. آرام چشم به دستاش که زیر میز پنهان کرده بود، داشت. این نگاهها آنقدر عمیق بود که تصور کردم شاید چیزی را مطالعه می‌کند. اما بعد که جایش را عوض کرد چیزی در دستاش ندیدم. حدود ظهر بود که نوبت به او رسید، پیش آمد و جاق سلامتی کرد، بعد هم چون در طول مدتی که آنجا بود، روال کار دستش آمده بود گفت که: می‌دانم خسته هستید، لازم نیست سؤال کنید من خودم هرچه را که لازم باشد می‌گویم و بعد این طور ادامه داد:

سی و پنج سال دارم و متأهل هستم. تحصیلاتم در حد سیکل است. در خانواده‌ای پرجمعیت به دنیا آمدم. چهار خواهر و دو برادر دارم. پدرم سال گذشته از دنیا رفت. مادرم هم خانه دار است. اصل و ریشه مان اصفهانی است.

از خودم برایتان بگویم. بچه‌شوروی نبودم؛ اما چندان سربه راه هم نبودم. بیشتر به حرف خودم بودم تا بقیه. شاید هم چون ته تغاری بودم، کسی سربه سرم نمی‌گذاشت. از بهیگی عاشق ماشین و رانندگی بودم. آرزویم بود که روزی صاحب ماشین بشوم و به همین عشق هم دنبال درس رفتم. روزی صاحب ماشین بشوم و به همین عشق هم دنبال درس رفتم. سال ۵۷ و ۵۸ بود که از مدرسه زدم بیرون و ترک تحصیل کردم. آن موقع کلاس اول راهنمایی بودم. احساس کردم حالا که به اندازه خواندن و نوشتن آموخته‌ام دیگر کافی است و باید رفت دنبال



یک روز وقتی  
از منطقه  
برمی گشتم،  
دور از چشم  
فرمانده پنهانی  
و دزدکی یک  
اسلحه کلاش  
تاشوی عراقی  
و یک کلت  
کمربندی را که از  
عراقی ها  
غرامت گرفته  
بودیم، زیر  
صندلی ماشین  
جاسازی کردم  
و

بود من و برادرم به اتفاق برویم که دست بر قضا یکی از اقوام  
همسر برادرم به منزل ما آمد. او که از اقوام درجه دو ما  
محسوب می شد، خودش هم نظامی بود و در نیروی زمینی  
سپاه مشغول بود. من به برادرم پیشنهاد کردم که میهمانان را  
هم با خود ببریم. برادرم مخالفت کرد و گفت: «با توجه به اینکه  
تو اسلحه غیرمجاز داری، بهتر است افراد غریبه تر را با خودمان  
نبریم؛ چرا که ممکن است بعدها مشکل ایجاد کنند.» اما من که او  
را چند بار در اداره خودمان دیده بودم، به برادرم گفتم که: «فکر  
نکنم او برایمان مشکل درست کند.» اما در واقع من هم لج کردم  
و هم غرور مرا گرفت. پیش خودم گفتم: «برادرم زیاده از حد  
محافظه کار است و هنوز فکر می کند من بچه ام و باید از همه  
چیز بپرهیزم.» و خلاصه آنکه آن روز من کلاشم را که با  
پولیش غلاف زیبایی برایش درست کرده بودم، برداشتم و سه  
نفری زدییم به گوه.

وقتی رسیدیم، من کلاش را درآوردم، فامیل ما با دیدن  
اسلحه آن هم از آن نوع، خیلی تعجب کرد و با حیرت پرسید:  
«فلانی این چه و از کجا آوردی؟» من با چند جواب بی سروته،  
قضیه را تمام کردم. آن روز چند ساعتی پی شکار رفتیم؛ اما از  
خوش شانس شکارها و بدشانسی ما، چیزی گیرمان نیامد و  
هیچ نزدیم. فقط برای اینکه تفریحی کرده باشیم، چند نشان در  
کوه گذاشتیم. شلیک کردیم و گفتیم و خندیدیم و نهایتاً غروب  
برگشتیم به منزل.

یک هفته بعد از اینکه ما از مسافرت آمدیم، او با من تماس  
گرفت و گفت: «فلانی، من یکی از همان که خودت داری  
می خواهم.» برایش توضیح دادم که این اسلحه یادگار سالهای  
جنگ است و من همین یک عدد را آوردم.

اما او مصرا نه گفت که همان را به او بدهم. وقتی علتش را  
پرسیدم، گفت که اسلحه ای در سازمان کم شده و او می خواهد  
با این اسلحه جای آن را پر کند. من آن روز جواب قطعی به او  
ندادم؛ اما بلافاصله با همان برادرم تماس گرفتم و جریان را  
گفتم. برادرم با توجه به شناختی که نسبت به او داشت، گفت که:  
«بهتر است از خیر اسلحه بگیری و آن را به او بدهی؛ چرا که  
ممکن است برای دردسر درست کند.» من هم به برادرم گفتم:  
«پس آن را به او می فروشم.» و قرار شد که اسلحه را به مبلغ ۱۲۰  
تا ۱۳۰ هزار تومان به او بفروشم.

راستش من می دانستم این اسلحه حتی نوع و سریال و  
شماره اش با اسلحه های ایرانی همخوانی ندارد تا این بنده خدا  
بخواهد آن را جایگزین یک اسلحه گمشده کند؛ اما چاره ای  
نداشتم. او فامیل ما بود و با هم رفت و آمد داشتیم.

اگرچه حتی می دانستم او خودش اسلحه هایی مثل کلت  
برای دوستانش تهیه می کرد. حتی به من پیشنهاد کرد که من  
کلاش را با یک کلت عوض کنم؛ اما من قبول نکردم و نهایتاً  
اسلحه را به او فروختم. البته پولش اصلاً به دستم نرسید، چرا  
که برادرم با آن پول یکی از چک هایم را پاس کرد.

همان روز وقتی کلاش را به او فروختم، راجع به کلتی هم که  
داشتیم، با او صحبت کردم. می خواستم آن را هم رد کنم، برو و  
خیالم از اسلحه غیرمجاز راحت شود. ده روز بعد او آمد و کلت

آن روز او سر  
قرار آمد و من  
سوار ماشین  
شدم و اسلحه  
را به او دادم او  
ابتدا فشنگ ها  
را از خشاب  
درآورد و بعد  
کلت را در  
جیبش گذاشت  
بعد با هم  
دست دادیم و  
خدا حافظی  
کردیم. خواستم  
از ماشین پیاده  
شوم که

که دوستی دارد که همکاری است و کلت را می خواهد. گفتم:  
«آیا واقعاً مطمئن است؟» به من اطمینان خاطر داد که او آدم  
مطمئنی است و قرار شد اسلحه را به او بفروشم.

من حتی سؤال نکردم او برای چه آن را می خواهد. گفت که  
از مدت ها قبل سفارش چنین اسلحه ای را به او کرده بود، اما در  
سازمان چنین اسلحه ای نداشتند. در سازمان تمام سلاحها  
شماره و مجوز دارند و او یک سلاح بی مجوز می خواست تا  
جوازش را بگیرد و اسلحه را برای خودش نگه دارد. من روزی  
را تعیین کردم و قرار شد او بیاید و اسلحه را بخرد. آن روز او  
آمد. اما من وقتی ظاهرش را دیدم، کمی ترسیدم و او را سنگ  
کردم! (سر دواندم). بعد از سه روز فامیل ما زنگ زد که: «چرا  
اسلحه را به او ندادی؟» و من برایش توضیح دادم که او حتی  
سرو و وضعش به اینکه همکاری باشد، نمی خورد. فامیل ما گفت  
که او در فلان قسمت است و عمداً به این شکل و شمایل بیرون  
می آید و... و دوباره قرار شد من او را ببینم. البته من نشانی و  
شماره تماسی به او نداده بودم؛ چرا که می ترسیدم بعدها برایم  
مشکل درست کند. این بار هم همان فامیل ما قرار را گذاشت.

آن روز او آمد و من سوار ماشینش شدم و اسلحه را دادم.  
او ابتدا فشنگ ها را از خشاب درآورد بعد کلت را در جیبش  
گذاشت من با او دست دادم و خواستم از ماشین پیاده شوم که  
ناگهان یک بنز کرم تهران ۲۵ با سرعت زیاد، خیابان یک طرفه را  
به سمت ما آمد و شاخ به شاخ ماشین ما ایستاد. سه نفر از  
ماشین پیاده شدند. هر سه به طرف من آمدند و مرا بازرسی  
بدنی کردند. بعد هم چشمهایم را بستند و داخل ماشین بردند  
روی صندلی عقب ماشین نشاندند و بردند بازداشتگاه توحید.  
۲۲ ساعت آنجا بودم. بعد هم بردند بازداشتگاه اوین. حدود ۱۰  
روز بازداشت بودم و مرتب بازجویی های مختلف می شدند.

بعد گفتند می توانم با وثیقه آزاد شوم. من در تاریخ  
۷۸/۱۰/۲۸ دستگیر شدم و در ۷۸/۱۰/۲۸ آزاد شدم. حدود ۱۰ ماه  
با قرار وثیقه آزاد بودم و بعد محاکمه و به دو سال حبس محکوم  
شدم. الان حدود ۱۸ ماه از حبس می گذرد. البته راضی باز هستم  
(الاجازه تردد در محوطه زندان را دارم). الان هم تقاضای عفو  
مشروط کرده ام که اگر موافقت کنند، به زودی آزاد می شوم. من  
در واقع قربانی بی تجربگی و اعتماد نابجای خودم شدم. ضمن  
آنکه به این نتیجه رسیدم که اصلاً از ابتدا نباید اسلحه را از  
منطقه می آوردم. باید آن روز به حرف برادرم که شناخت  
بیشتری نسبت به آن خویشاوند همسرش داشت، گوش  
می دادم؛ چرا که بعدها فهمیدم او به خاطر این جریان یک درجه  
و دوست هزار تومان حق کشف گرفته است. حتی من وقتی  
آزاد شدم، به سرافش رفتم و گفتم: چرا این کار را کردی؟ او هم  
گفت که: «تو نباید به هر کسی اطمینان کنی.» گفتم: «آخر که تو  
خویش ما بودی.» اما او گفت که: «وظیفه. قوم و خویش  
نمی شناسد.» و بعد هم رفت!

البته باز هم می گویم که من اصلاً نباید اسلحه را می آوردم و  
نتیجه یک عشق و علاقه بی جا، دربه دری خانواده و سابقه دار  
شدن خودم بود.

در پرتال:

عمل می پوشاند، این گونه مرتکب خطا نمی شد. داشتن اسلحه  
غیرمجاز، ولو آنکه فرد با آن مرتکب جرمی نشود به سبب آنکه موجب  
اغتصاب در نظم جامعه و نیز ایجاد رعب و وحشت در میان مردم  
می شود. مجریان قانون را موظف به جمع آوری آن می کند، و اگر  
خویشاوند او، ناچار شده وی را به دست قانون بسپارد در حقیقت  
وظیفه خود را که قانون برعهده اش گذاشته است انجام داده و خرده ای  
بر او نیست؛ هر چند می شد به شکلی دوستانه موضوع را فیصله داد و از  
تبدیل یک مشکل قانونی به مشکلی خانوادگی پرهیز کرد و صداقت  
که به قیمت آن، درجه و منصب نگرفت!

(هر انسانی در کودکی علائق خاصی دارد، وابسته و دل بسته  
چیزهایی است گاه کوچک، گاه بزرگ و دست نیافتنی؛ اما هرچه زمان  
می گذرد و فرد دوران کودکی را به سوی جوانی و کمال طی می کند این  
علائق و خواسته ها رنگ دیگری به خود می گیرد، اما وای به روزی که  
خواسته های دوران کودکی که اغلب بدون تفکر است همچنان بی کم  
و کاست با انسان بماند آن وقت است که این گونه کار دست آدم می دهد،  
اگر همین فرد عشق به اسلحه را که به قول خودش از دوران کودکی در  
درویشی بود به پختگی می رساند و در چارچوب قانون، به آن جلوه





### پاناسونیک هم...

پاناسونیک هم به بازار مربوط به DVDهای پرتابل با صفحه بزرگ راه یافته است. این دستگاه نیز دارای صفحه ۲۵ سانتی متری است و قابلیت پخش صدای استریو را نیز دارا می باشد. اگرچه قیمت این دستگاه را پاناسونیک کمی گران تخمین زده است اما با توجه به وزن کمی که این دستگاه دارا می باشد (حدود ۹۸۰ گرم) می توان آن را منصفانه تلقی کرد. این دستگاه پرتابل را پاناسونیک به قیمت هزار و هشتصد دلار به بازار عرضه کرده است.



### بهترین موسیقی تنها با ۲۰۰ دلار

اگر به دنبال یک CD ارزان یا بهترین صدای ممکن هستید، به این وسیله از بیت من توجه کنید. تنها ۲۰۰ دلار وجه نقد و دو باتری کوچک می تواند ۲۵ آهنگ پنج دقیقه ای را برای گوش شما بدون وقفه بنوازد. این بیت من در جیب جای می گیرد و نکته جالب این است که دارای قابلیت ضبط کردن نیز می باشد.



### صفحه ۲۵ سانتی متری برای DVD پرتابل

نخستین کامپیوتر پرتابلی که دارای قابلیت نمایش فیلم های DVD روی صفحه ۲۵ سانتی متری است توسط فوجی تسو به بازار آمد. این کامپیوتر علاوه بر وظایف معمول مشخصاً برای نمایش فیلم های DVD روی بزرگترین صفحه ممکن ساخته شده است و دارای بلندگوهای پنهان و استریو نیز می باشد. این کامپیوتر پرتابل دارای یک خاصیت عمده دیگر نیز می باشد و آن طولانی بودن عمر باتریهای آن است که پس از شارژ شدن حداقل در ساعت به طول می انجامد که همین مقدار کافی است تا آخرین

فیلم های ساخته شده را در هر نقطه ای که تمایل داشته باشید. چه در دفتر کار و چه در پارک یا منزل و حتی در اتوبوس و یا در هنگام سفر تماشا کنید. این وسیله با قیمت تقریبی هزار و پانصد دلار در بازارهای جهان یافت می شود.



### زیبایی در جنگنده های جدید

در صنعت جنگنده سازی تاکنون عاملی که به کار نمی آمد، زیبایی بود و کارایی و ظرفیت یک جنگنده بیشتر مورد توجه بود. اما اکنون این دیدگاه عوض شده است و جنگنده های ساخته شده

به نام رتور یا اف ۲۲، بنابر عقیده بسیاری از مشاهده کنندگان از زیبایی و جلوه خاصی در هنگام پرواز برخوردار است که حتی بوئینگ های مسافریر نیز به آن نزدیک نمی شوند. اف ۲۲ در هنگام پرواز دارای شکوه و جلوه یک پرند شکاری با چشمانی باز است.





## کوچکترین دیسک در بازار

برای سفرهایی که سبکبار بودن لازم است، کارخانجات شارپ مدعی است که کوچکترین مینی دیسک موجود در بازار را عرضه کرده است. وزن این دستگاه به میزان فقط یکمقد و بیست و هشت گرم است و دارای قابلیت ضبط و پخش صدا می باشد. طول عمر باتریها برای مینی دیسک شارپ تا ۵۰ ساعت تخمین زده شده است. شارپ این ضبط و پخش را فقط به قیمت ۲۰۰ دلار به بازار عرضه کرده است.



## اطلس مغز

در دانشگاه UCLA در کالیفرنیا پس از چند سال تحقیق سرانجام نقشه پیرامون و رمزترین عضو بدن بشر تکمیل شد. مغز با نشانده در آن تنها عضو بدن بشر بودن است که تاکنون اطلاعات کامل نسبت به آن در دسترس نبوده است. اما محققان UCLA



سرانجام بر اساس مغز کامل یک زن ۶۰ ساله فرانسوی که در هنگام مرگ مغز خود را اهدا کرده بود، توانستند اطلس کامل مغز را ترسیم کنند. اطلس مذکور علاوه بر شناسایی نقاط مختلف مغز از جهات جسمی و فیزیکی، آن را از دیدگاه روانشناختی و الکتریکی نیز تجزیه و تحلیل کرده است.

## سینمای شخصی از الیمپوس

نام این دستگاه کوچک چشم الیمپوس می باشد و شخصی با گذاشتن این وسیله روی چشمان خود می تواند صاحب یک سینمای شخصی شود. چرا که این دستگاه قابلیت انتقال تصاویر سینمایی از D.V.D و یا دیسک تصویری را دارا می باشد. اگرچه دستگاه روی چشم قرار دارد، اما احساسی که به بیننده القا می کند، مانند یک پرده صدوبیست سانتی متری از فاصله دو متری می باشد. این دستگاه دارای پرده حامی چشم می باشد تا به چشم آزار نرساند. ضمن آنکه صدایی به غایت فرح افزا و استریو به گوش شما خواهد رساند. به نظر می رسد که در آینده سفرهای هوایی این دستگاه بهتر از ویدئوی نشان داده شده در



طول پرواز، به کار آید. الیمپوس چشم سینمایی خود را به قیمت هزار و چهارصد دلار به بازار عرضه کرده است.

## تلفن موبایل با دوربین عکاسی

نوکیا همچنان بیکار ننشسته است و آخرین دستاورد خود را که تلفن همراه به همراه دوربین عکاسی است به بازار عرضه کرده است. از این پس پیامهای تصویری به جای پیامهای صحبت شده میان مردم رد و بدل خواهد شد. نکته جالب این است که گیرنده تصویر حتماً نباید نظیر دستگاه را دارا باشد بلکه می توان پیام تصویری و یا عکسی را به نشانی ایمیل (E Mail) به طرف مقابل مخابره کرد.

این بهترین وسیله ای است که هنگام مسافرت در تعطیلات می توان با آن تازه ترین عکسهای گرفته شده از مناظر، آثار تاریخی و افراد را در زمان تماس تلفنی با دوستان و خویشان به آنها نشان داد. این

وسیله توسط نوکیا در بهار سال جاری به بازار عرضه خواهد شد و قیمت آن در حدود پانصد دلار تخمین زده شده است.



## تایسون همچنان گاز می گیرد!

مایک تایسون قهرمان اسبق بوکس سنگین وزن جهان اگر در اخلاق و رفتار نمره مردودی دریافت می کند، اما در گاز گرفتن رقیب ندارد. او در داخل رینگ اگر زوروش به رقیب نرسد، گاز محکمی از آنها می گیرد و تکه ای از صورت آنها را از جا می کند. اخیراً نیز در مصاحبه مطبوعاتی قبل از انجام مسابقه با حریف خود به نام لویس، تایسون باز هم نتوانست خود را کنترل کند و باکت و شلوار و کراوات شروع به مشت و لگدپراکنی کرد و

در نتیجه گواهی نامه مشترکی او باز هم از وی گرفته شد و اجازه مسابقه به او داده نشد. در تصویر گاز تاریخی تایسون از گوش حریف خود هالی فیلد را مشاهده می کنید. تایسون به خاطر همین کار از ادامه مسابقه محروم شد و مسابقه را به حریف واگذار کرد.







بر اساس خاطرات سرهنگ بازنشسته: قزوینی

کتم کلانتر؟

حق داشت. معضل پیچیده‌ای بود کمی فکر کردم و گفتم: بهترین راه حل اینه که با زنت صحبت کنی... اگر می‌دونی برات سخته، من باهات حرف بزنم... ولی با توجه به حساسیتی که میگی کیمیا داره، بهتره خودت باهات حرف بزنی... یادت باشه پورهت، زنت اگر امروز غرورش بشکنه، بهتره تا وقتی برادرش جلوی چشمش پرپر شد، دلش بشکنه!

پورهت که گویی منتظر همین شانلزل بود گفت: راست میگی کلانتر، همین امشب باهات صحبت می‌کنم!

وقتی پورهت قضیه را به بقیه همکاران نیز گفت، همه او را تشویق کردند و سپس، بخشی جدی میان سروان صادقی، استوار کریمی و محسن شروع شده بود در مورد روشهای مبارزه با اعتیاد. استوار می‌گفت:

بهترین راه حل همان بود که «سائو تسه تونگ» رهبر قبیله کشور چین، سال قبل اعمال کرد یعنی یک مهلت چند ماهه برای معتادان کشور چین تعیین کرد تا ترک کنند. پس از اتمام مهلت اول، یک مهلت کوتاه دیگر داد. و پس از آن، هرکس ترک نکرده بود، ریخت داخل دریا! و بعد از اون، دیگر هیچکس در چین به سمت اعتیاد نرفت!

نظر سروان صادقی اما چیز دیگری بود:

نه استوارجان... الان زمانه ما با آن زمان که «سائو» این کار را کرده فرق کرده، چرا که آن موقع در چین، اعتیاد به عنوان یک پدیده جدید محسوب می‌شد و سائو توانست اونطوری برخورد کنه... اما الان و در زمانه ما، اعتیاد مثل یک هیولاست که از همه طرف هجوم آورده و به نظر من، تنها راه حل مبارزه این است که با اعتیاد به صورت علمی برخورد بشه و...

محسن عذرخواهی کرد و حرف سروان را ادامه داد:

منم همین نظر رو دارم... به نظر من باید به معتاد با چشم یک بیمار نگاه بشه!

از پنجره دیدم که یک زن مسن و یک مرد جوان، کشتان کشتان یک دختر جوان را داخل کلانتری می‌آورند. بحث آنها هنوز ادامه داشت که ناگهان صدای چند کشیده آبدار و ممتد را شنیدم که بحث پرسنل کلانتری را هم قطع کرد. رو به استوار کردم و گفتم:

آقای کریمی برو ببین چه خبره

استوار از در خارج شد که صدای کشیده‌ها تکرار شد و صدای ناله‌هایی نیز به گوش رسید. فریاد استوار ناگهان به آسمان رفت:

چیکار داری می‌کنی مادر من... این دختر رو که کشتی...؟

صدای پی‌ریز بلند شد:

به درک... باید بکشمش... باید مثل سگ بکشمش...

وقتی دوباره پی‌ریز چند کشیده توی گوش دختر جوان زد، استوار عصیانی شد:

حاج خانم اینجا کلانتریه... اگر بگبار دیگه بزیش توقیف می‌کنم...

زن یکمرتبه طغیان کرد:

منو توقیف می‌کنی؟ آره دیگه... همین کارهارو کردین که این یک

الف بچه هم دم درآورده و از من شکایت کرده... [دوباره کشیده‌ای دیگر

زد و رو به استوار گفت: دختر خودمه، اختیارشو دارم... برای تربیت

کردنش سزش رو هم می‌برم...

نگاه من و محسن از لای در که باز مانده بود به چهره دختر جوان

افتاد که سعی می‌کرد صورتش را زیر چادر پنهان کند. تمام صورتش پر

از خون بود. از دماغ و لیش خون می‌ریخت. رد چنگ ناخن بر گونه‌هایش

بود. و دو چشمش نیز از شدت ضربات کبود و متورم بود. محسن با

دیدن اینطور صحنه‌ها که آزارش می‌داد، یکمرتبه عصیانی شد و از جا

برخاست و داخل سالن شد و قبل از اینکه استوار جوابی بدهد، محسن

رو به زن مسن کرد:

خیالت بکش مادر من... آدم اگر یک گربه توی خونه داشته باشه این

بلا رو سرش نیارم!... می‌خواهی همین حالا بندازمت زندان تا فکر نکنی

شهر هرنه...؟ تو ناسلامتی مادری... این بچه معصوم مگه چه گناهی

با سلام: ان شاءالله که تعطیلات نوروز به شما خوش گذشته باشد (و امیدوارم که هیچکدام از شما سروان گرامی در ایام عید زنده نشده باشید... که البته احتمالتش در مورد تمام خوانندگان بسیار بعید است... عتاسفاته) و با آغاز سال جدید از خدا می‌خواهم که همه‌تان به اوج سربلندی و موفقیت برسید و در ادامه راه متحصل خاطرات حشر باشید! اگر توانی برای حفر باشد که بتوانم وظیفه‌ام را انجام دهم.

سخن کوتاه کرده و نخستین برگ از خاطرات سال جدید را تقدیمان می‌کنم.

ساعت ۱۱ بود که جلسه رؤسای کلانتریهای استان تمام شد و به کلانتری خودمان برگشتم. داخل حیاط که شدم گروهیان «پورهت» را دیدم که ناراحت و کسل به دیوار تکیه داده و گرفته است و دارد فکر می‌کند:

چیه پورهت؟ کشتی‌ها غرق شده؟

خندید و جلو آمد و پا کوبید و احترام گذاشت و گفت:

بیخمشید کلانتر... حواسم اینجا نبود متوجه نشدم داخل شدید...

مخصوصاً لحظه‌ای رویم را بر گرداندم تا سبککاری را که پنهانی

داشت می‌کشید ببینم! زد دور. بعد رو برگرداندم و گفتم:

چرا؟ قضیه چیه؟ مشکلی پیش آمده؟

همراه از پله‌ها بالا آمد و دوشادوشم شد و گفت:

برای خودم نه کلانتر... برای خانمم...

جا خوردم. همسر پورهت از آن دست بانوانی بود که همه خوبی‌ها و نجابتها و مهربانیا را یکجا دارند! پرسیدم:

چرا؟ خدای نکرده بیمار؟

پورهت از روی ناراحتی سر تکان داد و گفت:

نه کلانتر... یعنی برای خودش نه... برای داداش بزرگش «سجید»

که...

این را گفت و لیش را گزید و سکوت کرد. کسی نگاهش کردم و گفتم:

اگر قضیه اینقدر خصوصیه که نمی‌تونی بگی هیچ! ولی اگر فکر

می‌کنی من می‌تونم کمک بکنم. در خدمت هستم.

گروهیان نفس بلندی کشید و گفت:

قضیه اینه که چند وقت بود متوجه بودم «کیمیا» زنم... توی فکر

است و خودش رو می‌خورده... هرچی هم سوال می‌کردم چیزی نمی‌گفت.

تا اینکه پریروز... دختر برادرش که دوازده ساله است، من و عمه‌اش یعنی

کیمیا رو خیلی دوست داره، به خانه ما آمده بود و موقعی که کیمیا رفته

بود چیزی بخوره، به من گفت: «عمو چون می‌دونی دلیل ناراحتی عمه

کیمیا چیه؟ اینه که بابام چند وقتیه معتاد شده. اما ما منم و عمه کیمیا

می‌ترسند به شما بگویند و شما یابام رو زندانی کنین...» وقتی این حرف

رو شنیدم مغزم جوش آورد، باور نمی‌کردم که کامران... برادر خانمم...

معتاد شده باشه. او کار آزاد داره. تولیدی پوشاک... وضعش هم اونقدر

خوبه که به هیچ چیزی نیاز نداره. حالا معتاد شده؟ حالا نمی‌دونم چیکار

کنم، اگر به کیمیا بگم، با توجه به خصوصیات روحی‌اش می‌ترسم

غرورش بشکنه و خرد بشه و خیالت بکنه، اگر نگم... دارم به چشم

کتابخانه



دختر که حالا با پیدا کردن یک حاضی، کمی احساس شجاعت می‌کرد، یکقدم از زن مادرش دور شد و در حالی که به شدت اشک می‌ریخت، سر و صورت وزم و گبود و خونی‌اش را نشان داد و گریه کنان گفت:

«مادر؟ حیف اسم مادر که روی تو بگذارند... کدام مادری این بلاروس و دخترش می‌آورد... کدام مادری حاضر میشد پسرش را به یک گرگ حمل و عوضی بده که همه توی محل...»

هنوز حرف دختر که رفتار و گفتارش بزرگتر از چهره و سنش بود، تمام نشده بود که مرد جوان همراهشان، از روی چادر چنگ زد و موهای سر دختر را گرفت و او را بسوی دیوار هل داد و با لحنی تحقیرآمیز گفت:

«خفه شو حیوون...»

چشمان محسن ناگهان آتش گرفت. او همیشه از دیدن کتک خوردن زن از مرد عصبانگر می‌شد؛ مخصوصاً دختری اینچنین مظلوم، و مردی که ظاهراً نشان از یک «میکرب» می‌داد این بود که همچون گلوله بسوی مرد جوان پورش برد و درست مانند خودش، موهای او را چنگ زد و جوان را عقب عقب هل داد و کشاند و کوبیدش به دیوار! او که از این صحنه یکه خورده بود، چند لحظه گیج بود و بعد ناگهان دستش را مشت کرد و بسوی محسن پرتاب نمود، اما محسن جانفانی داد و مشت مرد جوان به دیوار برخورد کرد و نعره‌اش به آسمان رفت، محسن طوری دیوانه شده بود که ابتدا با سر کوبید توی صورت پسر جوان و سپس خواست به جانش بیفتد که من فقط صدایش کردم!

محسن... همین کافی بود تا او به خودش بیاید، با خشم نگاهش کرد و بسوی من آمد. خواستم حرفی بزنم که دختر جوان، که ناشی سهیلا بود، بغض کرد و گفت:

«می‌بینی کلانتر...! این آشغال عوضی رو دیدی کلانتر؟ اون وقت مادرم می‌خواد به زور منو بده به این حیوون... فقط واسه اینکه می‌دونه وقتی چنگیز دامادش بشه، خرج اعتیادش در میاد و مجانی...»

دهنت رو ببند لصق... این را مادر سهیلا گفت، و زد زیر گریه، و هم برای رفع اتهام از خودش و هم جهت مجاب کردن ما که حق دارد دخترش را بزند «رو به من کرد و گفت:

«کلانتر دخترم دیوونه شده... دروغ میگه... کدام مادری بد دخترش رو می‌خواد؟ من اگر اصرار دارم زن چنگیز بشه، که نامزد بشه، واسه اینکه چنگیز دستش به دعش می‌رسه و سهیلا مثل خونه باباش گشتگی نمی‌کنه... اون وقت این دختره اومده از من شکایت کرده...»

آره، باز هم شکایت می‌کنم... من نمی‌خوام زن یک خانواده قاپاقچی بشم... بازار انکار و اتهام و فحش دادن داغ شد، رو به آن دو کردم و گفتم:

«همین جا پلیسید تا صداتون کنم.»

و بعد سهیلا را داخل اتاقم آوردم، محسن را هم صدا کردم. از دختری نوجوان خواستم ماجرا را بدون دروغ و داد و فریاد و گریه برایم تعریف کند. گفت:

«مادرم معتاده کلانتر... ولی تقصیر خود بیچاره‌اش نبود، بابای خدا بیامرز هم معتاد بود و چون می‌خواست راحت باشه دست این زن بیچاره رو هم بند کرد! بابام تا موقعی که زنده بود، هر طور بود خرج مواد خودش و مادرم رو درمی‌آورد، اما از پارسال که فوت کرد، بدبختی ما هم شروع شد، دو تا خواهر دیگرم شانس آوردن که شوهر درست و حسابی کردند و رفتند، اما مادرم حاضر نیست منو به راحتی از دست بده... این چنگیز از اون لات‌ها و یک‌بزن‌های محله است، دروغ گفتم که قاپاقچی و ولی خلافتکار هست و پول خوب درمیآورد، از پخت من بدبخت، این کثافت عشق من شده و به مادرم گفته اگر من رو به اون بده، خرج اعتیادش رو چنگیز میده... حالا هم مادرم می‌خواد با من معامله کنه و...»

دختر جوان زد زیر گریه، گفتم:

«نگران نباش... می‌خواهی جفتشون رو زندانی کنم؟»

نه کلانتر... دلم به حال مادرم می‌سوزه، اون چنگیز هم اگر بیفتد زندان، خانواده‌اش منو می‌کشند...

این را سهیلا گفت و بجای من، محسن پرسید:

«پس تکلیف چیه؟ یعنی می‌خواهی زن چنگیز بشی؟»

دختر نوجوان دوباره گریست و گفت:

«نه، اگر این اتفاق بیفتد خودم رو می‌کشم... فقط اگر می‌خواهید به من کمک کنید، مادرم رو وادار کنید که اجازه بده من بوم خانه عموم، که دکتر است و دلش به حال من می‌سوزه و گفته حاضره از من پرستاری کنه به این شرط که مادرم نره دم خونه‌شون و آبروریزی راه بندازه، اگر این کار بشه من خوشبخت میشم... دختر عموم من خیلی دوست دارم و حتی زن عموم هم منو مثل دختری خودش دوست داره، از این چنگیز هم تعهدی چیزی بگورین که نره همه جا بنشینه به من رنش هستم...»

مگه رنش هستی؟

این را من پرسیدم و سهیلا گفت:

«نه کلانتر... خدا نکند...»

قصیه اینکه که مادرم و چنگیز، خودشون دوتایی نشستند و بریند و دوختند و مثلاً یک «شیرینی خورانه» راه انداختند و من شدم نامزد چنگیز! وگرنه عقد و خطبه و این کارها که در بین نبود، فقط همه چیز حرفی انجام شد.

دلم برای دختر بیچاره می‌سوخت به آرامی در گوش محسن گفتم:

«برو سراغ مادر و نامزدش، و طوری بتوسه‌شون که از این دختر دست بکشند تا بتونه بره»

خونه غمش

[محسن احترام گذاشت و خواست برود که دوباره صدایش کردم و گفتم]

محسن: بدون خشونت! یادت نره؟

چشم کلانتر... خیالات راحت باشه...

پنج دقیقه بعد محسن داخل شد، خوشحال نشان می‌داد و بعد دو برنگه کافت را نشان دختر نوجوان داد و گفت:

«از جفتشان تعهد کتبی گرفته که اگر به هر شکلی مزاحمت شدند، بیدار میشن زندان، [محسن خنده‌ای کرد و ادایه داد] البته بصورت قانونی دستمان بسته بود، ولی چون هر دو خلافتکار هستند، و آدم خلافتکار حاضر نیست سر و کارش به کلانتری و قانون و زندان و نیروی انتظامی بیفتد، هر جفتشان قبول کردن...»

سهیلا که از خوشحالی روی پا بند نبود گفت:

«من نمی‌دانم باید چطوری تشکر کنم... فقط یک چیز رو مطمئن هستم کلانتر: من بخاطر سختی زیادی که در منزل پدرم کشیدم، و چون عموم که یک آدم حسابیه، خیلی منو دوست داره و بهم اسکان زندگی و درس خواندن میده بهتون قول میدم در آینده که آدم موفقی شدم، هر طوری که بتونم محبتتان را جبران کنم!»

اشک توی چشمانم جمع شده بود، در کلام این دختر جوان چیزی نهفته بود که مطمئن می‌ساخت در آینده انسان مفیدی خواهد شد!

موقع خداحافظی از او پرسیدم

پول داری که بری خونه عموم؟ یا این سرو وضع که نمی‌تونی به اونجا بری؟ و بعد مقدار محدودی پول بهش دادم تا سرو وضعش را مرتب کند. سهیلا نمی‌خواست این پول را بپذیرد که در نتیجه محسن گفت:

«ببینم دختر جان... مگه تو قول نداده‌ای که وقتی آدم موفقی شدی، به سراغ ما بیای؟ پس مشکلی نداره این پول رو به عنوان «قرض» از کلانتر قبول کن، بعدها که آمدی به ایشان برگردان ۱۲۱ سال بعد بود که سهیلا که حالا دبیر شده، پسر عمویش که همسرش بود با یک دسته گل بزرگ به دیدن من و محسن آمد! اما در آن لحظه سهیلا فقط به امید جبران آینده بود که آن پول را بپذیرفت!

موقع خداحافظی از مادرش، زن بیگناه به سختی اشک می‌ریخت، من هرگز نفهمیدم که این گریه به دلیل دوری فرزندی از مادرش می‌باشد، یا اینکه زن به خساری بعدی‌اش اشک می‌ریزد؟

با محسن که تنها شدیم گفت:

«امروز روز بدی بود، هرچی پرونده و صحبت بود از اعتیاد بود!

محسن زیر لب زمزمه کرد:

«این هیولا آرام آرام داره همه جا رو تسخیر می‌کنه!»





قسمت بیست و چهارم

## حکایت امیر جوان بخت و

### سرزمین افسانه‌ها

به روایت مصطفی گلپاری

در قسمت‌های قبل خواندید:

شهرزاد سرگرم قصه‌گویی برای «حاتم» امیر جوانبخت بود که «حاتم» از طرف «سام زرد» طلسم شده غوران، دختر «سام زرد» دلباخته امیر می‌شود و ماجرا بالا می‌گیرد تا آنجا که امیر جوان بخت از دست «غوران» به قلعه و «مارزرد» پناه می‌برد و از دست او با حیل به قصر «زدهای آتش‌خوار» وارد می‌شود و چون رازش برملا می‌گردد، بناچار راهی «جوه خونین» کشور ملکه «زین گیسو مهر گسل» می‌شود و بر اثر بیگاری بجان آمده توسط «زلوم» دیوزاد می‌گردد و پس از طی یک سلسله ماجرا و کشتن «زلوم» دیوزاد و سر خوردن از عهد و پیمان «زالما» دختر سلطان گلپاغموم و دلمرده به راه خود می‌رود تا اینکه به قصر بی‌شروازه می‌رسد و از راه آب به داخل قصر می‌رود و در قصر به دام زنی بنام زرتار می‌افتد و طلسم می‌شود و به صورت مگس درمی‌آید و موفق می‌شود از دریچه پروازکنان فرار کند اما از بخت بد برای چندمین بار امیر جوان بخت باز هم گرفتار می‌شود و این بار به دام «ملکه مگس‌ها»...

بقیه ماجرا از زبان «شهرزاد»:

- آفتاب دارد غروب می‌کند، لگو کارت را انجام دهی، لژدها خواهد رفت، زود باش و کارت را بکن.  
- امیر قصه‌گویان این را گفت و از چشم مگس جوان بخت پنهان شد.  
- امیر با افسوس به همه جا نظر انداخت و گفت:  
- افسوس که رفت. عجب بانوی باشکوهی بود، تاکنون هیچ بانویی را به این درخشندگی و شکوه و زیبایی ندیده بودم، آه که در چه گرداب

مهییبی افتادم، بگذار نخست اسم کسی را بنویسم و از این مخمصه بیرون بیایم. آنگاه در فراق امیر قصه‌گویان، چنان غزل‌سرایی کنم که بلبلان و هزار داستان‌ها ساکت شوند و اشک بریزند... خوب، اسم چه کسی را بنویسم؟ وزیرم از همه بهتر است، او بود که دخترش را از من پنهان کرد و نگذاشت به وصل او برسم، اسمش چه بود؟ گمان کنم اسمش هوشنگ بود.

نام وزیرش را روی سنگ زرد نوشت و آن را برداشت و به هر تدبیری که بود، وارد شکم لژدها شد و سنگ زرد را سر جایش گذاشت و به کمک طعم شیرین قندها از شکم لژدها بیرون آمد و گوشه‌ای افتاد و چشمانش را بست. او جرأت نمی‌کرد چشمش را باز کند زیرا می‌ترسید هنوز در سرزمین افسانه‌ها باشد، با خود فکر می‌کرد که اگر طلسمش باطل نشده باشد، چه خاکی بر سر کند، در این فکرها بود که صدای شهرزاد قصه‌گو را شنید که می‌گفت:

- ای امیر جوانبخت، این تویی؟ آیا به راستی این تویی؟

امیر با ترس گفت:

- آری این منم، بگو که در کدام مرتبه طلسم قرار دارم؟

- ای امیر جوانبخت، چشمانت را باز کن، طلسم تو باطل شده و در قصر خویش هستی.

امیر چشمانش را باز کرد و هنگامی که خود را در قصر خویش دید با شادی گفت:

- پس من دیگر در سرزمین افسانه‌ها نیستم؟ امیر قصه‌گویان کجاست؟ زود باش بگو که او کجاست؟ زود باش مرا نزد او ببر، آیا تو می‌دانی که طلسم دوباره من چه طلسمیست؟  
شهرزاد لبخندی زد و گفت:

- چه می‌گویی ای امیر؟ چه شده است؟ چرا سراغ امیر قصه‌گویان را می‌گیری؟ چرا از طلسم دوباره سخن می‌گویی؟

امیر از روی تخت بلند شد و کنار دریچه رفت و آن را کشود و بیرون را نگاه کرد، پس از کمی درنگ گفت:

- در سرزمین افسانه‌ها که بودم، او را دیدم، من آن بانوی درخشان و باشکوه و بسیار عجیب را دیدم و به من گفت چون هنوز اصلاح نشده‌ام، پس از باطل شدن افسون سرزمین افسانه‌ها، به افسونی دیگر دچار خواهم شد ولی اینک می‌بینم که در قصر خویش هستم و تو نیز اینجایی. این بدان معنی است که او مرا بخشیده و مرا طلسم نکرده است.  
شهرزاد گفت:

- اگر او چنین سخنی به تو گفته باشد، مطمئن باش که اینک به افسونی دیگر مبتلای.

امیر از کنار دریچه دور شد و به شهرزاد تکیست و گفت:

- چه افسونی؟ نه او با من هر سر مهر آمده است، دلش را نیز می‌دانم، پرتو مهری که من از او در دل دارم، به قلب او خورده و او را مبتلای من کرده است، کجاست امیر قصه‌گویان که دیگر تاب دوریش را ندارم.

- افسوس بر تو، اینک دانستم که تو را به چه افسونی دچار کرده است، تو از سرزمین افسانه‌ها بیرون آمده‌ای ولی سرزمین افسانه‌ها از تو بیرون نیامده است، در قلب و ذهن و فکر تو جای گرفته است.  
امیر با خشم گفت:

- کارت به جایی رسیده است که با من درشتی می‌کنی؟ مگر نمی‌دانی که من امیرم و تو قصه‌گوی منی؟ افسوس که مبتلای امیر قصه‌گویان شده‌ام و نمی‌خواهم با ریختن خون تو، لطف عشقی را که در من جاری است، مکنز کنم و گرنه خونت را می‌ریختم و... بگذریم، زود باش به من بگو که در کجا می‌توانم امیر قصه‌گویان را ببینم؟

شهرزاد لیش را گزید و گفت:

- در دو جا، یکی در سرزمین افسانه‌ها، و دیگری در افسانه‌ای که از سرزمین افسانه‌ها آمده باشد.

- پس زود باش و برلیم افسانه‌ای بگو که از سرزمین افسانه‌ها آمده باشد، تو باید هر چه زودتر مرا به دیدار امیر قصه‌گویان ببری.

شهرزاد گفت:

- آیا نمی‌خواهی کمی نیز به کار کشورت برسی؟



- من این کارها را به وزیر سپرده‌ام. اکنون برایم قصه‌ای بگو که تشنه دیدار امیر قصه گوینم.

شهرزاد گفت:

- ولی ای امیر جوان بخت بهتر است به تو بگویم که وزیرت یک ماه پیش بیمار شد و مرد.

امیر به فکر فرو رفت و با نگرانی گفت:

- یک ماه پیش مرد؟ اما من ساعتی پیش نام او را بر سنگ زرد نوشتم و به شکم لژدها افکندم تا جای مرا در سرزمین افسانه‌ها بگیرد.

شهرزاد گفت:

- اشتباه کرده‌ای. زیرا او مرده بود و نمی‌توانست است جای تو را بگیرد. گمان کنم تو ظاهراً از سرزمین افسانه‌ها بیرون آمده‌ای و دوباره به آن جا باز خواهی گشت.

امیر با خشم فریاد کشید و گفت:

- فعلاً که این جایم و بقیه قضایا به تو ربطی ندارد. ضمناً به برادرم نامه‌ای بنویس و از سوی من به او بگو که این جا بیاید و جانشین من باشد. حال برایم قصه‌ای بگو که از فراق امیر قصه‌گویمان بی‌تابم.

- پس بنشین ای امیر جوان بخت تا برایت افسانه‌ای بگویم شاید در آن افسانه کلیدی پیدا کنی و قاتل طلسم خود را با آن بکشی. تو اینکه نمی‌دانی که به چه افسون ناگواری دچار شده‌ای. بگذار کسی بگذرد. آن گاه خواهی گفت: وای بر من.

امیر بر تخت نشست و گفت:

- وای بر خودت. زود باش و افسانه‌ات را بگو.

شهرزاد کنار تخت امیر نشست و گفت:

- راویان اخبار و ناقلان آثار و طوطیان شیرین سخن شکر گفتار چنین روایت کنند که در روزگار آن گذشته دختری بود به نام طلوس که با این که بیش از چهارده سال نداشت، بازرگانی با تجربه و کارکشته بود. او کاروانی بزرگ داشت و اجناس گران‌بهای بر شتران نهاده بود و پس از سال‌ها سفر و سیر و سیاحت به سوی شهر و خانه خود می‌رفت. طلوس، بهترین کالاهای جهان را خریده بود و صدها طاقه پارچه ابریشمین و زربفت، صدها جفت کفش، صدها دست ظرف و ظروف چینی و زرین و سیمین، چند خوراک عاج و آبنوس و صندل و عود و کندر، و چندین صندوق مروارید و یاقوت و زمرد و لعل و فیروزه و الماس و گوهرهای نایاب و گران‌بها و زیبا پار شتران کرده بود و شادمان و خرم به سوی شهر خود می‌رفت. پس از سه روز و سه شب به دشتی سرسبز رسید و کنار درخت‌زاری کوچک، چاهی دید که کبوتری زرد رنگ از آن بیرون پرید. بیدرنگ به سوی چاه رفت و چون به درونش نگرست، در ته آن، چیزی درخشان دید. یکی از غلامان را پانگ زد و فرمود به درون این چاه برو و آن را برایم بیاور. غلام اطاعت کرد و به چاه رفت و انگشتی زرینی بیرون آورد که نگینی بسیار درخشان داشت. طلوس انگشت را به انگشت کرد و فرمان داد بارهای شتران را بر زمین نهد و شب را همان جا سپری کنند. شترانان بارها را بر زمین نهادند و شتران را در گوشه‌ای گرد آوردند و خیمه‌ها افراشتند و آتش افروختند و شانزده ماکیان و هشت بره و چهار کوسفند و دو گاو ذبح کردند و به سیخ کشیدند. آن شب، طلوس از شوق یافتن آن انگشتی درخشان، بسیار شادمان بود و در خیمه خود نشست و بود و از آن چشم بر نمی‌داشت.

آن دشت، جایگاه شیری بود به نام کامیار که سلطان وحوش بود و دادگری و هوش و دانش او، زیانزد همه جانوران بود. کامیار، پانزده سال بود که ریاضت می‌کشید و جز گیاه چیزی نمی‌خورد و به درندگان و گوشه‌خواران فرمان داده بود که یا گیاه‌خواری پیشه کنند یا از آن قلمرو به جایی دیگر بروند تا در جایگاه او خون هیچ حیوانی ریخته نشود. آن شب کنار چشمه‌ای زیبا زیر درخت انجیری پر بار نشست و بود و آرام آرام انجیر می‌خورد و از عطر یاسی که نسیم برایش می‌آورد، لذت می‌برد که ناگاه بوی گیاب، مشامش را آزرده و خشمگین شد و به نسیم گفت:

- ای نسیم، مرا به سرچشمه این بو ببر، می‌خواهم بدانم چه کسی قانون شکنی کرده و حیوانی کشته و آن را گیاب کرده است.

نسیم، جایگاه کاروانیان را به شیر نشان داد. شیر پشت خیمه طلوس رفت تا او را مجازات کند ولی با دیدن جمال و کمال او، دلباخته‌اش شد و افسونی خواند و به جلد مردی بلند قامت و نیرومند و زیبا فرو رفت و به خیمه طلوس کام نهاد و سلام کرد و گفت:

- ای یانوی بزرگوار، من مردی پهلوانم و با کاروانیان سفر می‌کنم و از آنها در برابر حمله وحوش و راهزنان دفاع می‌کنم. لگرو خست دمی، با کاروان تو همراه شوم و شما را از این دشت که دشت وحشت نام دارد، بگذارم.

طلوس پرسید:

- چرا این دشت را دشت وحشت می‌نامند؟  
شیر گفت:

- این دشت، جایگاه شیری است که سلطان وحوش است. شنیده‌ام که زرده پری نیز که دختر شاه پریان است، در این دشت جایگاهی دارد که هر شب از آنجا بیرون می‌آید و بازی می‌کند. از این رو، پیوسته چند دیوزاد و پریزاد در این دشت پرسه می‌زنند و هرکس را که ببینند، هلاک می‌کنند.

طلوس که از حوادث هراس آور خرسند می‌شد، گفت:

- آیا تو می‌توانی که بتوانی با سلطان وحوش و چند دیوزاد و پریزاد برابری کنی و آنها را فراری دهی؟

شیر گفت:

- آری، من مردی پهلوانم و تا کتون بسیاری از وحوش و دیوزادان را هلاک کرده‌ام.

طلوس پرسید:

- نامت چیست؟

- مرا شیر مرد می‌خوانند. اما تو مرا به هر نامی که دلت می‌خواهد، صدا کن.

طلوس گفت:

- گرچه از نام شیر مرد خوشم نمی‌آید ولی تو را به همین نام می‌خوانم.

در این هنگام شیر صدایی شنید و گفت:

- صدایی می‌شنوم که خوشایند نیست.

- پس چرا من چیزی نمی‌شنوم؟

شیر کسی دقت کرد و گفت:

- گوش من بسیار تیز است و دارم صدای سم اسبان راهزنان را می‌شنوم. تو همین جا بمان و از این خیمه بیرون نیا تا من بروم و راهزنان را نابود کنم. اگر جانت به خطر افتاد، مرا صدا کن. بیدرنگ خواهم آمد.

شیر این را گفت و شتابان از خیمه بیرون رفت و در تاریکی شب فرو رفت. کمی بعد طلوس نیز از خیمه بیرون آمد و هر چه نگاه کرد، شیر مرد را ندید ولی از دور صدای همهمه کسانی را شنید که انگار می‌جنگیدند. بیدرنگ نگهبانان کاروان را بانگ زد تا بروند و ببینند چه خبر است. پس از چندی، نگهبانان با حالتی ترسان باز آمدند و گفتند پشت تپه‌ای که همین نزدیکی است، قوغای عظیمی بر پاست. طلوس گفت پس چرا باز گشتی و به جنگ نرفتید؟ نگهبانان گفتند ما را ترس فرا گرفت و باز گشتیم.

طلوس چیزی نگفت و به خیمه باز گشت و چشم به راه شیر مرد شد. ساعتی گذشت و سرانجام شیر مرد باز آمد و با خود اسب‌ری آورده بود که قدی بلند داشت و بدنش پر از موی بود و چنگال‌ها و دندان‌هایش تیز و بلند بود. طلوس از دیدن شیر مرد خرسند شد و گفت:

- درود بر تو ای شیر مرد. اگر تو نبود، راهزنان جان و مال ما را به یغما برده بودند. این دیگر کیست که با خود آورده‌ای؟ چه شکل و شمایل عجیبی دارد.

- ای طلوس گرامی، این دیوزاد است. نه تنها راهزنان، بلکه دو دیوزاد نیز قصد داشتند به کاروان تو حمله کنند. من همه راهزنان را فراری دادم و یکی از دیوزادها را گرفتم.

طلوس به قد و بالای ترس آور دیوزاد نگاه کرد و از شیر مرد پرسید:

- پس دیگری را چه کردی؟

گریخت.

طلوس گفت:

- از این دیوزاد پرس که چرا می‌خواست به کاروان من حمله کند؟

شیر گفت:

- او دیگر نمی‌تواند سخن بگوید. زیرا همین که اسیر شد، زبان خود را برید تا می‌تواند دوباره قبیله خود چیزی به ما بگوید. اما من می‌دانم که چرا می‌خواستند به تو حمله کنند. زرده پری، انگشتی شهباز را گم کرده است. این دیوزاد و دوستش نگهبان زرده پری هستند. آنها درخشان انگشت زرده پری را در انگشت تو دیده بودند و می‌خواستند تو را بکشند و انگشتی شهباز را از تو بگیرند.

طلوس به انگشتش نگاه کرد و گفت:

- پس انگشتی را که از درون چاه پیدا کرده‌ام، گوهر شهباز است و به زرده پری تعلق دارد. از او بشنم که آن را پیدا کردم. می‌دانستم که این انگشتی، باید بسیار باارزش باشد.

شیر گفت:

- طلوس، بدان که دیوزادها بازی کردند تا شهباز را از تو پس بگیرند. بهتر است آن را به این دیوزاد بدهی تا آن را به زرده پری باز گردانند. ادامه دارد



# تنها شاهد

## قتل

بابی توجهی نکتم:

- به من و تو ربطی ندارد. زودتر برگرد به خانه نان!

دخترک این بار هم از جایش حرکت نکرد و گفت:

چطور به ما مربوط نیست؟ خدا را خوش می‌آید کسی چاقویی به قلب شما فرو کند و هیچ کس کمکشان نکند؟

وحشتزده از جا پریدم. دخترک چولو هم راه افتاد. من دنبالش می‌دویدم. وقتی نفس زنان پای درخت رسیدیم از دیدن آنچه مقابلم بود، وحشت کردم.

زن جوانی در حالی که کاردی در قتش فرو رفته بود، روی برگها افتاده بود. زن بیشتر از بیست سال نداشت. در خود احساس ضعف می‌کردم. یا گنجی و حیرت اطراف را نگاه کردم دیدم دختر کوجولو ناپدید شده است. در حالی که وجود او برای شناسایی قاتل و اینکه من دخالتی در قتل نداشته‌ام کاملاً ضروری بود. دوان دوان سرازیری را طی کردم مضطرب و پریشان به جایی که کودکان در حال بازی بودند رفتم، اما او را آنجا پیدا نکردم. ناامید آنجا ایستادم. دانه

های عرق مثل یاران از صورتم سرازیر شده بود. چه می‌توانستم بکنم؟ جنابیتی اتفاق افتاده بود. نباید برای خودم دردسر درست می‌کردم. در همین وقت چشمم به مامور پلیسی افتاد که زیر سایه درختها ایستاده بود. ناگزیر به طرف او رفتم و با صدای لرزانی گفتم: سرکار... سرکار آمدن شما را از جنابیتی آگاه کنم.

مامور جوان ابتدا بکه ای خورد و بعد از چند سوال همراه من به سوی محل حادثه به راه افتادیم.

بعد از آن در اداره پلیس هم رسماً مرا مورد بازجویی قرار دادند. اگرچه هنوز مدرکی در دست نبود. اما من باید برای دفاع از خودم از دختری که مرا در جریان این جنایت قرار داده بود. حرف می‌زدم. اما من حتی اسم او را نمی‌دانستم.

بازپرس معتقد بود که اگر من راست می‌گویم باید تمام مدرسه‌ها را به دنبال او گشت! از فردای آن روز ما به تمام مدارس سرکشیدیم. تا اینکه سرانجام در مدرسه دخترانه «اسکارود» قیافه مشخص دختری کوچک که ساکت و آرام در ردیف دوم نشسته بود توجهم را جلب کرد. در همان وقت مامور پلیس از بچه‌ها به آرامی و مهربانی سوال کرد که آیا قبلاً مرا جایی مثلاً

کناره جنگل دیده‌اند؟ همه بچه‌ها بجز همان دختر کوجولو سر و صدا راه انداختند و انگشتان خود را بالا گرفتند و ناچار معلم آنها مجبور شد که یکی را برای بازجویی صدا بزند.

دختر کوجولو گفت:

بله خانم همه ما این آقا را موقعی که در پارک مشغول بازی بودیم. یعنی همان روزی که آن زن را کشتند دیدیم. او خیلی هم وحشت زده بود!

نگاه پر از سوال معلم و مامور پلیس به چهره من دوخته شد و من با درماندگی مامور را پشت تخته سیاه کشیدم و درگوشی به او گفتم که دختری که در ردیف دوم دشتش را زیر چانه اش گذاشته همان کسی است که در جستجویش هستیم. اولحظه ای سکوت کرد و بعد به طرف بچه‌ها برگشت و گفت:

من از دختری که در ردیف دوم نشسته و دشتش را بلند نکرد.

وقتی صدای خش خش برگها برخاست من گوشه پرت و خلوتی از جنگل مشغول مطالعه بودم. با ناراضایتی سرم را بالا گرفتم. از لایله‌ی شاخه درختها دختری را دیدم که با چشمهای درشتش به من زل زده بود. او لباسهای تمیزی به تن داشت و پادین من جلو آمد و گفت:

ببخشید، من می‌توانم با شما حرف بزنم؟

با خوشرویی لبخندی زدم و گفتم:

دختر جان در این جنگل به این بزرگی جا فراوان است. بهتر است بروی با کسی دیگری بازی کنی! حالا از اینجا برو تا من راحت باشم. برخلاف تصور من او کوچکترین حرکتی نکرد. پس از لحظه‌ای به آرامی گفت:

- زیر آن درخت یک مرد دارد یک زن رو می‌کشد.

و بعد با انگشت نشانه ای از جنگل را نشان داد.





سوال می‌کنم که آیا این آثار قبلاً چاپی دیده؟

دخترک مثل روز اول چشمان درشتش رایه من دوخت و گفت:

من در عزم هیچ وقت او را ندیده‌ام.

معلم پرسید:

مگر تو همراه بچه‌ها در پارک نبودی؟

یکی از بچه‌ها که پشت سر او نشسته بود، فریاد زد:

نخیر خانم! «روبی گانت» با ما نبود، او می‌گفت که باید به خانه برود.

و «روبی» ادامه داد:

«بله خانم من رفتم تا از برادر کوچکم نگهداری کنم تا مادرم بتواند به کارهایش برسد و استراحت کند. معلم سرش را تکان داد و گفت:

«روبی» از بهترین شاگردان کلاس ماست، او دروغ نمی‌گوید.

ولی من اشتباه نمی‌کردم. خودش بود. همان که از لایه لای شاخه‌ها بیرون آمد و مرا از جریان جنایت آگاه کرد.

در تحقیقات بعدی وقتی مدرکی از من به دست نیامد، آزادم کردند. ولی من هنوز از آنچه اتفاق افتاده بود، ناراحت بودم. مادر دخترک هم ناپدید کرده بود که در ساعت وقوع جنایت دخترش در خانه بوده و از برادرش نگهداری می‌کرده، حتی صدای زنگ ساعت شمه‌ای را نیز شنیده است. درحالی که من اشتباه نمی‌کردم. می‌دانستم پلیس دورادور مرا تحت نظر دارد. کارم را از دست دادم. منزل را ترک کردم. بهترین دوستانم ترکم کردند و بالاخره زندگی من آرامش سابق خود را از دست داد.

سه ماه از این ماجرا گذشت. من کاری با نصف دستمزد قبلم پیدا کردم. دیگر پلیس هم از من مراقبت نمی‌کرد. یک روز ساعت چهار بعد از ظهر وقتی بچه‌ها از مدرسه تعطیل شدند. نزدیک مدرسه «روبی» رفتم و منتظر دختر کوچولو ایستادم. لحظه‌ای بعد دخترک همراه دسته‌ای از بچه‌ها بیرون آمد و همین که سر چهارراه رسید. از آنها جدا شد و به تنهایی راه خود را در پیش گرفت.

من او را تعقیب کردم. وقتی به او رسیدم صدایش کردم بعد هم شکلاتی از جیبم درآوردم و تعارفش کردم. از همان نگاه اول مرا شناخت. قیافه‌اش تغییری نکرده بود. فقط درحالی که سرش را تکان می‌داد گفت:

«مادرم به من گفته هیچ وقت از اشخاص غریبه چیزی نگیرم.

ولی من که غریبه نیستم. مگر یاد رفتن، نزدیک بود که تو مرا به زندان بیداری.

قیافه تازه‌ای به خود گرفت و گفت:

«اصلاً درست نیست با من اینطوری صحبت می‌کنید. به علاوه من نمی‌خواهم خورم رایه در دسر ببندازم.

خیلی تعجب کردم. پس او قاتل آن زن را می‌شناخت. سعی کردم هیجان و اضطرابی را که در وجودم برخاسته بود، از نظر او مخفی دارم. درحالی که قدمهایم را با او هماهنگ می‌کردم. گفتم:

«پس تو آن مرد را دیدی همان که آن زن را...»

«بله. من او را فقط از پشت دیدم.

«منظورت این است که صورتش را ندیدی؟ پس نمی‌توانی او را از دیگران تشخیص بدهی.

«اگر بخواهم می‌توانم لباس آبی تنش بود.

«خوب مردم را دست انداختی. مادرت هم مثل خودت دروغ‌گوست. او به ما موروها گفت که تو راس ساعت خانه بودی درحالی که تو داشتی در جنگل پرسه

می‌زدی.

«آقای عزیز من پرسه نمی‌زدم من بازی می‌کردم.

«پس آن مرد را می‌شناختی؟

«من فقط گفتم اگر بخواهم می‌توانم نشانش بدهم.

«پس چرا این کار را نمی‌کنی؟

«چون به من ارتباطی ندارد.

سعی کرد حقه بزنم. گفتم:

«ولی همه‌اش حرف است. تو هیچی نمی‌دانی حتی آن مرد را نمی‌شناختی.

«می‌شناختم. او لباس آبی پوشیده بود.

«اگر راست می‌گویی خانه اش را نشانم بده.

«خانه اش را بلد نیستم. ولی الان می‌دانم کجاست. اگر شما را الان آنجا ببرم

خرقم را باور می‌کنید. اما به کسی نگویند. قول می‌دهید؟

«بله قول می‌دهم.

او به جلو و من به دنبال درست مثل بار اولی که او مرا به محل جنایت می‌برد. از خیابانهای متعددی گذشتیم. دخترک با چاییکی از میان مردم می‌گذشت و من مواظبش بودم تا او را گم نکنم. بالاخره سر چهارراهی «روبی» ناگهان ایستاد. خودش رایه من رساند و درحالی که نگاهش را بالا گرفته بود اشاره کرد:

«او همین جاست. نگفتم.

من به نقطه‌ای که دختر اشاره کرده بود چشم دوختم. راست می‌گفت. مردی آنجا پشت به ما ایستاده بود. لباس آبی رنگی به تن داشت و دستکش‌های سفیدی به دست کرده بود ولی این مرد کسی جز همان پلیس جوانی که آن روز در جنگل وقوع جنایت را به او اطلاع داده بودم، نبود. باحیرت و شکفتی تمام به قیافه اش زل زدم. باورم نمی‌شد. نمی‌دانستم چه می‌کنم. چند قدم به سوی پلیس رفتم. بعد دوباره بازگشتم ولی با کمال تعجب دیدم دختر کوچک در کنارم نیست و کمی دورتر از میان جمعیت در حال گریز است. به طرف مأمور رفتم و باهمدیگر به تعقیب دخترک پرداختیم. مأمور پلیس درحالی که مرا دعوت به آرامش می‌کرد گفت:

«مواظب باشید کاری نکنید که او بفهمد در تعقیبش هستیم.

«روبی» کمی جلوتر از ما می‌رفت. چند بار ایستاد و با احتیاط پشت سرش را نگاه کرد و هنگامی که من و پلیس را که خود را مخفی کرده بودیم ندید. شتابان به راه خودش ادامه داد. عاقبت به رستورانی رسید و دلدل آن شد. من و افسر پلیس دقیقاً طولانی در برابر رستوران ایستادیم و بعد به آرامی به داخل رفتیم.

دختر کوچک درحالی که دفتر و کتابهایش را برابری خود گسترده بود. کنار پیشخوان نشسته بود به مرد رستوران دار. در همان حال که مشغول تهیه ساندویچی برای «روبی» بود او را در انجام تکالیف مدرسه‌اش کمک می‌کرد.

○○○

وقتی از اداره پلیس بیرون آمدم آرامشی در خود احساس می‌کردم. روحم سبک شده بود و از آن همه بار گرانی که در قلمب انباشته شده بود. جز یک حقیقت غاش شده چیزی نمانده بود. صدای بازپرس هنوز در گوشم زمره رطبتی داشت که خطاب به دختر کوچولو و مرد بیگانه می‌گفت:

«شما نقشه خود را ماهرانه انجام دادید. شما دختر کوچولو به خاطر انجام تکالیف مدرسه حاضر به همکاری با این مرد شدید و شما آقای عزیز به «روبی» یاد داده بودید ساعت شمه‌ای دار منزلشان را یک ربع عقب بکشند تا به این ترتیب مادر او نیز در اداره پلیس صادقانه حضور او را در خانه تأیید کند.

### ○ وسایل متبیه

شماره (۱) و شماره (۲) و شماره (۴) هر کدام دوشیبه به خود دارند و شماره (۵) یکی شیبیه به خود دارد و شماره (۳) و (۱۰) هر کدام یکی می‌باشند و شیبیه ندارند.

### ○ ماهیهای دوقلو

ماهیهای شماره (۱) و (۱۵) با هم شیبیه و دوقلو هستند!

«سیدنی» شکی نماند که خانم «ماری» در محل دیگری به قتل رسیده و چون «ماک پاند» اظهار داشت که من او را دوستانه متری بالاتر از اتومبیل پیاده کردم. دروغ او نیز معلوم شد و مشخص گردید که او در قتل خانم «ماری» دخالت داشته است!

### ○ فرمان‌های

۱. نقطه بین دو حرف روی سینه. ۲. در خط نوک چوب دستی. ۳. کره کش سمت چپ. ۴. خط روی دستکش دست راست را اضافه دارند!

### ○ نقاشی گمشده

یک آمو در وسط تصویر قرار دارد!

### پاسخهای ماهوش خودکلت‌نار بررید

بلید از صفحه ۵۷

### ○ مهمای کوتاه پلیسی

در علم پزشکی هیچ جسدی به سرعت سرد نمی‌شود و چندین ساعت طول می‌کشد تا جسد سرد شود. کار آگاه «سیدنی» جسد سرد شده خانم «ماری» را در وسط خیابان شلوغ شهر دیده بود و هیچ‌کس از ساکنان محل که در آنجا جمع شده بودند درباره اینکه دیده باشند اتومبیلی خانمی را در این محل زیر گرفته باشد چیزی نگفتند و از طرف دیگر محال است که در خیابان پرجمعیتی حادثه مهمی اتفاق بیفتد و کسی آن را نبیند. با این گفته‌ها و شنیده‌ها برای کار آگاه



وقتی پسرمان «زاک» متولد شد، کاملاً سالم بود. سه کیلو وزن داشت و قدش ۵۲ سانتی‌متر بود. موهایی طلایی‌اش در زیر نور می‌درخشید و چشمان تیره‌ای آبی‌اش همچون امضای اقیانوس بود. از ابتدا روند رشدش طبیعی به نظر می‌آمد و مانند تمامی بچه‌ها در هفت هفته‌گی می‌خندید و در ۱۲ ماهگی غلت می‌زد.

هرگاه نزد پزشک اش می‌رفتیم و از مراحل رشد او از مای پرسید یا شنیدن کلمه «طبیعی» از دهان دکتر، احساس آرامش

می‌کردیم. او همیشه این کلمه را با لحنی آهنگین و با رضایت به زبان می‌آورد. این لفظ او برای من و همسرم به صورت شوخی درآمده بود و وقتی مطب او را ترک می‌کردیم با هم می‌گفتیم طبیعی، طبیعی، طبیعی. هنوز هم آن روز را که دیگر من و همسرم با شادی از در مطب دکتر بیرون نیامدیم و آواز نخواندیم، به خوبی می‌توانم به خاطر بیاورم. آن روز یک غروب پاییزی دلتنگ آخر هفته بود.

ما در آشپزخانه نشسته بودیم و با پرستار بچه درباره نگهداری فرزندم صحبت می‌کردیم.

ناگهان «زاک» کوچولو دستاش را رو به بالا برد و قرینه چشمانش کمی رو به بالا برگشت. پیش از این درباره این حالت در کتابهای کودک چیزهایی خوانده بودیم، اما نمی‌دانستیم چنین حالتی در کودکان وجود دارد.

روز بعد با پزشک اش تماس گرفتم. موضوع را برای او توضیح داده و گفتم: «زاک دیروز کار عجیبی کرد.» او در جواب فقط خندید و پاسخ داد که این حالت طبیعی است. کاملاً طبیعی. این پاسخ دقیقاً آن چیزی بود که دوست داشتم بشنوم. خانم دکتر، پزشک خاذقی بود و حتماً اشتباه نمی‌کرد. اگر این موضوع او را نگران نمی‌کرد، پس هیچ دلیلی برای نگرانی من هم نبود.

اما این حالت در پسرمان ادامه یافت. نه هر روز، نه هر ساعت، بلکه هر چند لحظه یک‌بار از این عکس‌العمل را نشان می‌داد و دستاش را می‌کشید و چشمانش به بالا برمی‌گشت. به مرور روند رشد «زاک» آرام شد.

غلت زدنهای او کمتر شد و به نظر می‌رسید اصلاً برای نشستن آمادگی ندارد. اما این حالتها خیلی به آرامی به وقوع پیوست. فکر می‌کردم کودکان خسته و خواب‌آلود است. شاید چون نمی‌توانست بنشیند احساس راحتی می‌کرد.

یک هفته دیگر گذشت و این حالتها ادامه یافت. دوباره با دکتر تماس گرفتم. این بار اطمینان کمتری در صدایش موج می‌زد. او گفت: «من واقعاً نگران نیستم، اما اگر این حالتها تا چند ماه بعد طول بکشد. حتماً آزمایشهایی را روی پسر کوچولوی شما انجام خواهیم داد.»

این حالتها بارها تکرار شد و صبح‌ها وقتی می‌خواستیم تمیزش کنیم. ۱۰ تا ۲۰ مرتبه دچار چنین حمله‌هایی می‌شد. من و «دیوید» به خودمان این‌طور دل‌داری می‌دادیم که سیستم عصبی بچه‌ها کاملاً پیشرفته نیست و این حرکات پسرمان هم به همین دلیل است.

یک روز صبح حمله‌ای بسیار شدید به پسرمان دست داد. من به سرعت فریاد زدم که «دیوید» دوربین را بیاورد و از او در این حالت فیلم بگیرد. بلافاصله با پزشک تماس گرفتم و پس از عذرخواهی گفتم که می‌خواهم «زاک» را برای معاینه پیش او ببرم و به دروغ ادعا کردم که «زاک» سرما خورده و تب شدیدی دارد. زیرا می‌دانستم اگر اصل مطلب را بفهمد باز بی‌توجهی نشان می‌دهد.

به همراه «دیوید» با فیلمی که از پسرمان گرفته بودیم به مطب دکتر رفتیم. او به دستگاه فیلمبرداری اشاره کرد و پرسید: «این دیگر چیست؟» درحالی که صدایم می‌لرزید، گفتم: «اما از آن حالت‌های «زاک» فیلمبرداری کرده‌ایم. مایلیم شما هم آن را ببینید.» «دیوید» پیرو حرف من دوربین را روشن کرد.

او پرسید: «مغزتان چیست؟» و با اشاره‌ای به فیلم ادامه داد: «من

۵ هنوز وقتی یاد آن بعد از ظهر می‌افتم که دانستم کودکانم بیمار است قلبم سرشار از غم می‌شود

۵ دکتر وقتی آزمایش را بررسی کرد، لبخندش محو شد و گفت که توقع چنین نتیجه‌ای را نداشته است

و انفاً فکر می‌کنم این حالتها هیچ چیز مهی نیست.»

با شنیدن این حرف گویی جرقه‌ای در من به شعله تبدیل شد. اصولاً من فرد خجالتی و آرامی هستم و به راحتی از کوره در نمی‌روم. اما در آن لحظه از جابیم برخاستم و گفتم: «تا زمانی که «زاک» را به یک پزشک متخصص مغز و اعصاب معرفی نکنید حاضر نیستم اینجا را ترک کنم.» و بعد از گفتن این حرف به گریه افتادم.

تا به امروز هنوز نمی‌دانم چه چیزی باعث شد که این‌طور برخورد کنم. فقط حدس می‌زنم غریزه مادری عامل اصلی این رفتار بود. هرگز در زندگی به ضرب‌المثل‌ها و تعارفی که درباره مادرها بود، اعتقاد نداشتم ولی آن لحظه تمامی وجودم ملو از عشق به فرزندم بود و هر کاری لازم بود برایش می‌کردم.

دکتر با آهی گفت: «ببینم چکار می‌توانم بکنم.» نیم ساعت بعد او موفق شد قرار ملاقاتی در بعد از ظهر همان روز با یک پزشک مغز و اعصاب حاذق برای ما ترتیب دهد. لحظه‌ای که دکتر را دیدم با آن موهایی جوگندمی و عینک ته‌استکانی که در دهه ۵۰ زندگی‌اش بود، آرامش عمیقی بر دلم نقش بست و حس کردم کودکانم در دستان مرد توانمندی است. او «زاک» را روی میز معاینه قرار داد و گفت: «خب، اجازه بدهید نگاهی به پسرتان بیندازم.»

در دلم غوغایی برپا بود. گویی پایه‌های ایمان در اعماق قلبم می‌لرزید. اما نگاه کردن به صورت سهربان آن پزشک و چشمانش که جرقه‌های امید از آن می‌درخشید. مرا از پرت شدن به درون گودال ناامیدی نجات می‌داد.

زندگی امروز بسیاری دارد. یکی از آنها وجود پرده آشکاری است که افراد بیمار را از سالم و زندگی خوب را از بد جدا می‌کند و در هر ثانیه‌ای از زندگی ممکن است این پرده فرو بیفتد و روی هر کس سایه بیندازد. البته واقعیت اینجاست که هیچ انسانی به این مطلب نمی‌اندیشد و اگر فکر می‌کرد هرگز نمی‌توانست ادامه حیات دهد و حالا این پرده برای من و خانواده‌ام فرو افتاده بود.

پس از اینکه آقای دکتر از «زاک» نوار مغزی گرفت ما را به مطبش دعوت کرد. دیگر اثری از آن لبخند امیدبخش در چهره‌اش نبود.

صندلی‌اش را پشت میزش کشید و کنار ما قرار گرفت. شروع به صحبت کرد. اما پاسخ خود را به دست آوردیم، اما متأسفانه آن چیزی که انتظار داشتیم نبود. تشخیص من این است که او دچار اسپاسم و حمله مغزی دوران کودکی شده. از بین یک میلیون بچه تنها ۷۰۰ تا ۷۰۰۰ نای آنها دچار این نقص می‌شوند. «این آمار برایم قابل فهم نبودند. یعنی در این دنیای بزرگ فرزند من باید دچار این مشکل می‌شد؟»

«دیوید» پرسید: «معنی تمام این حرف‌ها چیست؟» من «زاک» را محکم در آغوش گرفته بودم. موهایش بر اثر مواد نوار مغزی رو به بالا ایستاده بود. او خوابیده بود و به نظر آرام می‌رسید.

دکتر پاسخ داد: «هن نمی‌دانم.»

«دیوید» پرسید: «بدترین حالت این بیماری چه پایانی دارد؟» دکتر جواب داد: «آسیب مغزی.»

چهره «دیوید» ناگهان تغییر کرد. گویی که چهره‌اش خرد شد. وحشت و غم خطوط عمیقی را در صورتش هویدا کرد. دکتر دابروی «ویکابارتین» تجویز کرد و توضیح داد که این دارو در کاندای وجود دارد و هنوز به تصویب سازمان غذا و دارو نرسیده است.

طی یک هفته‌ای که «زاک» دارو می‌خورد، حمله‌ها کاملاً متوقف شد. ما تمام تلاش خود را به کار می‌بستیم که هر راه ممکن را برای بهبود او به دست آوریم.

اما اخباری که ما در این باره به دست می‌آوردیم کاملاً تاریک و ناامیدکننده بود. وقتی اسپاسم به‌یگی ناگهانی از بین می‌رود، حمله‌ها می‌توانند به خودی‌خود مشکل ایجاد کنند زیرا فعالیت الکتریکی حاصله





از آنها به مغز نوزاد صدمه می‌زند.

برخی بچه‌ها کور یا کر می‌شوند. برخی هم از نظر روانی دچار مشکل می‌شوند و ۸۵ درصد در روند رشدشان تاخیر می‌افتد. هرچه گشتم نتوانستم در اینترنت یک درمان قطعی برای این بیماری بیابم. بیشترین چیزی که یافتیم این بود که تشخیصی زودهنگام بیماری و درمان به موقع بهترین روش برای بهبودی آن است.

پس از گذشت چندین روز متوجه شدم در این مدت پزشک «ژاک» اصلاً یا من تماس نگرفته و جویای وضعیت بیمار من نشده است. او هیچ تماسی نگرفت که احساس تاسف و یا همدردی بکند. در صورتی که از روز اول تولد کودک او را معاینه کرده و حداقل تا این زمان بیش از ۱۰ مرتبه «ژاک» را دیده بود. حالا او هیچ خبری از ما نمی‌گرفت.

الان که این مطالب را می‌نویسم شش ماه از شروع بیماری «ژاک» می‌گذرد و او کاملاً خوب است و من به معجزه ایمان آورده‌ام. حمله‌های او بسیار کم شده و روند رشدش سیر طبیعی خود را بازیافته است. پسر من چهار دست و پا راه می‌رود. می‌ایستد و «آسمان» و «بابا» می‌گوید و همیشه لبخند شیرینی به لب دارد. او یک پسر بچه شیرین و دوست داشتنی شده. کم‌کم داروهایش را هم قطع خواهم کرد. پزشک مغز و اعصاب «ژاک» معتقد است که او یک استثنا است و بسیار خوش شانس بوده که توانسته جان سالم به در ببرد.

ما هرگز نفهمیدیم «ژاک» چرا به بیماری اسپاسم مغزی کودکی دچار شد، حتی معلوم نشد بیماری‌اش مادرزادی بود یا نه. هیچ‌کس نفهمید. خیلی کارهایی توان برای

بهبود «ژاک» انجام داد. وقتی به سلامتی پسر من فکر می‌کنم، نفس در سینه‌ام حبس می‌شود. یا خودم فکر می‌کنم آیا روزی می‌توانم مثل بقیه مادرها روی نیمکت پارک بنشینم و دویدن و شش‌بازی بچه‌ام را تماشا کنم و این احساس را داشته باشم که من هم مادر یک طفل سالم و طبیعی هستم؟ نمی‌دانم. ولی امیدوارم که روزی این اتفاق بیفتد. همیشه قسمتی از وجود من حول محور پسر من دور می‌زند.

هنوز وقتی به آن هفته‌ها و روزها که به دکتر تلفن می‌کردم و او جوابهای اعتمادبخش اشتباه به من می‌داد فکر می‌کنم. وجودم پر از انتقام می‌شود. اگر من حرفهای او را صد درصد می‌پذیرفتم و درمان پسر من را به تعویق می‌انداختم، فرزندم کوچک الان دچار آسیب مغزی شدیدی شده بود.

امروز تصمیم گرفتم داستانم را بی‌کم و کاست برایتان بازگو کنم تا اگر متوجه هر مشکلی در کودکان شدید خیلی سریع او را به پزشک برسانید. هر کاری از دستتان برمی‌آید بکنید تا فرزندتان سلامت کامل را به دست آورد.

شجاعانه‌ترین کاری که در زندگیم کردم این بود که آن روز در مطب دکتر ایستادم و گریستم تا کودکم را به یک متخصص مغز و اعصاب معرفی کند. امروز به اشکهایم افتخار می‌کنم. شاید در آن لحظه دیوانه به نظر می‌رسیدم و کارم غیرطبیعی بود. اما آن روز توانستم زندگی کودکم را نجات دهم و فردایی روشن را برایش بسازم.





## آن سبزی عارفانه‌ها

نوشته: لیدا لیلی، پورنالیست



هوا گرم بود و شب می‌رفت تا چادر سیاهش را بر فراز کنید کیود آسمان بگسترده. اولین ستاره شامگاهی در آسمان پدیدار شده بود و با فروغی اندک پرتوافشانی می‌کرد. صدای در اتاق مرد را واداشت تا سرش را از روی انبوه کاغذهای سیاه شده بردارد.

بیاتو.

داخل شد. به طرفش رفت و گفت: «سلام خسرو!»

سلام، بیا بشین.

همسرش در کنارش نشست و به انبوه کاغذهای سیاه شده روی میز خیره شد. بعد نگاهی به چهره شوهرش کرد و گفت: «چی می‌نویسی؟» هیچی به داستان!

زنش لبخندی زد و گفت: «در مورد چی هست؟»

مرد درحالی که خودکارش را روی میز می‌گذاشت گفت: سرگذشت زندگی سعید و سپیده، به آخرش رسیدیم. اما نمی‌دونم چطوری تمومش کنم! می‌تونی کمک کنی؟

زنش گفت: راستی تکلیف بچه‌شون چی شد؟

مرد درحالی که کاغذ سفیدی را از گوشه میز به جلوی خویش می‌گذاشت گفت: احمدآقا قبول نمی‌کنه. زنش مخالفه.

در این هنگام مرد از روی صندلی برخاست و پشت پنجره ایستاد و گفت: فقط ما موندم. راستی تصمیمتو گرفتی؟

صدای گریه آرام زن در فضایی اتاق طنین انداز شده بود. مرد پنجره‌های اتاق را باز کرد. پس از مکثی کوتاه گفت: حاضری بعد از هفت سال به امیرحسین کوچولو به جای علیرضا بیاد تو زندگیمون؟

زن از جایش بلند شد درحالی که به طرف در می‌رفت گفت: «بیا شام بخوریم.»

مرد بلافاصله برگشت و گفت: صبر کن لیدا!

زن به چارچوب در تکیه داد. با بغضی که در گلویش جمع شده بود گفت:

«منی‌دونم خسرو.

دل من می‌خواد امسا می‌توسم.»

لیدا! به کسی منطقی فکر کن.

ما علیرضارو از دست دادیم ولی می‌تونیم امیرحسین رو به دست بگیریم.

امیرحسین فقط سه ماهه!

زن درحالی که اشک‌هایش را پاک می‌کرد لبخندی زد و آرام گفت: باشه خسرو. قبول.

مرد گفت: اتاق علیرضارو واسه اون مرتب می‌کنیم. در ضمن

احمدآقا گفت حتی می‌تونیم به شناسنامه جدید و اسبی بگیریم.

زن با خوشحالی گفت: چقدر خوب. اونوقت تا آخرین لحظه عمر امیرحسین مال مااست.

مرد لبخندی زد و به طرف تلفن رفت. گوشی تلفن را گرفت و...

لحظه‌ای بعد: «سلام احمدآقا، من و لیدا قبول کردیم. فردا می‌یایم دنبال

امیرحسین...»

مرد گوشی را که گذاشت رفت سراغ داستان ناتمامش!

## تک‌سایه‌ها

نوشته: نازا قلمی از شهریار



خیلی وقت بود که روز مادر من و کاوه برای مامان چیزی نخریده بودیم. به خاطر همین از چند هفته پیش تصمیم گرفته بودیم که پولهایمان را جمع کنیم و روی هم بگذاریم تا یک هدیه برای مامان بخریم. بالاخره روز مادر فرارسید و من و کاوه برای خریدن هدیه به نزدیکترین پاساژ مسله رفتیم. آخر بعد از آن همه گشتن، توانستیم یک قاب‌لوی «دوست دارم مادر» بخریم. سر راه کاوه گفت: «کمی‌بیا بریم به دسته گل مریم هم بخریم.» من هم قبول کردم. دیگه داشتیم به خانه نزدیک می‌شدیم که ناگهان یک راننده (۱۶۸۵۱ ساله) ناشی به کاوه زد. کاوه پهن شد روی زمین و گل و قاب عکس زیر لاستیک‌های ماشین له شدند! من سریع به طرف کاوه رفتم و زدم زیر گریه که بپو کاوه بلند شد و گفت: «توس یا! هنوز نمردم.» من هم از فرصت استفاده کردم و گفتم: «من که به خاطر تو گریه نمی‌کردم. به خاطر دسته گل و قاب عکسی که داغون شدن گریه می‌کنم.»

به هر حال هدیه امسال ما شد، سرشکسته کاوه و دسته گل له شده و قاب شکسته.





از کنار دو قابله بخار آب بالا می‌رفت. شعله‌های گاز را پایین کشید.

وقتی از آشپزخانه بیرون آمد عقبه‌های ساعت دیواری ۹ صبح را نشان می‌داد. وسط هال، دخترک ۱۶ ساله بساط نقاشی‌اش را روی میز ول کرده بود.

وقتی او را مشغول نقاشی کشیدن می‌دید خیالش راحت بود. هیچ چیز مثل نقاشی دخترک شش ساله‌اش را سرگرم نمی‌کرد و از شیطنت باز نمی‌داشت. حالا با خیال راحت می‌توانست به کارهایش برسد. به درون اتاق رفت و پشت میز تحریرش نشست.

بقایقی بعد از روی اولها چرخید و دخترک به درون آمد. دختر نقاشی‌اش در دستش بود. گفت: مامان! بین قشنگ کشیدم نگاهش روی صفحه «مانیتور» بود و خودکار در بین انگشتان دستش. روی صفحه سفید کاغذ می‌لغزید. دست کوچک و ظریف دخترک ساعدش را تکان داد. امتداد خط کلمه نیمه‌کاره تا وسط کاغذ آمد و صدای فریادماندنش در اتاق پیچید. «آه چی می‌گی؟» کودک با نگاهی ملتسمانه او را نگرست. نقاشی‌اش را بالاتر گرفت. «مامان! بین خوب کشیدم؟» تمام

حواش به خط خوردگی روی صفحه بود. دخترک دوباره نقاشی‌اش را تکان داد. «مامان نگاه کن! بین...» کلمات بی‌اختیار و از روی عادت از دهانش خارج شدند: «آره قشنگ!» دخترک معترض گفت: «اولی تو که تبدی. نگاه کن مامان!» به کودک و دخترچه در دستش نگاهی انداخت و گفت: «خیلی قشنگه. چه خوب رنگ کردی؟» دخترک نقاشی‌اش را نگاه کرد. رنگی نمی‌دید. همه چیز سیاه و سفید بود! به مادرش نگرست که دوباره چشم به صفحه مانیتور دوخته بود و انگشتانش سریع روی کلیدها ضربه می‌زدند. دخترک از اتاق بیرون رفت.

ساعت دیواری یک ضربه نواخت. از پشت میز تحریرش برخاست و از اتاق بیرون آمد. کلمات جلوی چشمهایش رژه می‌رفتند و صدای کلیدها در سربش می‌پیچید. مشغول چیدن میز ناهار بود که در باز شد و مردی به درون آمد. خستگی از سر و رویش می‌بارید. انگار عضلات صورتش هم قدرت حرکت نداشتند. دخترک از جا برخاست. «باباجون

سلام.» مرد همچنان که کتش را به جاکش می‌کرد گفت: «سلام.» کودک دفتر نقاشی‌اش را برداشت و به سوی او دوید. «بابا! بین نقاشیم قشنگه؟» پوی نامطوبی شایه مرد را آزاد می‌داد. رو به دخترک گفت: «باز مامانت غذا را سوزانده تا نقله‌اش را به خورده ما بده؟» دخترک لیخندی زد و نقاشی‌اش را بالا گرفت. «بابا! بین.» مرد به سوی میز که ظروف روی آن چیده شده بود رفت و گفت: «آره بابا! خیلی قشنگه.»

بعد از خوردن ناهار، زن همچنان که از این سوی خانه به سوی دیگر می‌رفت، سفارشهای هر روزه را تکرار می‌کرد. اوراق روی میزش را داخل کیفش گذاشت. لباس پوشید و از خانه بیرون رفت. مرد کیف ساسونت خود را برداشت و به درون اتاق رفت.

دخترک میان بساط نقاشی‌اش نشست. می‌خواست نقاشی‌اش را رنگ کند تا شب آن را به پدر و مادرش نشان بدهد.

#### محمدجواد غفوری از تهران

نقدی را که به نوشته «اختم مینا» در مورد مطالب کلاسیک نوشتی بودید، خواندم. آن سال، در هفته‌های آتی چاپ خواهد شد.

#### مریم فخری حسینی زاده - ۱۶ ساله از تبریز

نامه بدون قصه‌تان را خواندم. شعرش را به تماشاگاه روان دایم.

#### محمد مصطفی سحری از نور

قصه «دانگ دانگ» را خواندم. حرفی برای گفتن نداشت.

#### فاطمه دهقان نیری از کرج

نامه پر از سؤالاتان را خواندم. در یکی از روزهای هفته منتظر تماس تلفنی‌تان هستم تا توضیح بیشتری برایتان بدهم. در ضمن یکی از قصه‌هایتان را در همین صفحه و در همین شماره چاپ کرده‌ایم.

#### الهام اعلی دوست - از مشهد

دو داستان کوتاه را خواندم. فقط از این بابت که نخستین قصه‌هایت می‌باشد، «وحشت» را در همین شماره چاپ کرده‌ام. البته قصه «شبح منتظران» به لحاظ جذابیت بهتر بود اما حیف که حادثه نداشت. تردید ندارم که استعداد قصه‌نویس شدن داری. اما در صورتی که کمبود مطالعات را - که کاملاً به چشم می‌آید - برطرف کنی.

#### سودابه سرلک - الیگودرز

یک روز خوب را خواندم. خیلی مصنوعی بود که یکطرفه

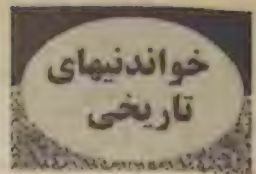
یکساعت قدم زدن در خیابان. فقط آدمهای خوشبخت و خوشبختی آنها را ببیند! در ضمن پادشاه باشد که شما هم داری «فرجا» می‌زنی! یعنی اگر چه پسرقت نکرده‌ای اما پسرقت هم نداشته‌ای!

#### پریسا امیدی از تهران

ساده‌ترین و ابتدایی‌ترین تعریفی که از داستان وجود دارد (چه در همان و چه داستان بلند و چه داستان کوتاه) این است که کوتاه و بلند بودن آن حاکم تشخیص آن باشد. اگر چنین تعریفی را درست فرض کنیم. پس می‌توان اینطور نتیجه گرفت که «با خلاصه کردن یک رمان می‌توان یک داستان کوتاه نوشت یا حتی بالعکس» «با گسترش دادن موضوع یک داستان کوتاه می‌توان یک رمان نوشت» در صورتی که این تعریف به دلیل زیادی اشتباه است که عمده‌ترین آن ویژگی‌های انحصاری داستان کوتاه است که عبارت می‌باشد از ۱. داستان کوتاه هرچه با یک طرح منظم و ملموس دارد ۲. یک شخصیت اصلی دارد ۳. این «یک شخصیت» در «یک واقعه اصلی» ارائه می‌شود ۴. تاثیر واحد یا اندیشه و آموزش مجدد و خاصی را القا می‌کند ۵. اندازه آن آنقدر است که بتوان آن را نهایتاً در یک نشست یک ساعت و حتی کمتر خواند (از هزار تا پنج هزار کلمه)

با توجه به این تعریف، خود به خود مشخص می‌شود که نمی‌توان «چنین تعریفی» «با گسترش دادن موضوع یک داستان کوتاه تبدیل به یک رمان کرد که یقیناً «چرا» آن را خوبتان می‌توانید درک کنید.





## سه واقعه در یک شب

از نکات جالب تاریخی این است که هادی خلیفه عباسی در سال صد و هفتاد هجری درگذشت و آن شب که هادی زندگی را بدرود گفت، شبی بود که خلیفه ای از جهان رفت و خلیفه ای برمسند خلافت نشست و خلیفه ای پایه جهان گذاشت. نالغته نماند خلیفه ای که درگذشت هادی بود و آنکه در شب مذکور برمسند خلافت نشست هارون الرشید بود و آنکه در آن شب به دنیا آمد، مأمون بود.

## وزیری که پس از مرگ به سزای اعمالش رسید!

«ابن عطار» وزیر پدر ناصرالدین الله خلیفه عباسی بود که تا پایان خلافت وی وزیرش بود. پس از اینکه ناصرالدین الله به خلافت رسید، وزیر پدرش را چند روزی در منصب خود باقی گذاشت، سپس وی را مورد خشم قرار داد و دستگیرش کرد و درون دارالخلافه به زندان افکند. پس از چند روز، مرده ابن عطار را درآورده به خواهرش تسلیم کردند تا وی را کفن و دفن کند. خواهرش نیز جسد را غسل داده و در تابوتی نهاد و آن را روی سر حمالی گذاشت تا او را برده و دفن کند.

در این وقت شخصی با گوشه چشم به تابوت اشاره کرد و مردم، تابوت را سنگباران کردند. حمالی وقتی این را دید، تابوت را انداخته و گریخت. مردم هم تابوت را برداشته و جسد ابن عطار را از میان آن بیرون آورده و مثله کردند بعد هم ریسمانی به پایش بسته او را می کشیدند و در حالی که چوبی آلوده به پلیدی در دستش نهاده بودند، فریاد می زدند: «ای ظهارالدین نامه ما را امضا کن!» اما او تاوان ظلمی را که در مدت وزارت خود به مردم کرده بود، بدینگونه پس می داد. گویند یکی از افراد حمای بنا کرده بود و مجرای آن را طوری ساخته بود که از کنار خانگی از همسایگان می گذشت آن همسایه از بوی بد حمام آزرده شد و به ابن عطار وزیر شکایت کرد، وزیر اما با او درشتی نمود و اعتنا نکرد و حتی گفت ساکت شو وگرنه دستور می دهم سرت را در آن مجرا فرو برند. گویند هنگامی که مردم ابن عطار را مثله کرده و می کشیدند وی را از در آن حمام گذراندند و اتفاقاً جسد او در مجرای حمام افتاد و مردم او را چند گام در آن مجرا کشیدند و از این واقعه سخت در شگفت شدند.

## عاقبت ظلم به مردم

ستمگران اغلب تصور می کنند که چون شاعری مدیحه گو و یا واعظی از آنها به نیکی یاد



کرد، مردم نیز ستمگری آنان را فراموش می کنند. در حالی که ستمدیدگان همیشه از ظالمان نفرت دارند. مرحوم دهنخدا در باره نفرت مردم از احمد قابض می نویسد:

احمد قابض (خواجه درویش) یکی از ستمکارترین و بدنامترین مردان روزگار خود بود، به طوری که خواند میر در «دستور الوزرا» آورده این مرد مدتها در مقام صاحب جمعی و قابضی اجمع کننده مالیات بود و بعداً امیرتومان دارالسلطنه هرات شد. در سال ۹۱۱ هجری که «صاین الدین علی» در دوران پادشاهی سلطان حسین خیرزایه قدرت رسید، این مرد بدنهاده را از کار برکنار و زندانی کرد، ولی پس از چندی که امیرمحمد ولی بیگ به زمامداری رسید، صاین الدین به زندان رفت و احمد قابض برمسند صاین الدین علی تکیه زد و به مردم آزاری مشغول شد. «از صبح تا شب در فکر آن بود که کدام بیچاره را در بند بگذراند... اگرچه از طریق رشوه مبالغ هنگفتی از مردم می گرفت، اما کاری برای آنها انجام نمی داد. به واسطه شرارت این مرد خبیث دود از دودمانها برآمد...»

تا اینکه عاقبت شبی در حالی که مست و مخمور بود، به دست جوانمردی کشته شد. وقتی خیر مرگ او به گوش مردم رسید، آنها شادمان شدند مانند ایام عید، هر دو نفر که به هم می رسیدند، به هم تبریک می گفتند و هر جا که جمع می شدند از ظلم و بیداد او یاد می کردند و هزار لعنت به روح پلید او می فرستادند.

و چون این احتمال می رفت که اگر چشم مردم بر جنازه او بیفتد هجوم برده و با سنگ جسد را مورد حمله قرار دهند، سه روز در طولیه امیرویوسف علی ماند و مردمی که می خواستند به دیده عبرت بر او بنگرند، مبلغی می دادند و به دیدن جنازه او می رفتند. طوری که می گویند مبلغ هنگفتی از این طریق جمع آوری شد.

و بالاخره شبی جسد او را از شهر بیرون بردند و در چاله ای انداختند و از ترس مردم حتی گورش را هم نشان ندادند.

## سرانجام فتحعلی شاه

فتحعلی شاه در پایان زندگی شکسته و کوفته شده بود. مرگ ولیعهد و جانشین او عباس میرزا، نایب السلطنه برایش بسیار گران تمام شده بود. زیرا بیش از یک سال و ۹ روز پس از آن در جهان نماند و یک سال قبل از مرگ دستور داد قبری در صحن کهنه بقعه قم برایش بسازند. روز ۹ جمادی الاول ۱۲۵۰ هـ. ق یعنی یازده ماه و یک روز کم پس از مرگ پسرش از تهران به اصفهان رفت و روز چهاردهم آن ماه به آن شهر رسید و روز پنجشنبه ۱۹ جمادی الآخر ۱۲۵۰ هـ. ق در عمارت هفت دست از سلطعتهای صغویه در سعادت آباد بیرون شهر اصفهان جان سپرد و در این هنگام ۶۶ سال داشت. او در شب پنجشنبه ۱۸ شوال ۱۲۸۵ هـ. ق ولادت یافته بود و سی و هشت سال و پنج ماه پادشاهی کرد، نوه اش محمدشاه که خود، وی را

پس از مرگ عباس میرزا به ولیعهدی گماشته بود، با دشواریهای فراوان توانست در تهران بر تخت سلطنت بنشیند، پیکر او را پس از ۱۲ روز در سوم رجب از اصفهان به قم بردند و در همان ساختمانی که ساخته بود به خاک سپردند و بر سنگ قبرش اشعاری کنده اند که به عنوان نمونه رباعی که خود وی گفته بود و در سنگ قبرش کنده شده را ذکر می کنیم.

خاقانم و یک جهان گناه آوردم  
در حضرت معصومه پناه آوردم  
مهر نبی و دشت علی را یارب  
بدر درگاه کبریا گواه آوردم  
و همچنین این رباعی را نیز بر سنگ قبرش کنده اند.



خاقانم و وامانده ز دیهیم و کلاه  
ز اورنگ خلافت شده دستم کوتاه  
اندر حرکت به مسکنت چسته پناه

یا لاسطمة الشیعی لسا عندالله  
ملاوه بر اشعار، فتحعلی شاه به چند تن از ادیبان دربار خود دستور داده بود که شرح حالی او بنویسند و از آن جمله میرزا ابوالقاسم قائم مقام از مطالبی که وی بیان کرده، رساله ای به نام شمایل خاقان نوشته و میرزا تقی صاحب دیوان علی آبادی که شاعر و نویسنده و «صاحب» تخلص می کرده نیز نوشته و همان مطالب را بر تخته سنگی کنده و بر دیوار مقبره او در قم نصب کرده اند.

این مطالب بهترین سند در عقیده ای است که او نسبت به خود داشته و خویشش را موجودی برتر از همه کس می دانسته و حتی شکست ها و نابسامانیهای خود را در آنجا پیروزی و کامیابی جلوه داده و این کتیبه را به آن اندیشه فراهم کرده بودند که تاریخ را بفرویند، غافل از آنکه هرگز کسی نتوانسته است تاریخ را بفرویند!

فرستنده: فرهاد موندی علمداری از تهران








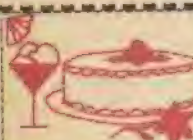
# نگین

موسسه ترمیم مو

هنر، تخصص و بهداشت برای آنکه  
باموهای زیبا و طبیعی، سالها با نشاط و اعتماد زندگی کنید

ولی عصر و پروی مطهری شماره ۸۲۸ نبش فتحی شقایق  
تلفن: ۸۷۱۲۵۷۷ - ۸۷۲۵۰۳۲ - ۸۷۲۵۰۳۳ - ۸۷۲۵۰۳۴ - ۸۷۲۵۰۳۵ - ۸۷۲۵۰۳۶ - ۸۷۲۵۰۳۷



## قنادی قیفانی

با بیش از ۴۵ سال سابقه کار  
مراسم عقد، عروسی و جشن تولد شما را با متنوعترین  
شیرینیها و انواع کیکها در مدلهای جدید جاودانه می سازد

آدرس: خیابان بهار - روی نبش ناصری - تهران  
تلفن: ۶۰۴۲۹۷۹ - ۶۰۳۳۸۱۶



**آموزشگاه آرایش و صفا**  
با کتبات آموزش با اخذ دیپلم از سازمان  
آموزش فنی و حرفه ای هنر و زیبایی خیرد  
میدان انقلاب تهران  
تلفن: ۶۴۲۵۳۹۵

**آموزشگاه آرایش مردانه**  
**رسالت**  
با امتیاز رسمی و دیپلم بین المللی  
میدان رسالت  
تلفن: ۷۴۴۲۱۲۳

## SHERVIN CONFECTIONERY

TEL: 7861602



**ضمن عرض تبریک**

**سال نو**

شروین مقدم شما  
سروران عزیز را در  
تمام ایام نوروز گرامی  
می دارد

## شیرینی سرای شروین

تلفن ۷۸۶۱۶۰۲



موسسه ترمیم مو  
**کهای تهران**

با جدیدترین متد کامپیوتری روز با ضمانت  
تعویض مو در کلیه موارد در ترمیم مو و زیبایی  
ما در عمل ثابت می کنیم

نظام آباد جوی - پلاک ۱۰ پارسا نام حس - روزی پست بنزین - پلاک ۵۲۱ - ۲ - واحد ۲۵  
تلفن تهران: ۷۵۶۴۱۷۳ - ۹۱۱۲۴۴۲۵۵۸  
تلفن کرمان: ۲۳۰۵۵۹ - ۳۴۱



## خانه موی ایران







تلفن: ۸۹۰۸۳۳۳ - ۸۸۰۰۳۸۰ - ۸۸۹۳۳۳۳  
۸۸۹۳۳۳۳ - ۸۸۹۳۳۳۳ - ۸۸۹۳۳۳۳


مکالمه - گرامر - یک زبان ایران  
آموزش زبان توسط پیشرفته ترین روشهای بین المللی

**انگلیسی**

تلفنهای تماس: همراه با مدرک بین المللی  
با کتب و هزار آموزش به همراه امکانات مختلف  
تهران صندوق پستی: ۳۱۴ - ۱۵۶۱۵

تلفن: ۶۴۱۹۱۴۰ - ۶۴۰۴۳۱۸ - ۶۴۱۸۱۲۵

**تلفن آگهی های**  
**اطلاعات هفتگی**  
۲۲۲۳۳۷۷ - ۲۲۲۵۹۷۳



تلفن ۲۰۰۰ تومان  
مدرسه تخصصی کتبی و  
علاقه مندان به زبان  
چونندگان کتبی در خارج  
اینترنت و



جدول

○ افقی

○ افقی

۱. اثری از نویسنده ایرانی «صادق هدایت» این مخترع آمریکایی در سال ۱۹۲۴ میلادی موفق به اختراع «بلندگو» شد. ۲. فلز سنگین - بسیار پرخطر - نئیم تاوید ۳. اندازه آدمی - چوبی سخت و گرانبها که بیشتر در جنگل های هند می روید و در ساخت - ننج از آن سود می برند - وسیله خرید روزانه - ای خشک کردن لباسها از آن سود می برند - خلق و عادت ۴. روز تازی - پرند شکاری - زنگ بزرگ کاروان - مقام و شخصیت ۵. بر اثر تابش خورشید در صورت ایجاد می شود - اثری از نویسنده و دانشمند بزرگ «موریس متزلیگ» گنایه از آدم ساده لوح است ۶. کاشت به امید پروردگار - نوعی حلوا است - دریا - ملعون ترین آدم نزد شیعیان جهان ۷. ثیران بدون «ران» - رشد کردن - قرض و وام - طلای آن طرفدار فراوان دارد تکه پارچه و کاغذ ۸. سینمای سوخته - ابدان - نهیب زدن - باسواد و درس خوانده - خرنده خوش خط و خال ۹. پردیاب و صبور - تردید و دودلی - حرف فاصله - آن را خدا می رساند و بس ۱۰. از شخصیت های شاهنامه فردوسی - صافی آشپزخانه نشین - ظرفی برای آبخوری - معمولاً به چشم عمل آورنده اش می رود ۱۱. رود اروپایی - از سبزیهای سالادی و بلویی - شهری در خوزستان که مقبره دانیال نبی (ع) در آنجا قرار دارد - به چشم حسودان می رود - تصدیق مکزیک ۱۲. فراموشی جای وی قرار گرفته است - بنیاد و شالوده - سالن پذیرایی ۱۳. متانت و سربزیری - اثری از «آلوتولستوی» نویسنده روسی و خالق اثر «جنگ و صلح» - مرکز کشوری که چندی پیش از دست طالبان خارج شد ۱۴. نام یکی از لبنیات است - نقره - چنین آدمی به همه کمک و مساعدت می کند - ساعت های نودمی داشتند ۱۵. عنصر شیمیایی - علامت و نشانی که روی عدلهای مال التجاره می خورد - سالمترین طریق به دست آوردن رزق و روزی - گویری در کشور مان - یکی از تن پوشها ۱۶. ساختمان - زخمی که آب کشیده و ورم کرده باشد شکل و قاعده ۱۷. شمیمدان و قیزیکدان آلمانی سده نوزدهم و خالق اثر «تاریخچه علم شیمی» - نویسنده نامدار آمریکا و خالق کتاب «خوشه های شمیم»

○ عمودی

۱. یکی از القاب حضرت علی (ع) امام اول شیعیان جهان، تابلویی از «بیان ورمید» نقاش هلندی قرن نهم  
۲. یکی از القاب اروپایی است. هم اندازه  
۳. سورهای در قرآن مجید  
۴. ریخته - شخصیت دیگر از شاهنامه

از بین هنرپیشانی که هر هفته جدول مجله را صحیح حل کرده، و به دفتر مجله ارسال نمایند، دو نفر به فید قرعه انتخاب و به هر یک هدیه ای به رسم یادبود تقدیم می‌گردد.

## اساسی پرندگان جدول شماره ۳۰۷۶

- ۱۔ خانم مریم دولو - تہران  
۲۔ آفای آرش عباسی - بوشہر

جوابز برندگان مستقیماً به آدرس آنها ارسال خواهد شد

سیاهی در بدن، کشوری در آسیا، کتاب به زبان انگلیسی ۱۷، هواسنج، روش جدل و محاوره منطقی.

000

○ طراح عاطفه شیخ الاسلامی از تهران

فردوسی. آتش. یکی از صداهای ۴. آرایش درختان  
عداوت و دشمنی. کم کردن. عمار آذری. هابر  
سفید. کنایه از کتک زدن جانانه است. سرنیزه. خر  
بلچراغ. غوزه پنبه. تردستی. آدم. ناقلا. به کش  
دارد. ۷. پایپوشی که با بند به پا بسته می شود. پدر  
رستم. دستان. حسد. از بیماریهای تنفسی است.  
جدید و تازه. ۸. مردم. فوری و آنی. ضربه ای با پا  
به توپ. جایزه ای برای قهرمانان. ۹. از دل  
پر حسرت چنین دودی برون آید. پهلوان. انگور  
از آن به دست می آید. پی و پایه. ۱۰. آبراهه. همه  
از چرخه دارد و هم اسب. وسیله دفاعی بعضی  
از جانوران. لایق و سزاوار. ۱۱. طبایفه. پول قدیمی  
کشورمان. کدر. باید کاری کرد که نه این بسوزد  
و نه کباب. باران اندک. ۱۲. سبز آن تحفه درویش  
است. از بیماریهای جگر سوز. واحد سیگار. این  
دشمن جان آدمی. پایین. ۱۳. یکی از آلات  
موسیقی بادی. محلی که برای صید حیوانات  
مشخص کرده اند. خواب شیرین. ۱۴. مگر و حیل.  
تمام مردم. گوسفند شاخدار. نوعی خواهر  
برابری. ۱۵. بی حس و سست. عمارت عالی و یا  
ساختنمان بلند. ... آن گرفت. جان برادر که کار  
کرد. تفرار. چوب. شکم بند طبع. ۱۶. برجستگی.

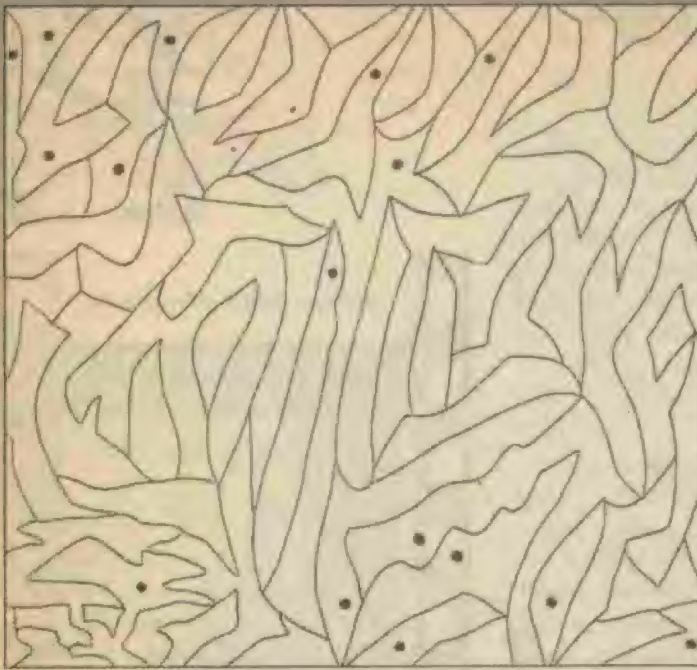
حل جدول شماره ۴۰۲۶

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰



## ○ نقاشی گمشده

در میان این خطوط و نقطه‌های سیاه یک نقاشی گمشده وجود دارد. برای اینکه موفق به پیدا کردن آن بشوید، مداد یا خودکاری برداشته و داخل خطوطی را که با نقطه سیاه مشخص شده سیاه کنید. پس از پایان رنگ آمیزی سوزه جالبی در برابر چشمان شما ظاهر خواهد شد.



## ○ استان گولک پلسی

○ ترجمه مزگان اسپیدی

## ○ جسدی در وسط خیابان

جمعیت زیادی در گوشه‌ای از خیابان ازدحام کرده بودند. کارآگاه «سیدنی» از آن خیابان عبور می‌کرد. این ازدحام نظر او را جلب کرد. فوری پا را روی پدال ترمز گذاشت و ماشین را متوقف کرد و پیاده شد. در وسط یکی از خیابانهای شلوغ و پرترافیک شهر خلعتی حدوداً پنجاه ساله به وضع بلخوابی روی زمین افتاده بود و بلوز مردانه‌ای به تن داشت و آثار عبور چرخ اتومبیلی هم روی سینه او مشاهده می‌شد. کارآگاه «سیدنی» جمعیت را کنار زد و جلو رفت و شروع به معاینه جسد این خانم کرد و متوجه شد که بدن او سرد، سرد است. پس از زحمت و تحقیقات فراوان توانست این اطلاعات را به دست بیاورد. خانم «ماری» پنجاه ساله در یک آپارتمان دورافتاده در خارج شهر زندگی می‌کرده و چون هوای شهر گرم بود می‌خواست به سفر خارج از شهر برود و از صامیخانه‌اش آقای اساک باند تقاضا کرده که او را در همان حوالی از اتومبیل پیاده کند. اساک باند گفت:

«من این خانم را دوپست متر بالاتر از آن محلی که به قتل رسیده است از اتومبیل پیاده کردم و دنبال کار خود رفتم. کارآگاه «سیدنی» به چند پلیسی که اطراف جسد ایستاده بودند و جمعیت را از آن خیابان دور می‌کردند گفت: فوری این مرد را دستگیر کنید، او دروغ می‌گوید. این خانم در این محل به قتل نرسیده است. کارآگاه «سیدنی» از کجای فهمید که او دروغ می‌گوید و این زن در این محل کشته نشده است. چنانچه توانستید جواب این معمای پلیسی را پیدا کنید به صفحه ۴۱ مراجعه فرمایید.

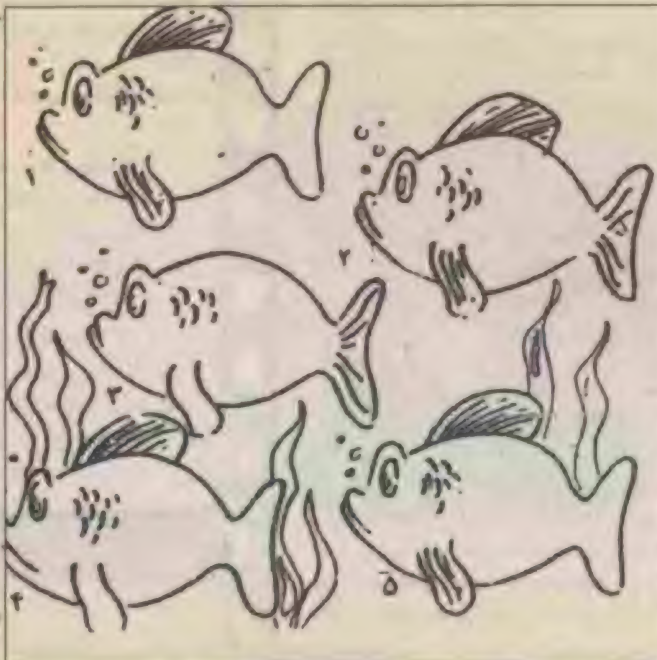
## ○ وسایل عتیقه

در این تصویر سیزده ظرف سفالین عتیقه را ملاحظه می‌کنید. آیا می‌توانید بگویید کدام یک از اینها دو ظرف سفالین شبیه به خود و یک ظرف طرف شبیه خود دارند و یا تک هستند و دیگر شبیه ندارند. چنانچه حوصله داشته باشید و با دقت به این تصاویر سفالین نگاه کنید حتماً جواب را پیدا خواهید کرد.



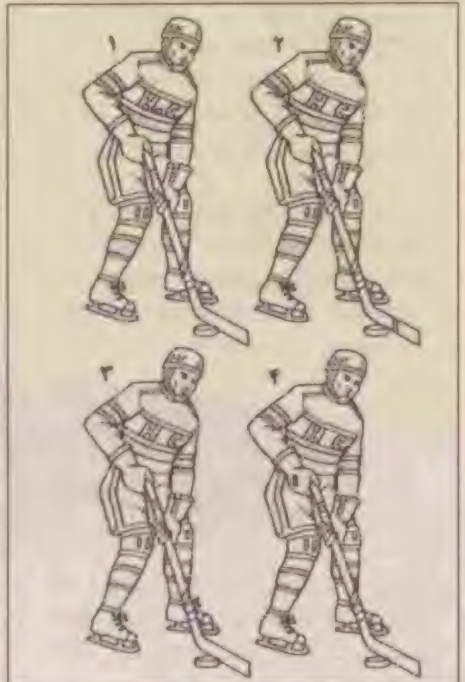
## ○ ماهیهای دوقلو!

مرد می‌خواست دو ماهی قرمز خریداری کند. وقتی وارد مغازه شد و به آکواریوم نگاه کرد نتوانست دو ماهی هم‌شکل را در میان این پنج ماهی تشخیص دهد. آیا شما می‌توانید او را راهنمایی کرده و دو ماهی دوقلو و کاملاً هم‌شکل را به او نشان دهید؟



## ○ قهرمان هاکی

در این تصویر چهار قهرمان هاکی را ملاحظه می‌کنید. که هر کدام یک شئی اضافه نسبت به دیگران دارد. آیا شما می‌توانید آنها را در بین این چهار قهرمان هاکی پیدا کنید؟



پاسخها در صفحه ۴۱





## «شب دهم» در سینما و من ترانه پانزده سال دارم در سینما، پشتاز برنامه‌های موفق سینما و تلویزیون بودند

در ایامی که سینماها برنامه نداشت و تا هفتم محرم تعطیل بود، تلویزیون در ابعاد گسترده به پخش برنامه‌های دینی و مذهبی پرداخت و با ارائه مراسم سینه زنی و نوحه خوانی در تکایا و مساجد، نقش ارزنده‌ای در برپایی و پایداری مراسم مذهبی ایفا کرد.

در ایام مذکور، تئاتر کشور تعطیل بود، اما جای خالی نمایش‌های صحنه را نمایش آیینی مذهبی «خورشید کاروان» کار حسین مسافر آستانه پر کرده بود. نمایشی که سالهاست بدون وقفه در مناسبت‌های دینی و مذهبی اجرا می‌شود و مخاطبان فراوانی دارد. امسال هم خورشید کاروان جماعت فراوانی را به سوی خود جذب کرد و اجرای موفق آن هنوز ادامه دارد.

در مجموع رسانه‌های تصویری در آغاز سال جدید و ماه محرم کوشیدند در حد توان خود و منطبق با شرایط و اوضاع عمومی جامعه ظاهر شوند که باید اذعان کرد، موفق هم بوده‌اند.

با آنکه نوروز امسال با ماه گرامی محرم مصداق شده بود، اما مردم شریف ایران ضمن گرامیداشت موسم بهار، از هم‌راهی و همدلی با عاشورا و پاسداشت مراسم متداول ماه محرم کوتاهی نکردند و با سرپلندی در هر دو عرصه ظاهر شدند. در این میان، جامعه هنری و هنرمندان هم به همسویی با مناسبت‌ها و مردم پرداختند و با عرضه برنامه‌های متناسب در این راه، همراه شدند.

سینمای جمهوری اسلامی ایران با انبوهی از برنامه‌های متنوع در حیطه‌های اعتقادی و مذهبی و همچنین فیلم‌ها و مجموعه‌های جذاب اجتماعی و خانوادگی با دستی پر وارد صحنه شد و میلیون‌ها بیننده خود را راضی از پای تلویزیون بلند کرد. نمایش فیلم‌های مطرح جهان از جمله فیلم‌های برک، روح، قاضی درد، قطار پول و... در کنار عرضه مجموعه‌های جذابی مانند شب دهم، باران عشق، شب آفتابی و... چهره‌ای فعال از سینما ارائه داد.

سینمای ایران نیز با اکران چهار فیلم ایرانی جدید در سینماهای تهران و شهرستانها توانست علی‌رغم جذابیت نسبی برنامه‌های تلویزیون، مشتریان پر و پا قرص سینما را به سوی سالن‌ها بکشد و به تماشای فیلم‌های من ترانه پانزده سال دارم (رسول صدرعاملی)، مزاحم اسپروس الوند، قارچ سمی ارسول ملاقلی‌پور، شام آخر (فریدون جیرانی) بنشانند. در میان فیلم‌های سینمای ایران که همگی با استقبال روبرو شدند، من ترانه پانزده سال دارم و شام آخر به لحاظ فروش و استقبال از بقیه جلوتر بودند.

در میان مجموعه‌های تلویزیونی نیز «شب دهم» گوی سبقت را از بقیه ربوده بوده و تکرار نمایش آن در روز بعد هم مخاطبان فراوانی داشت.

## هشدار سازمان صدا و سینما در مورد آموزشگاه‌های هنری

روابط عمومی سازمان صدا و سینمای جمهوری اسلامی ایران طی اطلاعیه‌ای اعلام کرد:

«اخیراً مشاهده می‌شود که بعضی از آموزشگاه‌های آزاد هنری در تبلیغات خود به هنرجویان وعده می‌دهند که پس از اتمام دوره‌های متفاوت در کارهای هنری و تلویزیونی دعوت به کار خواهند شد.

صدا و سینمای جمهوری اسلامی ایران به اطلاع خانواده‌های محترم این عزیزان می‌رساند که این سازمان هیچ تعهدی در جذب و استخدام این نوع هنرجویان نداشته و نخواهد داشت و این سازمان صدا و سینما برای تأمین نیروهای متخصص از فارغ‌التحصیلان رشته‌های هنری ارتباطی و سینمایی دانشکده صدا و سینما سایر مراکز آموزش عالی معتبر بهره می‌گیرد.

## کارشناس هنری پاسخ می‌گوید

### پاسخ به نامه‌های خوانندگان

○ نغمه نامی: ۲۹۸۳۳۲۸۲

○ سعید امام‌داد از دزفول خواننده گرامی مجله، نامه‌های شما رسید. از الطافتان سپاسگزاریم و از مطالب خوبتان استفاده خواهیم کرد.

○ یاسر شاکری از فیروزآباد فارسی نامه‌های شما را دریافت کردیم و نامه دوستان را به دست هنرمندی که خواسته بودید، رساندیم. موفق باشید.

○ لیدا قلی‌پور بالف از تهران مطلب شما رسید و از آن استفاده خواهیم کرد، باز هم با ما مکاتبه داشته باشید و مطالب خوبتان را برای جنگ هنر ارسال کنید.

○ نسترن موسایی از زاهدان مطالبتان را ارسال کنید تا پس از مطالعه و بررسی درباره آنها اظهارنظر کنیم.

○ یحیی رضایی از کرج - رضا نادری از زنجان - اصغر مرتضوی از مشهد و لغیا معصومی از رشت، نامه‌های شما رسید. از حسن نظراتان سپاسگزاریم و به اطلاع شما و دیگر علاقه‌مندان بخش هنری مجله می‌رسانیم که مسابقه‌های هنری دیگری مانند مسابقه فیلمنامه‌نویسی در همین صفحات برگزار خواهیم کرد.

○ ناهید و ناصر محمودی از آبادان از توجه و لطفان به جنگ هنر مجله متشکریم. گفتگو با هنرمندان مورد نظرتان را در دستور کارمان قرار دادیم و به زودی شاهد چاپ آنها خواهیم بود.

○ سینا متولی از سبزوار نامه شما را خواندیم. بگ نسخه از فیلمنامه‌ای را که نوشته‌اید برایمان بفرستید تا پس از مطالعه و بررسی درباره آن اظهارنظر کنیم.



## «جنگل آباد» کودکانه موفق



«جنگل آباد» عنوان نمایشی شاد و ریتمیک است که تا به حال توانسته در چند جشنواره مختلف شرکت کند و جوایز و عناویتی را به خود اختصاص دهد.

پیام این نمایش درباره محیط زیست، مهرپایی با حیوانات و زندگی سالم و آرام است. غلام عباس شمس نویسنده و کارگردان و بازیگران آن به شرح زیر هستند. شمیمه شمس، فاطمه لاریجانی، فرشته رحیمی، محیا حسینی، فر. آذر بنفشه، نجیه مهدی زاده، سپیده بزمی پور، مهناز قلاحتی، الناز کمالی، یاسمن کمالی، سپیده شجاعی، مهدیه رودکی، محبوبه مهدی زاده، نگار طبایخ زاده و...

## قدردانی، مرکز فرماندهی و کنترل ناجا و مرکز ۱۱۰ نیروی انتظامی از مجموعه زیر آسمان شهر

سردار رویانپان رئیس مرکز فرماندهی و کنترل ناجا و مرکز ۱۱۰ نیروی انتظامی جمهوری اسلامی ایران طی سالنامه‌ای به تلویزیون از مجموعه زیر آسمان شهر که به طرز مناسبی از سیستم ۱۱۰ پلیس در آن نام برده شده بود، از عوامل این مجموعه تشکر و قدردانی کرد.

وی با بیان مطلب مذکور افزود: «با توجه به عدم برنامه‌ریزی و اخذ هرگونه مشاوره قبلی با این مرکز، این اقدام را نوعی احساس مسئولیت کارگردان تلقی کرده و از آقای مهراڻ غفورپان تقدیر و تشکر می‌شود.

وی همچنین خواستار آن شد که برخی از موضوعات اساسی که موجب تعامل بیشتر بین پلیس و مردم می‌شود، خصوصاً فرهنگ‌سازی در برقراری ارتباط مستمر با سیستم ۱۱۰ برای رفع نیازهای قوری پلیسی مردم، در این گونه برنامه‌های جذاب و پربیننده بیش از پیش مطرح گردد.

## سیامک اطلسی و «لحظه تعقیب»

سیامک اطلسی بازیگر و فیلمساز سینمای ایران، اوایل اردیبهشت ماه سال جاری فیلم جدید

خود را با عنوان «لحظه تعقیب» جلوی دوربین می‌برد.

این فیلم مضمونی اجتماعی دارد و فیلمنامه آن را خود اطلسی نوشته است.

## «رستگاری» متوسلانی در ساعت ۸/۳۰

محمد متوسلانی کارگردان و بازیگر سینمای ایران، بهار امسال فیلم جدید خود را با عنوان «رستگاری» در ساعت ۸/۳۰ جلوی دوربین می‌برد. جالب اینکه نویسنده فیلمنامه این فیلم محمد هادی کریمی نام فیلمنامه را رستگاری در ساعت ۸/۲۰ گذاشته بود که گویا سازندگان فیلم، ساعت آن را ده دقیقه جلو کشیده‌اند!

## «آوازه» و ۲۷ میلیون فروش در کمتر از یک هفته

فیلم «من ترانه پانزده سال دارم» که از روز هشتم فروردین ماه به اکران عمومی درآمد توانست در کمتر از یک هفته به فروشی معادل ۲۷ میلیون تومان دست یابد.

در سینمای ایران کم سابقه است که یک فیلم در کمتر از یک هفته به چنین فروشی دست یابد. فیلم مذکور ساخته رسول صدرعاملی و فیلم برگزیده بیستمین جشنواره فیلم فجر است.

## نمایشهای روی صحنه (تئاتر شهر)

نام نمایش	کارگردان	ساعت و سالن
کلفتها	علی رفیعی	۱۹/۳۰ - چهارسور
سجوری	قطب الدین صادقی	۱۹ - سایه
مده آ	سهراب سلیمی	۱۸/۳۰ - قشقایی
من و هزار تو	آرش دادگر	۱۸/۲۵ - تالار کوچک
تقاطع ۲۰۰۲	رضاححیمی	۱۸ - تالارخانه خورشید
اتاق رویا	افروز فروزند	۱۸/۳۰ - تالارنوا

## مریلا زارعی با دوربینی ها چه می‌کند؟



مریلا زارعی خبرنگار جوان و پرشور و شور سربال «پلیس جوان» در حال حاضر مشغول بازی در مجموعه‌ای تلویزیونی با عنوان «دریایی‌ها»

است.

داریوش ارجمند، پروانه معصومی، مهدی فتحی، رضا عطاران، پژمان بازغی، مرجان شیرمحمدی و... دیگر بازیگران این مجموعه هستند.

دریایی‌ها را سیروس مقدم می‌سازد و مسعود و مهراڻ رسام تهیه کنندگی این مجموعه را به عهده دارند.

## بیلی وایلد یکی از مطرح ترین فیلمسازان هالیوود در گذشت



«بیلی وایلد» یکی از بزرگترین و مطرح ترین فیلمسازان جهان هفته گذشت درگذشت.

این فیلمساز مطرح هالیوود نخستین فیلمسازی بود که در یک سال موفق شد سه جایزه اسکار را از آن خود کند.

او طی ۶۰ سال فیلمسازی، ۲۱ بار نامزد اسکار شده و شش بار موفق شد جوایز اسکار را به خانه ببرد.

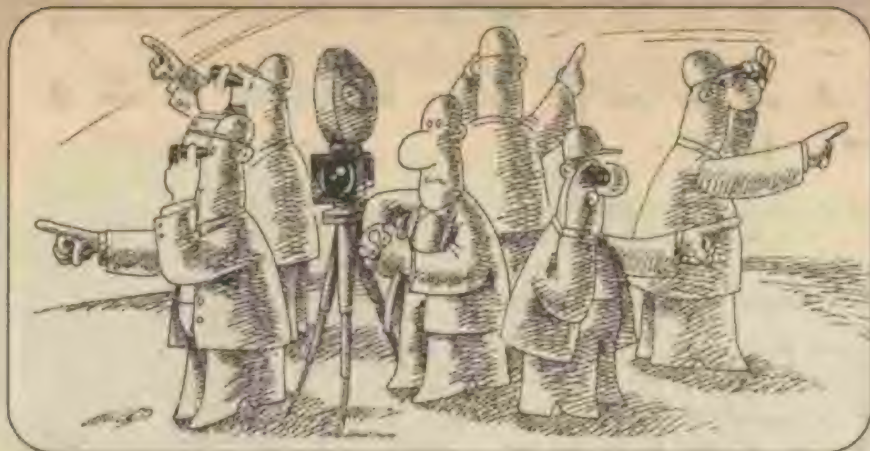
## پرفروشترین های سال ۸۰ سینمای ایران

فیلم‌ها	روزها	فروش‌ها
۱- سنگ کشتی	۸۲	۳۱۵ میلیون تومان
۲- پارتی	۱۰۰	۲۶۱ میلیون تومان
۳- آواز قو	۱۲۰	۳۰۸ میلیون تومان
۴- دختری به نام تندر	۹۳	۲۸۰ میلیون تومان
۵- مریم مقدس	۱۱۰	۲۷۰ میلیون تومان
۶- شب‌های تهران	۱۵۰	۲۰۳ میلیون تومان
۷- پرواز	۸۵	۱۹۳ میلیون تومان
۸- چتری برای دو نفر	۳۹	۱۵۷ میلیون تومان
۹- آب و آتش	۲۵	۱۲۷ میلیون تومان
۱۰- هزاران زن مثل من	۶۰	۱۳۲ میلیون تومان

## هفته فیلم نمایش برگزیده‌های سه قاره نانت

هفته فیلم «فرانسه و سینمای دیگران» توسط سینما تک موزه هنرهای معاصر تهران و رایزنی همکاری‌های فرهنگی سفارت فرانسه در تهران برگزار می‌شود. در این هفته فیلم که از ۲۷ فروردین‌ماه در سینما تک موزه هنرهای معاصر برگزار می‌شود، فیلم‌های برگزیده دوره‌های مختلف «جشنواره سه قاره نانت» به نمایش درمی‌آید.





## یک فیلم، یک دوربین و سه زاویه

سازنده فیلم کوتاه: به هوای پلوی زعفرانی، دم پختک را نیز از دست دادم

از: عباس صرایی

### کلوزآپ، کلوزان گیشه

کارگردانی، شاداب از پذیرایی جشنواره، با سیمرغی در دست در راهی می‌رفت.

عده‌ای منتقد راه بر او بیستند که، تو سالها جزیره‌نشین بودی، حال چه نقلی است که، اینسان شهرت کسب نموده و چگونه خود را به این پیکره صدساله سنجاق کرده‌ای؟! کارگردان نیشخندی زد و گفت: «روزی، در سالن تاریک سینما به خواب عمیقی فرو رفته بودم، در خواب غاری دیدم، که بر دیواره‌هایش نقش و نگارهای فراوان بود!

چون اندیشه کردم، دیدم، انسانهای بدوی نیز سینما را درون غارها درک کرده‌اند و رویاهای خود را با نقشینه‌ها بر دیواره‌های غار، بر پرده نمایش کشیده‌اند، بدون آنکه آداب ممیزی به آنها گیر دهد و راه پیشرفت را بر آنها ببندد، یا اثرشان، از ضربات شمشیر آخته منتقدان داخلی پاره پاره گردد...

چون از خواب برخاستم، اراده کردم تا دیگر بار به موضوعات جدی نپردازم و خود را معطل نگذارم! جز هویتی تهی و بی‌دفاع در برابر مدنیت جدید! چنانکه همانند بشر اولیه، شعارهایی به اقتضای زمانه مطرح کنم، چون آوایی سیاه، تلخ و غمبار از شوربختی زنان! تا اینگونه تماشاگر «سورپریز» شود و مراسم گریزان گیشه را با حکایت بی‌نویایی این آدمها نوایی ببخشم...

منتقدان گفتند: «از این است که سینما به قهقرا می‌رود و در صد سالگی، هنوز هندوانه‌ای کال را می‌ماند که تا چندی دیگر نرسیده از درون ترشیده خواهد شد.

گمان داشتیم، سینما درد پول دارد و فقر مالی، اما حال دریافتم که چنین نیست! همانا فقر فرهنگ آن را به بن بست کشانده!

کارگردان گفت: «مرا گناهی نباشد که اقتضای

زمان است، چون پسندم آنچه را داور پسندد، هرکسی و سوسه خود دارد، شما نیز در تشخیص معیار مختارید، حال بروید و مرا به خود واگذارید...»

### لاتک شات، دم پختک

طریقی می‌گفت: «فیلمساز جوانی را دیدم، از دسته «کوتاه‌سازان» بسیار پریشان الحال! حکایت از او پرسیدم، گفت: «بسی نادم و پشیمانم که چرا گوش به حرف مستولان نمودم و این چنین خاک بر سر خود و فیلم زبان بسته‌ام ریختم و به هوای پلوی زعفرانی مردم، دم پختک خود را نیز از گف بدادم!»

گفتم: «اینگونه که استقنار می‌نمایی، مرا هیچ چیز روشن نکرد...»  
گفت: «من از سازندگان فیلم کوتاه هستم که راه بزرگان پیش گرفتم و فیلمی ساختم که به درد آن طرف آب بخورد، چونان که آموخته بودم، این طرف را هرچه باشد، باشد... حال می‌بینم «هشت ویرتین» جشنواره، نرخی برای آن زنده‌اند و حتی گنجشک بلورین نیز به آن نداده‌اند! حال چوب این ندانم‌کاری و مغلطه‌های فرهنگی، می‌بر سرمان می‌خورد و حالمان را می‌گیرد، انگار که باید در میان جزیره‌نشینان اعتبار بجویم تا بلکه نظی، از این قوم به ارمغان آوریم، چه اینکه اگر به دادخواهی برخیزیم، خواهند گفت: «عشق شما کوتاه‌سازان، تجارت و جایزه و تعزین است و چون جوان هستید، اگر جایزه بگیرید، پرو خواهد شد!» افسوس و آه... که آینده فیلم کوتاه را چون مضمون فیلم‌های بلند جشنواره بیستم مثل زغال سیاه می‌بینم! محض همدردی رو به جوانک نمودم، چنین گفتم که حال این تعبیرات دردی از اوضاع قارشمیش سینمای ما روا نخواهد کرد!

مگر نمی‌دانی، فیلم بلند نیز حال و روزی نگفتنی دارد! یعنی جشنواره بیستم را سیر نمودی؟! هرکه نگاهش آبگرتو می‌نمود و این آبی نگاه، مردابی‌تر، عکسی از آن را در قابی زین، از پرده نقره‌ای سینما آویختند! پس بیش از این بر سر و روی خود مزن و از بی‌مهری متولیان مرز! و چونان که بزرگان گفته‌اند، به فکر فضایی «آوانگارد» باش تا بیاموزی چگونه وارد جشنواره شوی، شاید یک مرغ از «سی مرغ» جشنواره از آن تو و قیامت شود!

### مدیوم! حزب باد

روزی روزگاری در سرزمینی به نام «ینگه دنیا»

شخصی زندگی می‌کرد، که در سایه نوشتن ستن‌های تبلیغی تلویزیون و تیزرهای سینمایی اموراتش را می‌گذراند و چون به حد کفایت از اوضاع و احوال سینمای آن روز آگاه بود، احساس نمود، برخی فیلمسازان، پروژه‌های خود را با اتصال قطعات اوراق و اسقاطی می‌سازند و بر مردم بی‌خبر می‌اندازند! از این رو عرق ملیش او را وادار ساخت تا حال این فیلمسازان را بگیرد! و اینگونه به تعهد هنریش جامه عمل بپوشاند، ضمن آنکه جواب این «شیشکی بستن» را به شکل اصلاح طلبانه بدهد.

از قضا، همان سال جوایز اسکار، میان بهترین‌های هالیوود تقسیم شد و برای بهترین‌ها هورا کشیدند! (این تابغه هنر هفتم، که مدتی هم کنترلچی سینما بود با خود اندیشید، بهترین راه برای کم کردن روی بجنل سازها، زدن ساز مخالف، آنهم، برگردن بدترین‌ها و انتخاب یک نماد، برای نقره‌داغ کردن کارگردانان است!

بدین شکل، بیست و یک سال پیش «جان ویلسن»، «بنواد تشک طلایی» را به راه انداخت و هرچه آدم از حزب باد بویند و حرف صد تا یک غاز می‌زدند، وارد تشکیلات تشک طلایی شدند و یک قاشق از مارمالاد زهرآلود آن را در حلق هرکه خواستند ریختند!

در تاریخ شکل‌گیری این بنیاد، نامی از یک منتقد که، سرش به تنش بیارزد، ثبت نگردید! اقدام «ویلسن» را هزل و هجوی استهزاآمیز خواندند، حال عده‌ای از منتقدان عالقدر سینمای ما، با روییت معضلات فیلمهای داخلی از این حربه استفاده کرده و با لگه به جان پیکر درب و داغان سینما افتاده‌اند و زرشک را با تشک عوض کرده تا قدمی در راه اصلاح مؤلفه‌های کدر فیلم‌ها بردارند... این طرح روشنفکرانه را نیز به توقیات خود نسبت داده‌اند و منبع الهام آن را متکر شده‌اند، گویا در عصر ما تئوسیه حساب را پایانی نیست، امروز زرشک زین ابزار دست جماعتی از منتقدان است، فردا کدو حلوائی طلایی، پاسخ فیلمسازان! در این میان حکایت ناهنجاری‌ها و آویختن بر محتویات سخیف همچنان باقی است... گرچه در سال زرشک را به کسی اهدا نکردند، اما بساط آب زرشک‌فروشی‌شان همچنان برقرار است!



نقدی کوتاه بر سریال شب دهم

## دختر مهاراجه ایرانی!



لشکر خواستگار! واقعاً  
فخرالزمان طی چند  
شب آنقدر خاطر خواه  
حیدر سبیل شده بود که به  
خاطرش همه نوع غذاکاری  
می‌کرد!

در «تایتانیک» هم هنر پیشه  
زن طی چند شب آنقدر عاشق  
یک جوان فقیر شد که به خاطرش قید  
همه چیز را زد، پس فخرالزمان  
چه چیزی کمتر از او داشت؟!  
سریالزرس انگیزه ای قوی  
برای این همه کشتار داشت  
چون می‌توانست با کمال  
سربلندی از خانواده  
معتبر دیگری زن بگیرد!

حیدر نره لات چاله میدانی، هر شب تعدادی  
سپاهی لشکر برای تعزیه داشت و اگر زاندارها تمام  
مردم را هم دستگیر می‌کردند، باز کارگردان محترم  
چند نفر را در اختیار او می‌گذاشت!

کلاً در فیلمهای احساسی، همیشه قهرمان فیلم که  
یک نفر را دوست دارد با شانس و اقبال و مساعدت  
بی‌دریغ دیگران روبروست و البته تعداد محدودی  
رقیب نیز دارد، ادغام مراسم عزاداری با عشقهای  
آتشین چند سالی است که مد شده باید ببینیم پس از  
سریالهای «پهلوانان نمی‌میرند» و «شب دهم» در  
سال آینده چه سریالی بر سلولهای مغزی مردم  
کوبیده می‌شود؟!

محمد صادق سلیمی فر

خورد مردم داده می‌شود. در سریال خارجی «دختر  
مهاراجه» هم به اندازه این سریال آدم کشته نشد.  
واقعاً عشق یک دختر آنقدر ارزش دارد که تعدادی  
انسان را به کشتن دهد!

همزمانی این عشق با ایام عاشورا همه را به یاد  
سریال «پهلوانان نمی‌میرند» انداخت، باز هم در ظهر  
عاشورا یک شعر کشته شد، صحنه دویدن  
فخرالزمان، رفعت و مادر حیدر در صحنه‌های پایانی  
سریال این نکته را یادآور می‌شد که سازندگان این  
سریال و «پهلوانان نمی‌میرند» یک گروه هستند.

عشق «حیدر» به «فخرالزمان» عشق «یاور» به  
«رفعت» عشق قدیمی «دکتر» به «تاج الملوک» و... این  
سریال را عشقی کرده بود، یک دختر قاجار و یک

سریال شب دهم که در ایام تعطیلات نوروزی از  
شبکه یک تلویزیون پخش می‌شد، توانست مخاطبان  
بی‌شماری را به سوی خود جلب کند. بازی خوب  
بازیگران به ویژه محمود پاک نیت و کتابیون ریاحی  
ادریست مانند سریال پس از باران! موزیک عالی چه  
در ابتدا و انتهای فیلم و چه در صحنه‌های مختلف و  
سرود زیبای انتهایی، فضای چندین دهه قبل را به  
تصویر کشیدن، ارائه کردن تصویر خوبی از دوستی،  
مانند عشق تاج الملوک به درامزش و همچنین حرکت  
جوانمردانه یاور در نکشتن حیدر خوش مرام در  
انتهای مجموعه و... از عوامل موفقیت این فیلم بودند.  
قصه قدیمی عشق بین دختر ثروتمند و پسر فقیر،  
سالهای سال است که در فیلم‌ها و سریالهای ایرانی به

نگاهی به یک نمایشگاه عکس

## پرواز سبز پروانه‌ها

○ حوزه صالحی



دوچرخه‌سواری دور ایران است،  
همچنین برای تشویق و ترغیب  
همراهان و گروه از تمامی اعضا،  
حتی افرادی که مدت زیادی از  
پیوستن آنها به گروه نمی‌گذرد،  
عکسهایی را در نمایشگاه گذاشتیم.  
لازم به ذکر است که عکسهایی  
ارائه شده فقط با ذکر مکان به  
تصویر کشیده شده بودند و نامی  
برای آنها در این نمایشگاه گذاشته  
نشده بود.

موضوع این عکسها که دارای  
قطع ۱۸×۱۳ تا ۷۰×۵۰ بودند از  
مناظر طبیعت، آثار فرهنگی هنری  
بخصوص بناهای زیبای معماری از  
روستای ماسوله گرفته تا تخت جمشید و آرامگاه  
کوروش کبیر را دربر می‌گرفت.

یکی از سفرهای هدفمند پرخطر پروانه سبز به  
منظور حمایت از کودکان سرطانی مؤسسه محک  
صورت گرفته است. آنها بعد از گذشتن از شهرهای  
حداصل تهران تا تبریز در آن شهر در نمایشگاه  
کتابی که برپا شده بود، شرکت کرده و رهاورد سفر  
خود را در آنجا ارائه دادند، عکسهایی این گروه همانند  
قرم به قرم یک فیلم‌اند و به راحتی می‌توان حال و هوا  
و صمیمیتی را که در میان بچه‌ها بوده و زمان  
جمع‌آوری کمک از جانب مردم را مشاهده کرد.

«هنر عکاسی زیبایی گویا برای روایت کردن  
داستانها و ماجراهاست، ماجراهایی که گروه مادر طی  
سفرهای متعدد خود با آن در ارتباط بوده است و از  
لحظات و صحنه‌هایی که (خصوصاً) متناسب با هدف  
ما بوده، عکس گرفته و تصویربرداری کرده است.  
البته تأکید ما بر روی عکس است و تلفیقی از  
حالات درونی عکاس است که در لحظه ثبت می‌شود،  
اصولاً عکس و عکاسی جذبه دارد و احساس  
مشارکت در آن دخیل است، ما پس از برگشتن از سفر  
اروپا با نام سفر به قاره سبز در صدد گسترش گروه  
برآمده و امکان مشارکت با گروه را بالا بردیم.»  
این نمایشگاه اجرای سوم از دومین نمایشگاه

از دل شهری شلوغ و درمیان آسمان دود گرفته  
تهران، پروانه سبزی از بطن پيله خود مترد شده  
است.

در سال ۱۳۷۷ «گروه پروانه سبز» با همت دو نفر  
تأسیس و شروع به کار و حرکت کرد، حرکت در  
مسیری با اهدافی والا، بعد از گذشت سه سال تعداد  
اعضای ثابت این گروه ۲۰ نفر بود که پس از  
عضویت‌یری از میان خیل عظیم دوستداران طبیعت،  
تعداد افراد این گروه به ۸۱ نفر رسید.

ماحصل اهداف انسان دوستانه این گروه  
هنرمند که متوج به تشکیل «انجمن پروانه سبز»  
شده، عکسهایی متنوع و زیبایی است که در نگارخانه  
ارژنگ به نمایش عمومی گذاشته شد. عکسهایی از  
روستای ماسوله، نقش رستم، منار چناب، لوانات،  
آرامگاه کوروش، طبیعت، تخت جمشید و...

علیرضا عباسی صادق عضو هیأت امنای  
انجمن پروانه سبز در خصوص هنر عکاسی و طریقه  
به‌کارگیری این هنر در سفرهای هدفمند انجمن  
مذکور می‌گوید:





فصه عاشقان و شیفگان فیلم و سینما

## یک تراژدی قدیمی و همیشگی

آرزویم برسم و حتی برای لحظه‌ای در عالم سینما تنفس کنم. به خدا هر کاری که بخواهند انجام می‌دهم. سیاهی لشکری، دستیار تدارکات و... فقط فیلم و سینما باشد. هرچه می‌خواهد باشد! من چون پارتی ندارم. مجبورم در حسرت و عشق رسیدن به سینما بسوزم و بسازم. عاشقان و مجذوب‌شدگان سینما چون من باید به کجا مراجعه کنند؟ من هر چهارشنبه که فیلم‌ها درحال اکران تعویض می‌شوند، اولین نفری هستم که اولین سانس فیلم جدید را می‌بینم.

ریبعی بسیار پرحرارت حرف می‌زد و نشان می‌داد که آیم با مطالعه‌ای هم هست. او از سینمای مضطرب و اینکه مبلغ فیلم‌های او شده بود و از فیلم «بایکوت» به بعد او را علی بایکوت صدا می‌زدند. چرا که همه را برای تماشای این فیلم دعوت کرده بود. اما او مصرانه از ما خواست که در محله پتویسیم که دیگر او را علی بایکوت صدا می‌زنند. او علی ریبعی است. یکی از عاشقان سینما. یکی از کسانی که در راه رسیدن به سینما دارد مثل شمع ذره ذره آب می‌شود. او متذکر شد «عاشق سینمای چابکین هستم. ساتیا جیت‌رای برایم ارزش خاصی دارد و «جاده» فلینی را دوست دارم. نقدهای فلالی را می‌خوانم و دنبال می‌کنم. چرا که فکر می‌کنم بوی سهراب شوید ثالث را می‌دهد.

من شیدا و دیوانه سینما هستم. در خواب و بیداری می‌بینم که وارد عالم سینما شده‌ام. شما را به خدا مرا دریابید و نگارید. آرزوی رسیدن به سینما در وجودم نغمه شد.

او از همه چیز و همه جا گفت. از فیلم‌ها، کارگردان‌ها، جشنواره‌های خارجی و ایرانی و... دو سه ساعتی در دفتر محله حضور داشت و به قول خودش، دلش روشن بود که با چاپ این مطلب حتماً به دنبالش خواهند رفت و او بالاخره وارد سینما خواهد شد! کاش مرکز، نهاد و ارگانی وجود داشت و حداقل جوابگوی این عاشقان و مجذوب‌شدگان چادوی سینما بود!

کاش حداقل در عالم فیلم و سینما حرمت و حریم این آدم‌ها مشخص می‌شد تا از آنها سوءاستفاده نشود!

بسیاری از این انسان‌ها، علاوه بر شور و اشتیاق، دارای استعدادهایی درخشانی هستند و می‌توان به صورت صحیح از آنها در سینما استفاده کرد. امیدواریم مسوولان و سینماگران اندیشمند و خلاق به ضرورت استفاده از این عده در امور سینما پی ببرند و به تماشای معقول آنها جهت درست بدهند.

می‌کرد و التماس می‌کرد که نباید در خانه ما که ۴۰۰ متر است و باغ دارد استراحت کنید و در عوض فقط یک نقش کوتاه به من بدهید و یا اگر نقش نمی‌دهید، فقط در گروهتان حضور داشته باشم! چند روزی که گذشت و وقتی دید اتفاقی در این مورد نیفتاد.

حرف‌هایش را دیگر با بغض و آه می‌گفت. طوری که جگر آدم کباب می‌شد. او به لحاظ سنی جای پدر من بود و در آخر هم، مجبور شدم نقش کوتاهی را در آن کار به او بدهم. او بعد از ایفای نقش، طوری اظهار خوشحالی و رضایت می‌کرد که برای خود من دیدنی و جذاب بود. او آنقدر به سینما، تصویر و حضور در این عالم عشق می‌ورزید که حداقل ۲۰ روز از اوقات زندگی خود و زن و بچه‌اش را برای حضور در کنار گروه‌مان اختصاص داد.

## ۳۰ سال زندگی، ۳۰ هزار تومان هزینه و ۳۰ تالیه بازگویی!

در کاری دیگر، جوان حدوداً ۳۰ ساله‌ای مرتب از ما تقاضای حضور در گروه را می‌کرد تا از نزدیک در جریان کار سینما باشد. می‌گفت، حتی اگر لازم باشد، شب‌ها هم به خانه نمی‌رود، چایی می‌دهد و... زن و بچه هم داشت.

خلاصه تستی از او گرفتیم و قرار شد، نقش بسیار کوتاهی را ایفا کند.

مدتی گذشت تا سرانجام نوبت ایفای نقش او رسید. به منزلش زنگ زدیم. خلعتش گفت «مسافرت رفته است.» و علت تماس تلفنی ما را جوابی داد و ما هم قضیه را توضیح دادیم. ساعت سه نیمه شب، کسی به تلفن همراهم زنگ زد. آشفته گوشی را برداشتم و دریافتم که همان جوان است و به من گفت که در شهرستان است، ولی با یک اتومبیل درپست خودش را می‌رساند.

گفتم، احتیاج نیست، در فرصت دیگری از او استفاده می‌کنیم. اما او گفت، نه و هر طور شده خودش را می‌رساند.

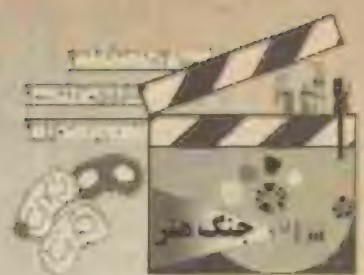
فردا صبح ساعت ده او با هزینه کردن مبلغ ۳۰ هزار تومان به سر صحنه آمد تا ایفای یک نقش ۳۰ ثانیه‌ای شود!

بله، نمونه‌های این نوع آدم‌ها در جامعه ما زیادند که حاضرند برای رسیدن به ثانیه‌ای از عالم سینما از همه زندگی و جان و مالشان بگذرانند!

## ۵ دوران بایکوت تمام شد، من علی ریبعی هستم!

چند روز قبل یکی از شیفگان سینما به دفتر محله آمد و چنان با حرارت و عشق دو مورد سینما صحبت کرد که انگیزه‌های شد که این مطلب به رشته تحریر درآید.

بهرت‌ست حرف‌های او را از زبان خودش بخوانید: «من علی ریبعی هستم. متولد ۱۳۴۰ بچه جولاییه، عاشق و دیوانه سینما، من عاشق سینما هستم. منتهی کسی نیست دست مرا بگیرد، یعنی می‌شود، من به



سینما از جمله هنرهایی است که برای اکثریت و شاید همه مردم، جذابیت دارد و اصولاً چادوی سینما، روی کمتر کسی تأثیر نمی‌گذارد. در همین راستا کسانی هستند که حاضرند برای رسیدن به سینما و وارد شدن به عالم هنرپیشگی، فدایی شوند! قصه عاشقان، شیفگان و سینه چاکان سینما یک تراژدی قدیمی و همیشگی است.

این گروه، زندگی، عشق و تمام وجودشان سینماست و رسیدن به آن را دست نیافتنی و یکی از آرزوهای محال خود می‌دانند!

## ۵ من از سینما جا مانده بودم!

شما حتماً داستان «حسین سبزیان» که خود را به جای «حسین مضطرب» جا زده بود، شنیده یا فیلم «گل‌زآب» را در این ارتباط دیده‌اید! او هم یکی از عاشقان و سینه‌چاکان سینما بود که از دوران کودکی به سینما عشق می‌ورزید و دوست داشت فیلمساز شود. ولی هیچ‌وقت این امر عملی نشد و به قول خودش این مسأله در وجودش به صورت یک عقده ماند.

او در آن زمان، متذکر شده بود: «رواغم من همان نوجوان فیلم مسافر (ساخته عباس کیارستمی) هستم؛ نوجوانی که عاشق فوتبال است و برای رسیدن به هدفش که شرکت در مسابقه فوتبال دو نیم معروف در تهران است، حتی به همسن و سالانش کمک می‌زند و با دوربین فلاپی از آنها عکس می‌گیرد. اما همان‌طور که او از فوتبال جا ماند، من هم از سینما جا ماندم!»

ما با درست یا غلط بودن کار او کاری نداریم. اما آن دروغ بزرگ را گفت که به آرزویش برسد. او وجود پر عقده خود را آن‌گونه خالی کرد و برای چند روز آن‌طور که دوست داشت زندگی کرد. درواقع او با آن کار خودش را به ثبوت رساند. چرا که قهرمان اصلی فیلمی شده بود که خود طراحی کرده بود!

آری، سینما جاذبه دارد، برای علاقه‌مندش «رویا» می‌آورد، تخیلات آدمی را به کار می‌اندازد و انسان را تلقین می‌دهد. امثال حسین سبزیان در جامعه ما بسیار زیادند. آدم‌هایی که حاضرند حتی خانوانگی در خدمت یک گروه فیلمسازی باشند. از جاز و دل کار کنند، ولی فقط در این عالم (سینما) نفس بکشند. یا بازیگران نشست و برخاست داشته باشند و به نوعی یکی از اهالی سینما باشند. حالا در هر پست و مقام و عنوانی که باشد فرقی نمی‌کند. فقط سینماگر! باشد.

## ۵ یک عشق سینمای دیگر!

چندی قبل مشغول تهیه یک فیلم تاریخی بودیم و گروه در شهرستان و در مکانی ویژه مستقر شده بود. یکی از اهالی آنجا که شیفته سینما بود، هر روز به ما سر می‌زد و با ما که به جز خودمان کسی ما را در سینما نمی‌شناخت!

عکس و امضا می‌گرفت و کلی برای خودش احوال





## دختری که به میهمانی ارواح رفت

کارگردان مجموعه: فهردان فیلم برای ارتباط با نیروهای متافیزیکی راهی را آغاز می‌کند که...

او در ادامه در ارتباط با اینکه چطور شد روی چنین سوژه‌ای کار کرده است می‌گوید:  
«در مجاورت زندگی فیزیکی ما یکسری نیروهای متافیزیکی جاری است که اگر ما از این نیروها در زندگیمان به نحو مطلوبی بهره‌برداری کنیم، مسائل فراوانی را می‌توانیم یاد بگیریم.  
در واقع در این فیلم تلویزیونی ما دختری را به تصویر می‌کشیم که برجستگی گذشته خود سیری در دنیای گذشتگان دارد. ضمناً قرار است این فیلم در روز اربعین از شبکه دوم سیما پخش شود.»

### ابراهیم زاده و ایفای نقش استاد

«سیروس ابراهیم زاده» که اخیراً «کاکتوس» با بازی او از شبکه اول سیما پخش شد، در ارتباط با نقش خود در این فیلم تلویزیونی می‌گوید:  
«من در فیلم تلویزیونی پریماه ایفاگر نقش استادی هستم که در دانشکده پزشکی زیست‌شناسی تدریس می‌کند. او احاطه فراوانی بر فلسفه دارد و در کل از شخصیتی برخوردار است که درباره امور هستی‌فکر و تأمل می‌کند.»  
ابراهیم زاده در ارتباط با کم‌کاری خود می‌گوید:

«من معمولاً خیلی گزیده کار می‌کنم و همیشه سه عامل را در نظر می‌گیرم: ۱- متن، ۲- کارگردان، ۳- نقش. وقتی فیلمنامه پریماه را خواندم، تصمیم گرفتم به خاطر ویژگیهای آن این کار را قبول کنم.  
من در ارتباط با نقش خودم سعی کردم پیشنهاداتی به آید پرور بدهم، چرا که احساس می‌کردم شخصیت استاد بیش از اندازه تک‌بعدی و کمتر برای بینندگان قابل لمس است.»  
او در پایان می‌گوید:  
«اخیراً تأثیری را با نام «زارع شیکاگو» برای شبکه چهارم سیما ضبط کردم که در آن «فریدون عرب‌نیا» در ایفای یک نقش کم‌دی، بسیار درخشیده است و از دیگر بازیگران آن می‌توانم به محسن زهتاب، غلامرضا طباطبایی و فتحعلی اویسی اشاره کنم و قصد دارم در آینده این نمایش را به سر صحنه ببرم.»

### قریبان زاده در جستجوی گمشده خود

«علی قریبان زاده» درباره نقش خود در فیلم پریماه می‌گوید:  
«من ایفاگر شخصیت «ادیب» هستم که فارغ‌التحصیل رشته سینما است و گمشده‌ای دارد و سعی می‌کند آن را پیدا کند.»  
وی می‌گوید: «هنج کار سینمایی با نامهای «ترانه»، «غزل»، «صندوق سبز»، «برهنه» و «هاتوی کوچک» را در نوبت اکران دارم.»  
بعد از گفتگو با علی قریبان زاده با آرزوی موفقیت برای گروه، جمع آنها را ترک می‌کنم.



«بشین، بشین ببینم، تعارف تیکه پاره نکن، این چیه که می‌خونی؟ او کتابی را که در دست ادیب است می‌گیرد،  
ادیب این... هیچی... چیزه...  
استاد نگاهی به کتاب می‌کند و می‌گوید:  
«آخ... آخ... بسوزه پدر این عاشقی که آدم را به چه کارهایی می‌اندازد...»  
ادیب فکر می‌کردم پریماه این جاست...  
استاد راستش چطور؟ او درحالی که صدای ضبط را کم می‌کند می‌گوید:  
«اتفاقاً همین پیش پای تو، تو فکرش بودم...»  
ادیب درحالی که نگرانی در صورتش موج می‌زند، می‌گوید:  
«یعنی نیومده پیش شما؟»  
- مگه قرار بود بیاد؟  
- گفت میاد برای تراث پیش شما...»  
تصویربرداری این صحنه از «سکانس» ۲۲ بعد از رد و بدل شدن چند دیالوگ دیگر تمام می‌شود و آید پرور رضایت خود را اعلام می‌کند.

### آید پرور از فیلم تلویزیونی پریماه می‌گوید

«آید پرور» در ارتباط با داستان «پریماه» می‌گوید:  
«این فیلم حکایت زندگی دختری است به نام «پریماه» که درحال نگارش پایان‌نامه خود درباره اشتراکات روحی - روانی دو دلوهای یکسان است. وی ظاهراً از دید اطرافیان خود ناپدید شده است. درحالی که در همان زمان در خانه به همراه مادرش درحال کشف حقایق درباره گذشته خود است و...»

محل تصویربرداری فیلم تلویزیونی «پریماه» همان لوکیشن مجموعه «خانه‌ای می‌سازیم» است، به همین خاطر مکان برایم کاملاً آشناست. بعد از ورود به این خانه قدیمی که در خیابان خواجه نصیرالدین طوسی واقع شده وارد سالن پذیرایی می‌شوم.  
در سالن «علی محمدزاده» - تصویربردار - را به همراه بقیه عوامل می‌بینم که مشغول کارهای خود هستند. در طرفی دیگر «سیروس ابراهیم زاده» و «علی قریبان زاده» دیالوگهایشان را تمرین می‌کنند. کمی آن طرفتر «مسعود آید پرور» - تهیه‌کننده و کارگردان «پریماه» - مشغول تنظیم کردن موسیقی برای استفاده از سکانسی است که امروز تصویربرداری آن انجام می‌شود.

در این سکانس «سیروس ابراهیم زاده» به نقش (استاد) قرار است درحالی که پیراهن خود را می‌پوشد و از پله‌ها پایین می‌آید، همراه با موسیقی گلدات «ولاره، کانتارا...» را تکرار کند و به استقبال ادیب برود. اما علی‌رغم چند بار تمرین «آید پرور» از کارش چندان راضی به نظر نمی‌رسد.  
علی قریبان زاده می‌گوید: بهتر است موسیقی را روی آتس‌رینگ تلفن همراه ضبط کنیم و بعد به وسیله هدفون کوچک تلفن همراه که در گوش ایشان قرار می‌دهیم، موسیقی را بشنوند و هماهنگ با آن بخوانند. همه از این پیشنهاد استقبال می‌کنند و او را به شوخی به آقای مهندس خطاب می‌کنند و بعد از چند دقیقه ضبط این سکانس شروع می‌شود.

### پدر عاشقی بسوزد

سکانس ۲۲ - روز - داخلی (منزل استاد)

ابراهیم زاده (استاد) از پله‌ها پایین می‌آید و درحالی که همزمان با موسیقی می‌خواند به استقبال ادیب می‌رود و می‌گوید:  
- به به جناب کارگردان چه عجب از این طرها! تنهایی؟  
قریبان زاده (ادیب) باید زودتر می‌آمدم استاد.  
استاد همان‌طور که ادیب را به داخل می‌کشد.  
می‌گوید:







نشریه مشهور «بیل بور» که

معتبرترین نشریه در جهان موسیقی در ارتباط با ارائه ارقام و آمار مربوط به فروش نوارها، سی‌دی‌ها و ویدئوها است. در سایت اینترنتی خود آخرین آمار را در ارتباط با فروش مجموعه‌های موسیقی به‌طور اعم درج کرده است. برطبق این اطلاعات، آلبوم «یک روز تازه آمده است» با هنرنمایی دیان بالاترین رتبه را حائز شده است و متعاقب آن مجموعه‌های «اکتور» ۹ و «بجوم» که با شرکت جمعی از هنرمندان ضبط و پخش شده‌اند، قرار گرفته‌اند. در این میان بهترین هر دو جهان «ک قبلاً مقام اول را داشت و باعث اشتیاق مراک و جاز» شده بود. اکتور در مقام چهارم قرار گرفته است. اتفاق غیرمنتظره مربوط به رتبه پنجم است. در این رتبه، موسیقی متن یک فیلم جا خوش کرده، نوار کاست و CD موسیقی فیلم «ای برادر کجایی» که بیشتر از موسیقی‌های فولکلور استفاده کرده، مورد توجه علاقه‌مندان بسیاری قرار گرفته است تا آنجا که شرکت توزیع‌کننده که با این استقبال غافلگیر کننده مواجه شده مجبور به تولید و پخش تعداد بیشتری از آلبوم موسیقی متن فیلم مذکور شده است. توضیح اینکه این فیلم در بیستین جشنواره فیلم فجر در بخش فیلم‌های خارجی به نمایش درآمد. اصولاً موسیقی فیلم به جهت ابداعات و نوآوری‌هایی که در آن صورت می‌گیرد، پس از سالها دوباره مورد استقبال دوستداران موسیقی قرار گرفته چرا که هر مقام ششم هم موسیقی متن فیلم «شاه عقرب» که یک فیلم حادثه‌ای است و بیشتر از موسیقی الکترونیک استفاده کرده، قرار دارد. از نکات جالب دیگر باید به حضور «آنی جکسن» با آلبوم «حرکت» در مقام هفتم اشاره کرد.

## ○ موسیقی الکترونیک و بدون کلام

در بخش موسیقی الکترونیک و بدون کلام، مقامهای اول و سوم را مجموعه‌های «با ما بیا» از برادران شیانی، «توریست» از سن‌ژرمن و «کشف» از دالت پلنگ به دست آورده‌اند.

## ○ از یانی چه خبر؟

دوستداران موسیقی در ایران، کم و بیش با کارهای یانی آشنایی دارند. سایت اینترنتی موسیقی جهان اطلاع داده است که مطابق معمول، یانی در تداوم آلبوم موسیقی جدید خود است و باز هم چون همیشه، در این آلبوم با یک هنرمند مشهور همکاری خواهد کرد.

یانی با رسواس خاصی تاکنون نام همکاری خود را افشا نکرده است. اما شایعه بیشتر پیرامون یک هنرمند مشهور موسیقی کلاسیک دور می‌زند. در این خصوص نامهایی چون «پلاسیدو دو مینگو» و «وچانگو پاولوتی» نیز به میان آمده است.

## ○ خاتم اعظم بیات (همسر استاد اسدالله ملک)

هنر از دوران موجوداتی به موسیقی غلاف داشتیم و قبل از اینکه با ملک ازدواج بکنیم، دیدن ملک برای من یک رویا بود. بویژه که بخوبی دوست داشتم که فرهنگ ایرانیان مراجعه کنم. تا اینکه برعکس تصادم. در بیمارستان با ایشان آشنا شدم و پس از مدتی در بهمن سال و روز تولد استاد حسین(ع) ازدواج کردیم. ده سال زندگی مشترک برای من یک سالانه بود و حاصل این سالها یک پسر هفت ساله به نام «هاوور» است. ارتباط اسدالله با پسرش خیلی زیبا بود و همیشه می‌گفت روزی مرگم برای من زیباست که هاوور را روی صحنه ببینم. از همسر اسدالله ملک ۷۰۰ اثر جاودانه باقی مانده که جزو مجموعه گنجینه نوسیقی است.

## ○ اکبر گلپایگانی (خواننده گلهای)

هنر و اسدالله دوستی عمیقی نزدیک به چهل سال داشتیم. او هنرمندی به تمام معنا پاک و پاکیزه بود. آهنگهای زیادی با ایشان اجرا کردم. از جمله «شکسته» «هلم گرفته» «تک درخت» «یه حرفی برای گفتن» که از همه این ترانه‌ها خاطره دارم. فراغ اسدالله واقعاً مرا متاثر کرد. به هرحال به قول شاعر:

بر دوستان رفته چه افسوس می‌خوریم ما هم مگر جوان قامت گرفته‌ایم

آخرین اثر مشترک من و ملک، وصف‌الحال هنرمندان قدیم است که نام آن «عجب عمرا نمودم شد» نام گرفت. واقعاً خدا رحمتش کند که در اعتلای هنر این مملکت، نقشی اساسی ایفا کرد.

## ○ مهرداد مهرآفرین (شاعر، ترانه‌سرا)

«اسدالله ملک، هنرمندی شایسته و صاحب سبک در موسیقی کشورمان بود، مجموعه هنرآرایی او با «فرهنگ شریف» و «فصل‌الله توکل» جز، بهترین نمونه آثار موسیقی معاصر است. این دو بیت غزل را به روح پاک او تقدیم می‌کنم:

او نمرده است که با نغمه مصمودی و سحر دم گلپایگانیان را به طریخانه پرواز ملک برد  
شور و بشکسته و مغلوب و حزین مویه و بیدادگریه لیلی و افسونی شهنواز ملک برد

## ○ جهانگیر ملک (نوازنده تنبک)

حدود ۳۷ سال پیش با زنده‌یاد ملک آشنا شدم. بیشتر مردم فکر می‌کردند، ما برادریم او این به دلیل شباهت اسمی و چهره ما بود. در صورتی که من می‌گفتم ما از برادر به یکدیگر نزدیک‌تریم. ملک واقعاً انسان خوش قلبی بود و به دوستان علاقه خاصی داشت و از علشقان صدای مصمودی بود. او وقتی در ارکستر شروع به نواختن می‌کرد، نصف صدای ارکستر مربوط به ویان اسدالله ملک بود و اگر ویان خودش نبود، ارکستر اصلاً صدایی نداشت. واقعاً دلم می‌خواست صاحب‌نظران این آثار را گوش کنند و در مورد حرف من اظهار نظر بکنند.

## ○ بهرام حصیری (خواننده)

«بند» این افتخار را داشتم که مدتی با استاد همکاری داشته باشم و پس از چند جلسه تمرین در استودیو حاضر می‌شدیم و اثری را ضبط می‌کردیم. از جمله این آثار «چهلچله‌ها با کلام» مشفق کاشانی بود که خیلی مورد تشویق ایشان قرار گرفتیم. واقعاً اسدالله ملک انسان بسیار نازنینی بود که از میان ما رفت، من این ضایعه استغناک را به همه اهل هنر و جامعه موسیقی تسلیت عرض می‌کنم.



## هرگز نمیرد آنکه دلش زنده شد به عشق

## ○ استاد ملک به روایت بزرگان موسیقی

جهانگیر ملک، اکبر گلپایگانی،

بهرام حصیری و...

○ نوشته: محسن نعمتی

هنرمند فقید

اسدالله ملک یا «دیرینه محمود مصمودی خوانساری» نیز از میان ما رفته، ملک نزدیک به هفت ماه با بیماری سرطان دست و پنجه نرم کرد و مدتها در بیمارستان



همسر باوفایش خاتم «اعظم بیات» به همراه تنی چند از شاگردانش تا آخرین لحظات عمر استاد بر سر بالین او حضور داشتند.

ملک از پنج سالگی به موسیقی عشق و علاقه داشت و برای پرداختن به این هنر، ساز ویلن را انتخاب کرد. فوق و استعداد فرخشان و داشتن استادی ارجمند و دلسوز «ابوالحسن صبا» باعث شد به جرگه بهترین نوازندگان این ساز مشهور درآید. پس از آن، با عزت و کوشش از اساتیدی همچون «روح‌الله خاکی» و «خادم حیات» نکته‌ها آموخت و در ۱۷ سالگی و مقام گریه لیلی خلق کرد.

آثار هر هنرمندی تبلور احساسی و اندیشه اوست و ملک به‌راستی نیکو می‌اندیشید و نیکو می‌نواخت. خرمن و دشت موسیقایی او در سطح بسیار بالایی بود تا حدی که گاه در سلونوازی، وقتی شروع به نواختن می‌کرد، نمی‌دانست از کجا و چگونه ملودی هر مقام را آغاز کند، چرا که اگر به نکتوزیهای استاد گوش دهیم، قطعات تکواری در هر اجرا، کمتر شنیده می‌شود.

او در آهنگسازی بد طولانی داشت و آثار بیشماری را خلق کرد. تعدادی از این آثار با صدای «اکبر گلپایگانی» «ابوج» «محمود خوانساری» و «بهرام حصیری» همراه و هر کدام هم متنوع، زیبا و دلنشین هستند.

ملک در صفات و سجایای اخلاقی از معدود خوبان بود و در انتقال دانش خود به طالبان موسیقی بخل نمی‌ورزید. شاگردان سابق او که غالب آنان در عرصه موسیقی جایگاهی پیدا کرده‌اند، گواه صادق این مدعا هستند.

در مراسم چهلمین روز درگذشت استاد اسدالله ملک تعداد زیادی از هنرمندان و مردم هنردوست حضور داشتند. فرصتی دست داد تا با همسر و همکاران و دوستان دیرین وی گفتگوی کوتاه انجام دهیم که در زیر می‌خوانیم.







نگاهی به مراسم و  
برندگان اسکار ۲۰۰۱

## سیاهپوستان و مسلمانان، فاتحان اسکار



### فاتحان سیاهپوست و مراسم شگفت اسکار ۲۰۰۱

هفتاد و چهارمین دوره مراسم توزیع جوایز اسکار که به معرفی بهترینهای سینما در سال اختصاص دارد، در سالن آمفی تئاتر کدک واقع در شهر لس آنجلس برگزار شد.

اتفاقاتی که در این شب روی داد، در تاریخ سه چهارم قرنی جوایز اسکار بی سابقه بود. در مراسمی که بیش از چهار ساعت طول کشید، بزرگترین افتخارهای ممکن را هنرمندان سیاهپوست

به دست آوردند.

نام سه هنرمند سیاهپوست به فاصله کمی از یکدیگر توسط گردانندگان مراسم خوانده شد تا روی صحنه حاضر شده و جوایز خود را دریافت کنند. «سیدنی پوانته» بازیگر نامدار سینما به خاطر بیش از پنجاه سال خدمت به صنعت سینما و به عنوان سینماگر پیشگام و پیشرو حضور سیاهپوستان در عرصه هنر هفتم، برای دریافت جایزه اسکار افتخاری روی صحنه ظاهر شد.

متعاقب آن «مال بری» بازیگر زن سیاهپوست و از کشف‌های تازه جهان سینما، برای دریافت جایزه بهترین بازیگر زن سال، پشت تریبون قرار گرفت و سرانجام هنرمند توانای سینما «دنزل واشنگتن» که سالها قبل به دریافت جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل نائل آمده بود، این بار نام خود را به عنوان بهترین بازیگر مرد سال شنید و افتخارات سه‌گانه سیاهپوستان را تکمیل کرد.

### اشک افتخار

درچنین شبی که اتفاقاتی غیرمنتظره حرف اول را می‌زد، دریافت مجسمه اسکار توسط «مال بری» و گریه شدید او در هنگام ایراد نطق پذیرش جایزه، چنان گرما و احساسی به فضای محل مراسم و بیش از پنج هزار نفر حضار در سالن کدک بخشیده بود که علائشک همه حاضران را درآورد.

والکنش مال بری نقطه عطف مراسم طولانی و پرهیجان شب اسکار بود. هنگامی که نام او خوانده شد و مال بری برای دریافت جایزه از جایش برخاسته و راه صحنه را درپیش گرفته بود، ابتدا هزاران فریاد شوق از سوی حاضران برخاست. آنگاه مال بری درحالی که به شکل تالسمیدانه‌ای سعی می‌کرد از فروریزی اشکهای جلوه‌گری کند، با صدایی لرزان گفت: «آه خدای من! آنگاه یکی از با احساس‌ترین و زیباترین نطق‌های تشکر و پذیرش را در تاریخ جوایز اسکار به شرح زیر ارائه کرد: «این لحظه بسیار بزرگتر و عظیم‌تر از من است. این لحظه برای «درونی داند ریچ» «فنا هورن» و «دایان کارول» (بازیگران زن سیاهپوست) است و این لحظه برای هر کدام از زنان سیاهپوست بدون نام و بدون چهره‌ای است که سالها به آنها بی‌تفاوتی نشان داده شد و از کنار آنها با بی‌اعتنایی عبور شد، اما این دوازده اکنون باز شده و این حصار امشب درهم شکسته شده است و هر زن سیاهپوستی از این پس، دارای بخت دریافت چنین جایزه‌ای مانند هر زن دیگری است و من برای چنین جراتی از اعضای آکادمی تشکر می‌کنم.»

سخن مال بری تقریباً سه دقیقه طول کشید. این سخن از زمان مجازا! و او برای توجیه استفاده از این زمان طولانی گفت: «۷۴ سال است که ما را نادیده گرفته‌اند و من استحقاقی صرف این سه دقیقه را دارم.»

لازم به ذکر است که مال بری جایزه خود را برای ایفای نقش همسر یک محکوم به اعدام در فیلم «ضیافت هیولا» به دست آورد.

### چند دقیقه مهم و اضافه مراسم

اما درحالی که هنوز هیجان این اتفاق خارق العاده از فضای مراسم رخت بر بسته بود، شوک دیگری به فضا و مراسم وارد شد. بازیگر نامدار و توانا «دنزل واشنگتن» هم توانست جایزه اسکار بهترین بازیگر مرد سال را برای بازی در فیلم «روز ترمین» از آن خود کرده و مثل افتخار سیاهپوستان را تکمیل کند.

علاوه بر سوار شدن حواش جالب در جریان این مراسم کم‌تعداد نبود، «اندی تیومن» آهنگساز مشهور که ملی سالها علی‌رغم شانزده بار نامزدی برای جایزه اسکار در رشته موسیقی و یا ترانه فیلم، هرگز نتوانسته بود مجسمه اسکار را به دست آورد، سرانجام به دوران بدشانسی خود خاتمه داد و جایزه بهترین ترانه فیلم را برای فیلم «شرکت هیولاه» به دست آورد و نفس راحتی کشید.

### اسکار برای یک ملت مسلمان

یکی از غافلگیرانه‌ترین جوایز مربوط به بخش بهترین فیلم خارجی سال بود و تصور عموم کارشناسان و منتقدان بر این بود که یک فیلم فرانسوی این جایزه را خواهد ربود. اما یک اثر ساخته هنرمندان مسلمان بوسنی بر تمام پیش‌بینی‌ها خط بطلان کشید.

بوسنی با فیلم زیبای «صروعین هیچ کس» به عنوان نخستین کشور مسلمان، برنده جایزه اسکار در بخش بهترین فیلم خارجی شناخته شد.

و سرانجام دو جایزه اصلی اسکار یعنی بهترین فیلم و بهترین کارگردانی به فیلم زیبای «یک ذهن زیبا» تعلق گرفت. این فیلم که زندگی یک نابغه بیمار و ریاضی‌دان مشهور «جان نش» را به تصویر کشیده بود، علاوه بر مجسمه بهترین فیلم سال، جایزه بهترین کارگردانی را هم به «ران هاوارد» بخشید.

نهن زیبا در مجموعه با چهار جایزه اسکار در بخشهای اصلی برنده واقعی شب اسکار در میان فیلم‌ها به شمار می‌رفت. ضمن آنکه «سلطین انگشته» هم همانگونه که انتظار می‌رفت، جوایز بخشهای تکنیکی و فنی را از آن خود کرد.

### برندگان اسکار در بخشهای اصلی

- فیلم = یک ذهن زیبا
- کارگردان = ران هاوارد برای فیلم «یک ذهن زیبا»
- بازیگر مرد = دنزل واشنگتن برای فیلم «روز ترمین»
- بازیگر زن = مال بری برای فیلم «ضیافت هیولا»
- بازیگر زن نقش دوم = جنیفر کانلی برای فیلم «یک ذهن زیبا»
- بازیگر مرد نقش دوم = جیم برادفورد برای فیلم «آیریس»
- فیلمنامه اصلی = به فیلم «پارک کاسفورد»
- فیلمنامه اقتباسی = به فیلم «یک ذهن زیبا»



آیا

مہتاب تر از زلف سیامت چمنی هست؟  
روشن تر از عربانی تو پیرهنی هست؟  
خورشید من از لهجۀ اشراق سخن گو  
شیرین تر از آواز بلندت دهنی هست؟  
در غربت جسامانده این خاک بلاخیز  
جز فرصت دستان تو آیا وطنی هست؟  
من تو بشوم؟ آہ از این آرزوی دور  
وقتی کہ نیاشی هوس ما و منی هست؟  
با گریہ بزرگم کن و با خندہ ہمیران  
آمادہ چو آغوش تو آیا کفنی هست؟

شبانہ

شب، شب است و باز ماہ من تویی  
در شبی چنین، پشاه من تویی  
غایب از درنگہا و رنگہا  
شاہد غم سیاہ من تویی  
من بہ دیدن تو شک نکردہ ام  
چشم تو منم، نگاہ من تویی  
ای بہشت آخرین عمر من  
شوق اولین گناہ من تویی  
ای دریغ روزہای آمدن  
چشمہای روبہ راہ من تویی  
فارغ از تو لحظہ ای ندیدہ ام  
گرچہ غافل از نگاہ من تویی  
خواہش قدیمی دلت منم  
آرزوی اشتباہ من تویی

دردہای زمین

ای کوچہ های خیس پر از عطر بالہا  
در بہت ماندگان غم خشکالہا  
اینجا ہمیشہ عشق همین طور بودہ است  
ہمراہ بغض و گریہ و این دستمالہا  
اینجا ہمیشہ شور غزل شاعرانہ است  
دلخوش بہ واژہ های غم آلود فالہا  
اینجا میان این ہمہ آدم غریبہ ام  
دیگر دلم گرفتہ از این قبل و قالہا  
ہی صبر می کنم کہ بیایی ز سمت عشق  
آری اسیرم آہ بہ این احتمالہا  
یک شب مرا ببر بہ فراسوی سیب سرخ  
یک شب مرا بخوان بہ پشاه خیالہا

مانند دردہای زمین سرد و مبہم اند  
این شاعران قافیہ ساز ملالہا  
مہتاب آزادی - سریل ذہاب

# ماساکہ راز

زیر نظر: محمدرضا مہدی پزادہ



سراب

بہ قرا، سوختہ باز آمدم  
از سراپہای تشنہ جستجو  
با لہیب لبان خشک  
○○○

ہر شب  
ہزار پرنندہ آرزو  
بر مدار درختان چار فصل رؤیاہام  
بہ خواب می روند  
پلک کہ می گشایم  
در وادی حسرت  
و تا غروب خالی فرصت  
در امتداد سنگلاخ بیہودگی  
پرسہ می زنم  
و این گونه  
در معبر بادہای رہگذر  
تقویم سوختہ عمرم  
ورق می خورد  
و خاکستر لحظہ ہایم  
در ذہن بی خاطرہ دشت  
غبار روزگار می شود

محمد رحیمی (ققنوس) - رامہرمز

نامہ

می نویسم نامہ ای بر روی باد  
تا شمیمش عطر افشانت کند  
می نویسم روی ابہری در خیال  
تا کہ یادم غرق بارانت کند  
○

می نویسم نامہ بر موجی بلند  
تا کہ شاید آید از دریا جواب  
توی بیداری جوابی نیست نیست  
شاید آید نامہ ای با پیک خواب  
○

می نویسم روی آتش عشق را  
می نویسم عشق یعنی زندگی  
می دهم خاکستر آتش بہ باد  
باد می خندد بر این دیوانگی  
○

می نویسم روی ماہ نام او  
می کشم تصویر یک فرجام را  
موجی از دریا رسد از دورہا  
می برد ہمراہ خود آن نام را  
بہرام منادی







## و چشمهای تو

... و چشمهای تو چون گوهری برای من  
شبه ماه کند دلبری برای من  
و چشمهای تو آینه می شوند و ماه  
و چشمهای تو همچون پری برای من  
و چشمهای تو مانند یک زن دلننگ  
شبان روز کند مادری برای من  
و چشمهای تو را تا ورق زدم، دیدم  
که عاشقانه ترین دفتری برای من  
هزار قصه ناخوانده در نگاه توست  
تو داستان من دیگری برای من  
تو را شبیه چه باید کنم که تو نیز  
چنان نگین در انگشتری برای من  
اگرچه بی تو به بن بست می رسم، با تو  
گشوده می شود آخر دری برای من  
چقدر ماه و ستاره در آسمان زیباست  
ولی تو از همه زیباتری برای من  
به آفتاب و به آینه و خدا سوگند  
که از زمین و زمان هم سری برای من  
خلاصه با همه مهربانیست بانو!

عروس بندر «بابلسری» برای من  
فرمانعلی عالی زاده - بابلسر

دستهایم خالی و دل پر ز عشق  
من خدایی دارم و نان می دهد  
بی کسی تاب از توانم برده بود  
عاشقی بر بی رمق جان می دهد  
خنده هایت چون بل پیوند ماست  
رفتنت رنج فراوان می دهد  
آسمان عشق آبی تر یا  
دوری ات بر دیده باران می دهد  
ناطقسی آبی به راه او پیش  
خانه ات را عشق سامان می دهد  
علیرضا ناطقی شهرضا

## رؤیا

رؤیای با تو بودن  
دنیای دیگری ست  
با تو بودن رؤیای روزهای من است  
با تو بودن  
خواهی است

که هیچ تعبیری ندارد  
سعید کنعانی، اقلندارس

## دستها و قلمها

این بار چندم است  
که راز زندگانی را

## سکوت

وقتی حرفها  
جمله نمی شوند  
بگذار سکوت

زنگ همصدایی ما را  
به صدا درآورد

محسن نیکیوی

## سخنی با دوستان شاعر

سلام. امیدوارم سال ۸۱ برای همه شما  
سرشار از خیر و برکت و شادابی باشد.  
بعضی از دوستانی که نامه ارسال می کنند،  
گله مندند که چرا به نامه هایشان دیر پاسخ داده  
می شود. چند توضیح را در این مورد ضروری  
می دانم.

۱. کثرت نامه ها به حدی است که ناگزیریم،  
آنها را در نوبت بگذاریم و تقریباً سه - چهار ماه  
بعد پاسخشان در مجله چاپ می شود.  
۲. همه نامه ها را نمی توانیم بررسی کنیم.  
بنابراین گاهی به ذکر نام شاعر در ستون  
نامه هایتان را خواندم «اکتفا می شود».  
۳. کسانی که برای اولین بار شعر می فرستند  
حتماً نمونه ای از سروده های خود در یکی از  
قالبهای کلاسیک را ضمیمه کنند.

۴. دوستانی که با صفحه تماشاگره راز  
همکاری می کنند، یک قطعه عکس خود را نیز  
ارسال بفرمایند.

۵. عزیزان می توانند از این پس دوشنبه ها از  
ساعت ده تا پانزده و نیم صبح با شماره تلفن  
۲۹۹۹۲۳۳۸ تماس بگیرند و تلفنی سروده هایشان  
را برایم بخوانند، البته فقط یک شعر.

## آسمان عشق

نامه هایت بوی ریحان می دهد  
بوی گل بوی بهاران می دهد  
آن نگاهت در نگاه خیره ام  
شور عشقت را دوچندان می دهد







افراسیاب چون از ورود ایرانیان آگاه شد، پسرش را به فرماندهی گروهی فرستاد که کشته شد. آنگاه خود لشکر آراست و با سپاهیان آمد.

## رزم پیلسم و رستم

چون دو لشکر صف آرای کردند، پیلسم نزد افراسیاب رفت و از او اجازه خواست که به جنگ رستم برود. افراسیاب شاد شد و گفت: «اگر بر او پیروز شوی، دخترم و تاجم را به تو می‌دهم و دوسوم ایران و توران از آنت خواهد شد.»

بسیامد به قلب سپه پیلسم

دلی پرزگین، چهره کرده دژم

چنین گفت یا شاه توران سپاه

که: «ای پر خرد نامبردار شاه،

گرویدونک از من نداری دریغ<sup>۱</sup>

یکی باره و جوشن و ترک و تیغ،

آیا رستم امروز جنگ آورم

همه نام او زیر ننگ آورم

به پیش تو آم سر و رخس اوی

همان گرز و تیغ جهان بخش اوی»

از او شاد شد جان افراسیاب

سر نیزه بگذاشت از آفتاب

بدو گفت: «کای نامبردار شیر

همانا که پیلست نیارد به زیر

اگر پیلتن را به چنگ آوری

ز مسانه برآساید از داوری<sup>۲</sup>

به توران نباشد چو تو کس به جاه

به تخت و به مهر و به تیغ و کلاه

به گردان سپهر اندر آری سرم

سپارم به تو دختر و افسرم

از ایران و توران دو بهر آن توست

همه گوهر و گنج و شهر آن توست»

پیران - فرمانده خردمند توران - تا شنید برادرش

چنین خواهسته‌ای دارد، نزد شاه آمد و او را از این

کار بازداشت و گفت که: «او جوان است و به گمان

افتاده و پایان کار را نمی‌بیند؛ اما تو می‌دانی که اگر

او شکست بخورد، لشکر ما خود را می‌بازد و...»

چون بشنید پیران، غمی گشت سخت

بسیامد بر شاه پیروز بخت

بدو گفت: «کاین مرد پیرنا و تیز

همی با تن خویش سازد ستیز

همی در گمان افتد از نام خویش

نبیند همی راه و فرجام خویش،

که گر با تهمتن نیرد آورد

سر خویش را زیر گرد آورد،

شکسته شود دل سپه را به جنگ

بود زین سخن نیز بر شاه ننگ

برادر تو دانی که کبهر بود

فزوتتر بر او مهر مهر بود»<sup>۳</sup>

پیلسم با اطمینان به پیروزی خود، در پاسخ

برادر گفت: «تو پیشتر دیدی که یک تنه با چهار

دلار چگونه جنگیدم، اکنون که زورمندترم، خوب

نیست تو دلم را بشکنی و فال بد بزنی.»

به پیران چنین گفت پس پیلسم

«کزین پهلوان دل ندارم دژم

اگر من کنم جنگی جنگی نهنگ

نیارم به بخت تو بر شاه ننگ

به پیش تو با نامور چار گرد

به پرخاش دیدی ز من دستبرد<sup>۴</sup>

همانان کنون زورم افزوتتر است

شکستن دل من نه اندرخور است

برآید به دست من این کارکرد

به گرد در اختر بد مگرد»

افراسیاب که این را شنید، رزم‌افزار شایسته‌ای

به او داد و پیلسم به میدان آمد و رستم را به

هماوردی خواست، گویا شنیدن بانگ او پیش آمد

و گفت: «رستم ننگ دارد به چنگ چون تویی

بیاید» و خود با او آویخت.

چو بشنید از او این سخن شهریار

یکسی اسب شایسته کارزار،

بدو داد با تیغ و بر گستوان

همان جوشن و ترک و گرز گران

بسیار است آن جنگ را پیلسم

همی راند چون شیر با باد و دم

به ایرانیان گفت: «رستم کجاست؟

که گوید که او روز جنگ ازدهاست؟»

چو بشنید گوی آن سخن، بردمید<sup>۵</sup>

بزد دست و تیغ از میان بر کشید

بدو گفت: «رستم به یک ترک جنگ

همانا نسازد که آیدش ننگ»

برآویختند آن دو جنگی به هم

دمان گویو گودرز با پیلسم

یکسی نیزه زد گویو را کز تهیب

برون آمدش هر دو پای از رکیب

فرامرز چون دید، بار آمدش

همی یار جنگی به کار آمدش

یکسی تیغ بر نیزه پیلسم

بزد، نیزه از تیغ او شد قلم

دگر باره زد بر سر و ترک اوی

گسسته شد آن تیغ پرخاشجوی

در این هنگام رستم به یاد پیشگوی

اخترشناسان افتاد که: «اگر پیلسم جان به در ببرد،

در ایران و توران جنگاوری چون او نخواهد بود.»

پس به سپاهش گفت: «شما اینجا بمانید تا من بروم

پیلسم را بیدارم که آیا تاب ایستادگی دارد یا نه.»

چو رستم ز قلب سپه بنگرید

دو گرد دلیر گرانمایه دید،

بر آویخته با یکی شیرمرد

به ابر اندر آورده از باد گرد،

بدانست رستم نه جز پیلسم

ز ترکان ندارد کس آن زور و دم

و دیگر که از پیر سر موبدان

از اخترشناسان و از بخردان،

از اختر بد و تیک بشتوده بود

جهان را چپ و راست پیموده بود،

که گر پیلسم از بد روزگار

گذر یابد، از پسند آموزگار،

نیرده چو در جهان سر به سر<sup>۶</sup>

به ایران و توران نسبتد کمر

همانا که او را زمان آمده‌ست

که ایدر به جنگم دمان آمده‌ست

به لشکر چنین گفت: «کز جای خویش

میایرد کس پیشتر پای خویش

شوم بر گرایم تن پیلسم<sup>۷</sup>

ببینم که دارد پی و شاخ و دم؟»

آنگاه نیزه‌ای بلند گرفت و به یکباره تا قلب

سپاه دشمن رفت و بر کمر پیلسم زد و او را همچون

تویی برداشت و به میان میدان افکند و گفت: «کفن

بر او بپوشانید که خاک بر او نشسته!» پیران به گریه

افتاد و همچنان که پیش‌بینی کرده بود، لشکر به هم

ریخت.

یکسی نیزه بارکش برگرفت

بیفشارد ران، ترک بر سر گرفت

گران شد رکیب و سبک شد عنان

به چشم اندر آورد رخشان سنان

غمی گشت و بر لب برآورد کف

همی تاخت از قلب تا پیش صف

چنین گفت با نامور پیلسم:

«مرا خواستی تا بسوزی به دم؟»

یکسی نیزه زد بر کمرگاه اوی

ز زین برگرفتش به کردار گوی

همی تاخت تا قلب توران سپاه

ببنداختش خوار بر قلبگاه

چنین گفت: «کاین را به دیبای زرد

بپوشید کز گرد شد لا زورد»<sup>۸</sup>

عنان را بیپچید از آن جایگاه

بسیامد دمان تا به قلب سپاه

ببازید پیران ز مژگان سرشک

تن پیلسم درگذشت از بزشک<sup>۹</sup>

دل لشکر شاه توران سپاه

شکسته شد و تیره شد رزمگاه

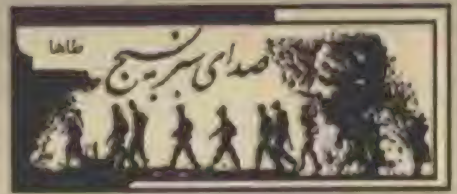
۱- ایدونک: این چنین که ۲- داوری: جنگ ۳- کبهر:

کوچکتر - مهر: بزرگتر، در اینجا افراسیاب ۴- دستبرد:

ضرب شست ۵- قد بردمید: شعله‌ور شد، جوشید ۶- نیرده:

جنگجو ۷- برگرایم: بپوشم، بپارم ۸- بزشک: بزشک





## ... شهادت را امیدی بود روزی

روزگار غریبی است. روزی می گفتند، جنگ ما با تمام جنگهای دنیا فرق دارد. روزی می گفتند، جنگ، جنگ اعتقاد است و آرمان جنگ ما جنگ خاک نیست. آن روز را هنوز یادم هست. روزی که اکبر قاضی برای آخرین خدا حافظی آمده بود به او گفتم: «تو که دین ات را ادا کرده ای، دیگر برای چه می خواهی بروی؟»

اکبر نگاهش را بالا بختی معنادار توام کرد و هیچ نگفت. کربلای پنج بود که او پرید. چند روز قبل از شهادتش، روی نواری صدایش را ضبط کردند. گفته بود: «من می دانم که شهید می شوم، اما امیدوارم روزی که آقا ظهور می کنند، زنده شوم و در رکاب او بچنگم» اکبر به شهود شهادت رسیده بود اما ما هنوز نفهمیده ایم که دوروبرمان چه می گذرد.

زمانی که سید مرتضی آوینی در فروردین ۷۲ روی یکی از همین مین ها رفت که پس از بوران و آب و باد درجایی از خاک ایران جا خوش کرده و منتظرش بود. هنوز هم نفهمیده بودیم که بعضی ها برای ما نامفهوم اند و ما از درک آنها عاجزیم.

مرتضی آوینی هشت سال در مقدم ترین خط جبهه شاید حتی جلوتر از بسیاری از بچه ها تصویرهای فتح را گرفت. اما خودش جان سالم به در برد، به گواهی نوشته هایش. او عاشق رفتن بود و ماندنش را می شد، ظلمی تلقی کرد به او.

اما فایده ماندنش آثاری بود که از خود برجای گذاشت. اینکه یا او پس از جنگ چه کردند، بماند، اما حکایت این مینهای خنثی نشده که جان بچه های تفحص را می گیرد، حکایتی شنیدنی است این حکایت، حکایت تقدیر است. یکی از این حکایتها را بشنوید: امیر جهرونی عضو گروه تفحص لشکر ۲۷ محمد رسول... از لحظه شهادت عباس صابری (تخریبچی عضو گروه تفحص) چنین می گوید:

«با گفتن بسم... وارد شدیم، عباس آقا جلو رفت من پشت سر ایشان پرسیدم: «عباس آقا اینجا خطری ندارد؟» گفت: «نه، اینجا را برادر پازوکی پاکسازی کرده» کمی جلوتر وارد معبر شدیم، عباس آقا گفت: تو اینجا بنشین، من برم ببینم وضعیت چطور» نمی دانم چرا آن روز اصرار نکردم که کنارش باشم. حدوداً شش دقیقه جلوی من مینها را خنثی می کرد و به جایی رسید که به محل نشستن من مشرف بود. کم کم از

روی کانال به سمت جلو رفت. دیگر او را نمی دیدم. ده دقیقه ای نگذشته بود که صدای انفجاری از آن سوی کانال آمد. اول فکر کردم، حتماً عباس آقا سیم تله را کشیده و آنرا منفجر کرده. از جا برخاستم و چندبار صدایش زدم، اما جوابی نیامد. نگران شدم. بالای معبر رفتم، دیدم نست و پای عباس قطع شده و او خسود را نیم خیز کرده است. صورتش کاملاً سوخته بود. تا او را به بیمارستان برسانیم شهید شد.»

حکایت احوالات روحی بچه های تفحص هم در نوع خود شنیدنی است. حتماً شنیده اید که وقتی این بچه ها می خواهند پر بکشند، چقدر نورانی می شوند، انکار خود می دانند چه خبر است.

یکی از این آدمها، «حسین صابری» بود. بشنوید حکایتی از یهزاد پروین قفس را درباره حسین صابری بیگفته دوربینم را به سمت حسین آقا برگرداندم و از دریچه دوربین به صورت او نگاه کردم، گفتم:

«حسین آقا خودمانیم، چقدر زیبا شدید» خنده ای کرد و دو دستش را جلوی دوربین آورد مانع شد. حس غریبی آن شب مرا از درون نهیب می زد که از او عکس بگیرم. شروع کرد به نماز خواندن، در نماز دوم بود که در قنوت عکسی از حسین آقا گرفتم و از پشت ویزور دوربین لیختن ملیح او رای به ذهن سپردم بعد از نماز گفت: «حاجی، آخر کار خودت را کردی؟»

گفتم: «حسین آقا، نمی دانی چه عکس زیبایی شد، نه تنها شما، بلکه عکس عباس هم که روی دیوار نصب شده بود، افتاد.»

یهزاد پروین درباره لحظه شهادت حسین صابری ادامه می دهد:

«می خواستم با حسین آقا بروم که او نگذاشت. رفتم به ستاد، دیگر احصاس می کردم. شصت اینگونه بوده که بمانم. تلفن رنگ زد از بیمارستان فجر می فکه بود، حاج عباس کثیری گوشی را جواب داد. پس از مدتی با گفتن و امصیتای حاج عباس دنیا دور سرم چرخید، گفت:

«پنج نفر از بچه های تفحص رفتند روی مین»

همه حواسم رفت پیش حسین آقا صابری. پشت گوشی ادامه دادند با انفجار یک مین و آتری دو نفر از بچه ها شهید شدند و پنج نفر هم سخت مجروح شدند. عباس آقا پرسید: «شهید کدامند؟»

جواب آمد: «سرفنگ علی رضا غلامی و حسین صابری»

دیگر تصورش را نمی شد کرد. از کسانی که در گروه های تفحص به یافتن آثار شهدای باقی مانده از جنگ مشغولند. رانندگان ماشین آلات سنگین، انصافاً نقش غیر قابل انکاری دارند. آنها در این راه با گرفتن جانانشان در گف از فاصله شهادت عقب نمائند. یکی از آنها «میدان مردانی» بود که در ماه رمضان شهید شد. از احوالات

روی او، علی رضا گل محمدی می گوید:

«با فاصله شهیدی را تحویل گرفتیم، داخل وانت گذاشتیم و حرکت کردیم. در راه بازگشت به تاریکی شب خوردیم. آن شب هوا یارانی و جاده لغزنده بود، خیلی آهسته حرکت می کردیم، من به زبان ترکی زمزمه می کردم اشک می ریختم، در یک لحظه متوجه شدم که شهید مردانی نیز اشک می ریزد با اینکه از دیدن

حال او متقلب شده بودم. بالا بختد پرسیدم:

«ما این زمزمه های ترکی را می فهمیم و گریه می کنیم، شما چرا گریه می کنی؟» او با کمال صداقت گفت: «بعضی از کلمات شما را که اسم شهید را می آورید، می فهمم، من می دانم شما دارید با این شهید درد دل می کنید و از غربت و خستگی او سخن می گوید، من هم برای غربت او اشک می ریزم»



حکایتیهای شهیدان گروه تفحص همه در نوع خود شنیدنی است. آنها که بعضی شان از زمان جنگ با آرزوی شهادت تا این زمان مانده اند و بعضی نیز سستشان قد نمی داده تنها به انگیزه شهادت آن هم پس از جنگ به اینجا آمده اند و این حکایتی است که یک فرهنگ در آن است.

این حکایت، حکایت عجیبی است که هرگز نهفته ای پست به دنیا چسبیده نمی تواند نرهای از این فرهنگ عاشورایی را بفهمد.



بابک پورعلی

از تشک‌های پاره نوشهر تا سکوی قهرمانی جهان در یونان

# دنگرز، الگوی جامسته ورزشی ما در سال ۸۱

○ مقدمه

حسن رنگز دومین مرد طلایی کشتی فرنگی کشور در تاریخ حضورمان در مسابقات جهانی این رشته است. از رنگز که عنوان بهترین ورزشکار سال ۸۰ را هم یدک می‌کشد، کم سخن به میان نیامده است. اما قصد و نیت ما از مصاحبه با این قهرمان محبوب در نخستین شماره سال جدید این است که او را الگوی دیگر ورزشکاران خوب کشورمان قرار دهیم تا اسال شاهد ظهور دهها حسن رنگز در رشته‌های مختلف ورزشی باشیم. این مصاحبه را به فال نیک می‌گیریم و آرزو می‌کنیم که سال ۸۱ سال خوبی برای جامعه ورزشی کشورمان باشد.

○ نقش خانواده و مردم

در پیشرفت و موفقیت ورزشی من عوامل زیادی دخیل بودند؛ در درجه اول خانواده‌ام و سپس خیلی از افرادی که به‌طور غیرمستقیم در زندگی من اثر می‌گذاشتند. مثل مربیانی که با آنها کار کرده‌ام و همشهریانی که با صحبت‌هایشان مرا مورد لطف خود قرار دادند. امیدوارم لیاقت و شایستگی این همه محبت آنها را داشته باشم و بتوانم باز هم نقشی در شاد کردن مردم ایفا کنم.

○ قهرمانی بدون اخلاق ورزشی ندارد

قهرمانی بدون اخلاق و منشهای پهلوانی لطف و ارزشی ندارد و درست مانند زنبوری است که عسل ندارد و یا درختی که میوه ندارد. قهرمانی بسیار زیودگتر است، اما خصایص پهلوانی و اخلاقی ماندگار است.

روحیه در موفقیت‌های ورزشی تأثیر مستقیم دارد. روحیه و جنگندگی هنگام مسابقه یکی از فاکتورهای سازگار است. اگر کشتی‌گیری فاقد روحیه لازم باشد، آسیب‌پذیر خواهد بود.

○ آزادکلان راحت‌تر هستند

به نظر من راه پیشرفت کشتی‌گیران آزادکار هموارتر است. اگر کشتی‌گیری در کشتی آزاد پشتکار داشته باشد، به دلیل وجود کلاس بالای کشتی‌گیران از نظر فنی و تاکتیکی راه رسیدن به سکوی قهرمانی جهان کوتاهتر خواهد بود. اما در کشتی فرنگی وضعیت به‌گونه‌ای دیگر است. سطح کشتی فرنگی ما از کشورهای مدعی پایین‌تر است و همین امر باعث شده که فرنگی‌کاران، علی‌رغم بهره‌گیری از دانش فنی و تکنیک از اعتماد به نفس پایین‌تری در مقایسه با حریفان برخوردار باشند.

با این حال مسابقات کشتی جهانی یونان در سال گذشته، استارت خوبی برای کشتی فرنگی ایران بوده و مطمئن باشید اگر تیم ملی کشتی فرنگی به خوبی از سری مسوولان حمایت شود، این تیم با وجود نقرات مستعفی که در اختیار دارد، می‌تواند در بازیهای آسیایی پوسان المپیک ۲۰۰۴ یونان کارنامه درخشانی از خود به‌جای بگذارد.

○ فوتبال اجزاء بدهد

از تمام مطبوعات ورزشی و رسانه‌های تصویری تقاضا می‌کنم که بین رشته‌های مختلف ورزشی

تبعیض قائل نشوند و به همه رشته‌ها بها بدهند. این درست که فوتبال جایگاه ویژه‌ای بین مردم دارد، اما رشته‌هایی نظیر ژیمناستیک، وزنه‌برداری، بسکتبال، والیبال و... و حتی همین کشتی در مقایسه با فوتبال نیاز بیشتری به حمایت رسانه‌های گروهی دارند.

یکی از راههای رشد و توسعه ورزش همین توجهات عمومی است. اما مگر فوتبال و مسائل مربوط به آن اجازه پرداختن به دیگر رشته‌ها را می‌دهند؟

○ رزمی کار بودم

ورزش شما را خیلی دوست دارم؛ البته قبل از اینکه به کشتی روی بیاورم. مدتی در ورزشهای رزمی فعالیت داشتم و تا کمربند سبز کاراته در سبک «کان زن ریو» پیش رفتم. از سیزده سالگی به کشتی فرنگی روی آوردم. جریان از این قرار بود که من به اتفاق حمید رمضان‌زاده در رقابت‌های کشتی آزاد نونهالان به قیبال رسیدیم و به همین خاطر می‌توانستیم در رقابت‌های کشتی فرنگی شرکت کنیم.

اواخر سال ۷۲ بود که در نخستین حضورم در کشتی فرنگی به مقام سوم رقابت‌های کشوری دست یافتم و دو ماه بعد از آن مدال نقره رقابت‌های بین‌المللی کردستان را به دست آوردم.

○ همیشه به برادرم حسودی می‌کردم

با اینکه ده دقیقه از برادر دوقلویم حسین بزرگترم، اما همیشه به او حسودی می‌کنم. او از لحاظ دوسی و استعداد از من بالاتر است و حتی پس از دو



## سالی که نکوست، از بهارش پیداست!!

از قدیم‌الایام گفته‌اند، سالی که نکوست از بهارش پیداست» و یا «از بهارش پیداست، سالی که نکوست!» اصلاً چه فرقی می‌کند مهم اتفاقاتی بود که نباید می‌افتاد و افتاد تا سال جدید را از همان روزهای نخست با شکست آغاز کنیم.

به قول معروف با کلی ادعا در همان خط اول دوتا غلط املایی از دستمان در رفت تا سقف نمراتمان در سال اسب از عدد ۱۸ بالاتر نرود.

استقلال خیلی بی‌بیا هو حساسترین بازی فصل را به نماینده دوم کره جنوبی آنیانگ ال‌جی واگذار کرد. بازی در استخر روباز یا باتلاق آزادی و یا...

شد. ما هم منکر لغزنده بودن زمین و شرایط نامساعد جوی نیستیم. اما اگر این زمین و آن هوا برای گره‌ایها



## مهمترین رویدادها و ورزشی هفته

### ○ مراسم چهاردهمین سالگرد

درگذشت سیروس قایقوان و فرزند نابیناش باحضور گروه کثیری از ورزشکاران و پیشکسوتان و مسؤولان ورزش استان گیلان و کشور در روستای کلویر برگزار شد و حاضرین ضمن همدردی با بازماندگان خانواده قایقوان، یاد و خاطره این قهرمان ملی را گرامی داشتند.

● تیم فوتبال استقلال تهران بعد از شکست تلخ در مقابل آتیناگر کره جنوبی و عدم راهیابی به دیدار فینال جام باشگاههای آسیا، در بازی رده‌بندی حریف ازبکستانی خود را با پنج گل درهم شکست تا مقابل این تیم بی‌زبان عقده‌گشایی کرده و عنوان سومی آسیا را به دست آورد.

○ سجاد شهبازی کشتی‌گیر جوان و خوش‌نام فرنگی‌کار کشور به دلیل عارضه سنگه قلبی به دیدار باقی شتافت. وی در کارنامه خود عناوین قهرمانی آسیا و چهارمی جوانان جهان را به ارمغان آورده بود، روحش شاد باد.

● تیم ملی فوتبال کشورمان که روز دوازدهم فروردین برای شرکت در بازیهای غرب آسیا به کشور کویت سفر کرده بود، در نخستین دیدار خود با ترکیبی از بازیکنان جوان و باتجربه در مقابل تیم ضعیف فلسطین با نتیجه مساوی متوقف شد تا مورد انتقاد شدید فوتبالدوستان قرار بگیرد.

○ پیترو واپیان دبیرکل کنفدراسیون فوتبال آسیا که برای نظارت بر انجام مسابقات باشگاههای آسیا به تهران آمده بود، روز جمعه به همراه صفایی فرامانی، رئیس فدراسیون فوتبال کشورمان به منزل احمدرضا عابدزاده کاپیتان و دروازه‌بان اسبق تیم ملی رفت و از او عیادت کرد.

● تیم شمشیربازی جمهوری اسلامی ایران در دومین دوره بازیهای غرب آسیا که در کویت جریان دارد، با پشت سر گذاشتن خرقان خود در رشته سایر به مقام قهرمانی رسید و سه نشان طلا را برای کاروان ورزشی ایران در این بازیها به ارمغان آورد. ○ دور رفت از مرحله یک‌چهارم نهایی رقابتهای فوتبال جام حذفی کشور با انجام چهار دیدار در تهران، تبریز، اهواز و اصفهان پیگیری شد و طی آن چهار یکی از تیم‌های مرحله نیمه نهایی این جام، پیروزی، مشخص شد.

برنامه دیدارهای برگشت این مرحله متعاقباً از سوی سازمان لیگ حرفه‌ای کشور اعلام خواهد شد.

● تیم ملی بسکتبال کشورمان در ادامه تکلیفهای خود پس از شکست مقابل تیم ملی امارات در مقابل تیم بسکتبال کویت هم تن به شکست داد تا دیگر شانس برای حضور در مرحله بعدی رقابتهای بسکتبال غرب آسیا نداشته باشد.

این چندمین ناکامی پیاپی تیم ملی بسکتبال ظرف چند ماه اخیر است و مسؤولان فدراسیون بسکتبال هر بار به نحوی این شکست‌ها را توجیه می‌کنند.

تنها وجه تمایز بین من و حسین در شکستگی گوشه‌ایمان است. هر دو گوش من شکسته است ولی فقط یک گوش حسین شکسته است.

### ○ در این موفقیت سهم کمی داشتیم

درباره خودم باید بگویم که حسن رنگرز قهرمان جهان هیچ تفاوتی با گذشته نکرده است و فقط مسؤولیتش درقبال توقعات مردم و جامعه ورزشی کشور سنگین‌تر شده است. در موفقیتی که سال گذشته نصیب من شد، خوردم کمترین سهم را داشتیم و همیشه گفته‌ام که مریبان قلی و فدراسیون کشتی سهم بیشتری در این موفقیت دارند.

در پایان جا دارد از همه مریبانی که بر گردن من حق دارند، تشکر کنم. ابتدا از مریبانی که در خوشه‌های این رشته ورزشی را به من یاد دادند - آقایان سالاری‌فر و اسماعیل‌زاده - سپس مریبان رده سنی نوجوانان، جوانان و تیم ملی بزرگسالان. بار دیگر از زحمات آنها قدردانی می‌کنم.

○○○

حسن رنگرز از خانواده‌ای پرجمعیت (یازده خواهر و برادر) در شهرستان نوشهر زادگاهش، گام در عرصه ورزش گذاشت و همانطور که اشاره کرد به واسطه وجود یک رابطه قلبی و ذهنی با برادرش حسین توانست از تشک‌های پاره سالن ورزشی نوشهر تا سکوی قهرمانی جهان در «پاتوادی یونان پرواز کند».

امید به اینکه ورزش ما در کنار داشتن قهرمانانی با قابلیت‌های فنی بالا، آن چنان از ابعاد فرهنگی و اخلاقی به رشد و تکامل برسد تا خصال اخلاقی و پهلوانی قهرمانان آن بر قابلیت‌های فنی‌شان برتری پیدا کند.

مصداق بارز این ادعا حسن رنگرز است، قهرمان ۲۶ ساله‌ای که جامعه ورزش ما بیش از موفقیت‌های قهرمانی او به اخلاق و مرام پهلوانی‌اش می‌نزد.

باختیم، تا وقتی قرار است این‌گونه تسلیم شویم چه تفاوتی می‌کند که نماینده کشورمان فرمز باشد یا آبی. واقعاً حیف از آن تماشاگرانی که در آن شرایط جوی، زجر حمایت از تیم محبوبشان را به جان خریدند تا دست خالی به خانه‌هایشان برگردند.

و اما غلط دوم، با یک مشت جوان کم‌تجربه و تحت عنوان تیم ملی ایران باز هم مقابل تیم ملی فلسطین نتیجه‌ای بهتر از تساوی به دست نیاوریم. از وجود این همه استعداد در ترکیب تیم ملی خوشحالم اما مگر نام تیم المپیک یا تیم «ب» را از ما گرفته‌اند که این‌گونه با حیثیت تیم سی و یکم دنیا بازی می‌کنیم. معلوم نبود اگر این گزینش‌های تیم ایوب‌مسلیم به داد تیم ملی نمی‌رسید، چه سرنوشتی در مقابل تیم صد و چهل و هشتم جهان در انتظار ما بود.

این دو غلط به کنار، با توجه به شرایطی که بر فوتبال امروز ما حاکم است، توره ۶۸ هم از سرمان زیاد است، پس روزهای خوشی را در ادامه سالی که هنوز روزشمار آن به ماه هم نرسیده است، آرزو مندیم.



با اینکه ده دقیقه از برادر دوقلویم بزرگترم، اما همیشه به او حسودی می‌کنم!

سالی که به ثمرین کشتی پرداختیم، حسین از من سرتور و بهتر بود، اما چون پایش شکست و یک سال و نیم از میادین دور بود نتوانست موفقیتش را تداوم بخشد.

ناگفته نماند که همواره بین من و حسین، یک رقابت سالم و تنگاتنگ وجود داشته که همین موضوع نقش به‌سزایی در رشد و جهش هر دو ما داشت.

حضور حسین در پیشرفت من بسیار تأثیرگذار بود. اول از همه اینکه او همیشه حامی من بوده و البته یک حریف تمرینی خوب برای من در تمرینات روزانه می‌گاه مرا تنها نمی‌گذارد و تا ۵۰ درصد در موفقیت من نقش دارد.

من و حسین حتی از نظر ساختار روحی، روانی و ژنتیکی هم شباهتهای زیادی با یکدیگر داریم که شباهتهای ظاهری، تشخیص ما دو نفر را برای قایل هم مشکل کرده است.

## دو غلط املایی در خط اول، تا آخر سال به خیر بگذرد

هم لغزنده و ناساعد نبود؟! چطور شد که سامسونگ بعد از وقفه چند دقیقه‌ای در بازی مقابل «سلف فرشی» به یکباره دو گل زد و «آتیناگر» هم در مقابل میزبان پرادعا به هم‌چنین.

استقلال زمانی بازی را به حریف خود واگذار کرد که آنها در زیر نور آفتاب و در شرایطی حتی یک تکه ایر سفید، زمین تمرین خود را خیس کردند تا برای بازی روز چهاردهم مقابل میزبانی که از همه جا حتی آب و هوای کشورش بی‌خبر بود، آماده شوند.

آنوقت می‌گویند چرا این جور می‌شد؟ و چرا آن‌طور نشد؟ ... یک حساب ساده ریاضی می‌گوید که حاصل ضرب عدد دو در دو همیشه می‌شود چهار. پس با این حساب توش چائنمان که



## میزبانی یا اعمال شاقه!

نزدیک به ۲۴ سال از عمر انقلاب می‌گذرد، اما در این مدت حتی یک ورزشگاه مطابق با استانداردهای بین‌المللی در کشور ساخته نشده است



نزدیک به ۲۴ سال از عمر انقلاب شکوهمند اسلامی می‌گذرد و در این مدت حتی یک ورزشگاه مطابق با استانداردهای ورزشگاه‌سازی دنیا در سراسر کشور ساخته نشده است، در این مدت، حتی تستی به سر و روی ورزشگاه آزادی که بزرگترین ورزشگاه ایران و یکی از بزرگترینها در جهان است نکشیدیم. تا این ورزشگاه هم همچنان از داشتن فاکتورهای استاندارد یک

ورزشگاه سربلند محروم باشد!

ورزشگاه آزادی سرویس بهداشتی مناسبی ندارد. چمن خوبی هم ندارد و فاقد زمکشی زیرزمینی برای هدایت آب باران از سطح زمین است. جایگاه تماشاگران هم وضعیتی مطلوبتر از موارد عنوان شده بالا ندارد و علی‌رغم بیانیه فدراسیون جهانی فوتبال که تمام ورزشگاهها می‌باید دارای صندلی ویژه برای تماشاگران باشند، فقط یک‌سوم آن را صندلیهای شماره‌دار فایبرگلاس تشکیل داده که البته از همین تعداد هم مقدار بسیاری شکسته شده است.

با این حال باید پرسید، آیا لحدات یک ورزشگاه مجهز و آبرومند برای کشوری که خود را مهد استعدادهای ناب فوتبال می‌داند، لازم و ضروری هست یا نه؟ اگر این چنین است، پس چرا سازمان تربیت بدنی و فدراسیون فوتبال با وجود داشتن بودجه عمرانی کافی از انجام آن سر باز می‌زنند و یا آبروی ایران، این گونه یازی می‌کنند؟

فدراسیون جهانی فوتبال در آخرین رده‌بندی تیم‌های جهان، نام ایران را در رتبه سی‌ویکم و بالاتر از عربستان، چین، کره جنوبی و حتی ژاپن قرار داده است. اما واقعاً با این کم‌کاریها، باز هم ما آقای فوتبال آسیا هستیم؟ ای کاش در رده‌بندی فیفا رتبه صدوسی‌ویکم را نداشتیم، اما بعد از میزبانی یک دوره مسابقه این چنین سرافکنده نمی‌شدیم.

بار دیگر قبول میزبانی از سوی ما باعث آبروریزی شد!

حالا آرزو می‌کنیم ای کاش مسوولان کنفدراسیون فوتبال آسیا، میزبانی مرحله نهایی جام باشگاههای آسیا را به کره‌ایها یا حتی تیم «شنگ‌قوشی» ازیکستان می‌دانند تا چنین صحنه‌های خجالت‌آوری از طریق دوربین‌های فیلمبرداری و لنزهای عکاسان برای جهان مخایره نمی‌شود!

با این میزبانی «پیتر ولپان» را هم از کرده‌اش پشیمان کردیم. او دو سال پیش و در جریان بازیهای مقدماتی جام جهانی جوانان و زمانی که شرایط نامساعد زمین ورزشگاه شیروودی - محل انجام مسابقات - را از نزدیک مشاهده کرد، ما را تهدید کرد که با این وضعیت دیگر هیچ میزبانی به ایران داده نخواهد شد. حالا اینکه چطور بعد از گذشت دو سال او همه چیز را فراموش و از میزبانی ایران حمایت کرد، خود جای بسی تعجب است!

در استانه بازیهای جام جهانی ۲۰۰۲ هستیم و حتماً در اخبار مربوط به این مسابقات از امکاناتی که کره و ژاپن برای انجام هرچه باشکوه‌تر آن تدارک دیده‌اند، باخبرید.

بیست ورزشگاه ناقابل که همگی جزو مجهزترین ورزشگاههای دنیا هستند و به مناسبت جام جهانی ساخته شد، آن هم ظرف مدت ۵ سال.

## وعده سر خمین!

مهندس مهرعلیزاده، معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان تربیت بدنی، روز دوشنبه در نخستین واکنش نسبت به اعتراضات اهالی فوتبال گفت: «زمین چمن ورزشگاه آزادی به نحو شایسته‌ای بازسازی خواهد شد.»

این حرفی است که تاکنون دهها بار پیش از این زبان هاشمی‌ها و فاتقی و دیگر مسوولان سابق سازمان تربیت بدنی شنیده‌ایم، اما چه سود... باید دید اولین اقدام اصولی رئیس جدید سازمان تربیت بدنی که فعلاً در حد یک وعده نمایان شده است، تا چه میزان اجرا خواهد شد.

## چمن آزادی دوست بشو نیست!

به گفته متخصصان گیاهشناسی، چمن ورزشگاه آزادی به هیچ عنوان درست نخواهد شد. «مرو» که یک نوع علف هرز است در طول سالیان دراز همچون یک رشته نوار طولانی در لابلای چمن ورزشگاه آزادی پیچیده و اجازه رشد صحیح را از این چمن گرفته است.

از سوی دیگر به گفته «عباس تریان» که از مشاوران ارشد فدراسیون فوتبال است، آب دریاچه آزادی که در کنار ورزشگاه یکصد هزار نفری آزادی قرار دارد، بر چمن ورزشگاه غالب شده و قدرت نفوذ چمن را به حد صفر رسانده و به خاطر وجود این آب که در بستر زمین قرار دارد، آب باران در سطح آن باقی خواهد ماند.

خاک این ورزشگاه نیز همان خاکی است که در سال ۱۳۵۲ و در زمان تأسیس ورزشگاه برای ایجاد چمن آورده شد و حالا بعد از بیست و هشت سال، دیگر قوتی برای پرورش چمن در این خاک وجود ندارد. این درحالی است که به گفته مسوول ورزشگاه آزادی، خاک بستر چمن می‌بایست هر ده سال یک بار عوض شود.

با این حساب فکر می‌کنید مهندس مهرعلیزاده و همکارانش می‌توانند این زمین را آنطور که گفته‌اند بازسازی کنند؟

خدا کند، ما که بخیل نیستیم!

## ۵ فرم شرکت در مسابقه آرشیو جام جهانی

اینجا بنویسید: متولد.....

شماره شناسنامه..... خواهان شرکت در این مسابقه هستم.

۱- فینال جام جهانی ۱۹۳۰ بین کدام نیم‌ها برگزار شد؟.....

۲- آرژانتین و انگلستان تاکنون چند بار و در چه سالهایی در چارچوب جام جهانی به مصاف هم رفته‌اند؟.....

۳- کدام بازیکن آقای گل جام جهانی ۱۹۶۶ انگلستان شد؟.....

۴- نتیجه دیدار دو تیم ایتالیا و برزیل در جام جهانی ۱۹۸۲ اسپانیا؟.....

۵- کدام یک از تیم‌های جام جهانی ۲۰۰۲ برای نخستین بار در این رقابتها شرکت می‌کنند؟.....

آخرین مهلت ارسال پاسخ‌ها: ۸۱/۲/۴

## مسابقه آرشیو جام جهانی

از این هفته تا آغاز رقابت‌های جام جهانی ۲۰۰۲ در مسابقه آرشیو جام جهانی با ما همراه شوید تا شما هم جزو یکی از بردگان هفتگی مجله خودتان باشید. برای شرکت در این مسابقه حتماً لازم نیست که به تمام سوالات مطرح شده پاسخ داده شود، بلکه شما می‌توانید حتی با پاسخ دادن به یک سوال هم برنده منتخب باشید. اما پاسخ به سوالات بیشتر شانس برنده شدن شما را نیز به همان نسبت افزایش می‌دهد.



به فرمهای گپی یا دست‌نویس ترتیب اثر داده نخواهد شد. روی پاکت ثبت شود مربوط به مسابقه آرشیو جام جهانی (۸)



قهرمان از آمریکای جنوبی می آید؟!

## مدعیان قهرمانی در جام جهانی

از سال ۱۹۶۲ تاکنون، رقابت جهانی میان تیم های مدعی اروپایی و آمریکای جنوبی وجود داشته است. این رقابت به حدی است که ظرف ده دوره اخیر جامهای جهانی هیچگاه جام دو دوره پیاپی در یک قاره نمانده است. به عبارتی از سال ۱۹۶۲ یک سیستم چرخشی میان اروپا و آمریکای جنوبی برای تصاحب جام وجود داشته است. به آمار زیر توجه کنید:

سال ۶۲- قهرمان برزیل (آمریکای جنوبی)

سال ۶۶- قهرمان انگلستان (اروپا)

سال ۷۰- قهرمان برزیل (آمریکای جنوبی)

سال ۷۴- قهرمان آلمان غربی (اروپا)

سال ۷۸- قهرمان آرژانتین (آمریکای جنوبی)

سال ۸۲- قهرمان ایتالیا (اروپا)

سال ۸۶- قهرمان آرژانتین (آمریکای جنوبی)

سال ۹۰- قهرمان آلمان (اروپا)

سال ۹۴- قهرمان برزیل (آمریکای جنوبی)

سال ۹۸- قهرمان فرانسه (اروپا)

سال ۲۰۰۲- قهرمان (؟)

اگر این طلسم ۴۰ ساله از جام جهانی ۶۲ شیلی تاکنون ادامه داشته باشد، آنگاه باید یکی از دو تیم برزیل یا آرژانتین را قهرمان جام جهانی ۲۰۰۲ دانست، چرا که این بار نوبت آمریکای جنوبی است که از جام جهانی نگهداری کند.

اما کدام قانون می گوید که این طلسم ۴۰ ساله که به یک سنت تبدیل شده است، همچنان ادامه خواهد داشت؟ تیم های بزرگی همچون ایتالیا، فرانسه، انگلستان، اسپانیا، آلمان و پرتغال امیدواریهایی زیادی دارند تا بتوانند با غلبه بر سایرین جام را برای خود و در اروپا نگهدارند. باید منتظر ماند و دید که در تابستان امسال چه اتفاقی رخ می دهد.

### ○ آمریکای جنوبی به آرژانتین رای می دهد

لکتر کارشناس فوتبال آمریکای جنوبی، تیم ملی آرژانتین را شایسته ترین تیم برای فتح جام جهانی می داند. حتی برخی از کارشناسان فوتبال برزیل نیز با شناختی که از تیم ملی آرژانتین و تیم ملی کشورشان دارند، همین نظر را دارند. البته هنوز بیشتر مردم برزیل علی رغم افت شدید تیم ملی برزیل، به این تیم ایمان دارند و حتی در شرایط کنونی نیز قهرمانی را از آن خود می دانند.

با وجود این آرژانتین در مقایسه با برزیل از توان بیشتری برای قهرمانی در جام جهانی برخوردار است و علی رغم قرار داشتن در «گروه مرگ» مسیر هموارتری برای صعود به یازدهایی نهایی در پیش رو دارد.

### ○ سایرین چه گفتند...

فرانس بکن بائر: تیم های فرانسه و آرژانتین دو مدعی فتح جام جهانی هستند و بعد از این دو تیم، تیم های ایتالیا، اسپانیا و حتی برزیل که به سختی

توانست جواز حضور در جام جهانی را به دست آورد، در یک ردیف جای دارند.

بکن بائر شانس دو تیم آلمان و انگلستان را برای قهرمانی در رقابتهای گره جنوبی و ژاپن رد کرد.

میشل پلاتینی:

نامزدهای من برای قهرمانی برزیل و فرانسه هستند. این دو تیم از شرایط بهتری برای قهرمانی در جام جهانی ۲۰۰۲ برخوردارند، هرچند که با توجه به قرعه کشی جام جهانی احتمال حضور این دو تیم در فینال خیلی کم است.

گابریل باتیستوتا:

به نظر من آرژانتین و فرانسه فینال جام جهانی را برگزار می کنند. تیم ما در یک سال اخیر با ارائه بازیهای خوب نشان داده که یکی از منسجم ترین تیم های دنیا است. به همین خاطر امیدواریهایی زیادی وجود دارد تا تیم ملی آرژانتین فاتح جام جهانی بشود.

مانوئل روی کاستا:

تیم آرژانتین، فرانسه و ایتالیا به دلیل برخورداری از سابقه طولانی در این بازیها، شانس بیشتری نسبت به سایرین دارند. اما باید

مراقب پرتغال هم بود. ما با اینکه از دیگر تیم ها برتر نیستیم، ولی بهترین ثمرات ۴۰ سال اخیر فوتبال پرتغال را در اختیار داریم.

گروی نویل: فشار زیادی از سوی هواداران و رسانه های گروهی بر روی تیم ملی انگلستان وجود دارد. از این رو ما باید در جام جهانی به پیروزی برسیم. اریکسون به موفقیت ما در جام جهانی بسیار خوشبین است و همین روحیه او به بازیکنان هم القا شده است.

امانوئل پتی: انگلستان در کنار تیم ملی فرانسه از مدعیان قهرمانی در جام جهانی ۲۰۰۲ هستند. در میان تیم های جام جهانی، شاگردان «گوزان اریکسون» بزرگترین تهدید برای تیم ملی فرانسه به شمار می روند و من فکر می کنم آنها خطرناکترین حریف برای ما باشند.

روبرتو باجیو: آرژانتین و فرانسه قویترین تیم های



از سال ۱۹۶۲ تاکنون یک سیستم چرخشی میان اروپا و آمریکای جنوبی برای فتح جام جهانی وجود داشته است. آیا این طلسم ۴۰ ساله شکسته خواهد شد؟

حاضر در جام جهانی هستند. فرانسه بهترین تیم اروپا است و آرژانتین هم بهترین تیم آمریکای جنوبی. در این بین ایتالیا هم به استحکام لازم رسیده است و در مقایسه با تیم های آلمان، اسپانیا، انگلستان و برزیل از شانس بیشتری بر قهرمانی برخوردار است.

فیلیپ اسکولاری: ما نایب قهرمان جام جهانی گذشته هستیم و قدرت فعلی تیم برزیل از برزیل چهار سال پیش کمتر نیست. از این رو امیدواریم بتوانیم برای سومین سال پیاپی گام به دیدار نهایی جام جهانی بگذاریم.





## شخم با وسایل مدرن



گذشت آن دوره‌ای که شرکت‌های حفاری برای کندن آسفالت از «کلنگ» و این اواخر از مته برقی استفاده می‌کردند. احتمالاً اعتراض شهروندان خوش حساب که از صدای گوش‌خراش مته برقی یادشان می‌افتاد عوارض و مالیات آنها بر اثر ضعف مدیریت هدر می‌رود. باعث شده مسوولان

آب و فاضلاب تهران. مگر نه این است که آقای «حامد کرزای» رئیس دولت موقت

افغانستان در تدارک ارتش است و می‌خواهد تشکیلات پلیس راه بیندازد، چه نگرانی بهتر از جوانان خودشان که در کشور ما جای کارگران خودی را تنگ کرده‌اند؟

مربوطه دستگاه جدیدی جهت برش آسفالت از خارج وارد کنند. دستگاهی که بی‌سروصدا عین چاقو پتیر را، بی‌خشید آسفالت را قاچ می‌کند!

«سچید شادمان‌نژاد» شکارچی صحنه شخم خیابانهای بی‌زبان با وسایل مدرن ضمن اشاره به رابطه بیکاری و افزایش بزهکاری از صاحب‌منصبان وزارت کار می‌پرسد: حالا هم که علاوه بر آمریکا، ۷۲ کشور جهان دارند به افغانستان کمک می‌کنند، آیا هنوز باید کارگران ایرانی بیکار باشند و کارگران افغان با کار؟ آن هم در مؤسسات دولتی نظیر شرکت

## ناخنک به آرشیو



متصدی آرشیو مجله ضمن ارائه این عکس گفت: پای ارتش آمریکا به منطقه باز نشد مگر با ندانم‌کاریهای رئیس‌جمهور جاه‌طلب عراق. صدام با تصورات باطل که قسمت‌های نفت‌خیز دو کشور همسایه را تصاحب کند، هم خودش را ذلیل کرد، هم مردم مظلوم کشورش را چشم به دست متولیان سازمان ملل نگاه داشت (فروش نفت در برابر خرید غذا و دارو) چنین فردی اگر درصدد دوستی برآید، آن ضرب‌المثل مظلوم را به ذهن می‌آورد که:

دشمن دانا بلندت می‌کشد  
بر زمینت می‌زند نادان دوست!

## شیر یک چشم کابل

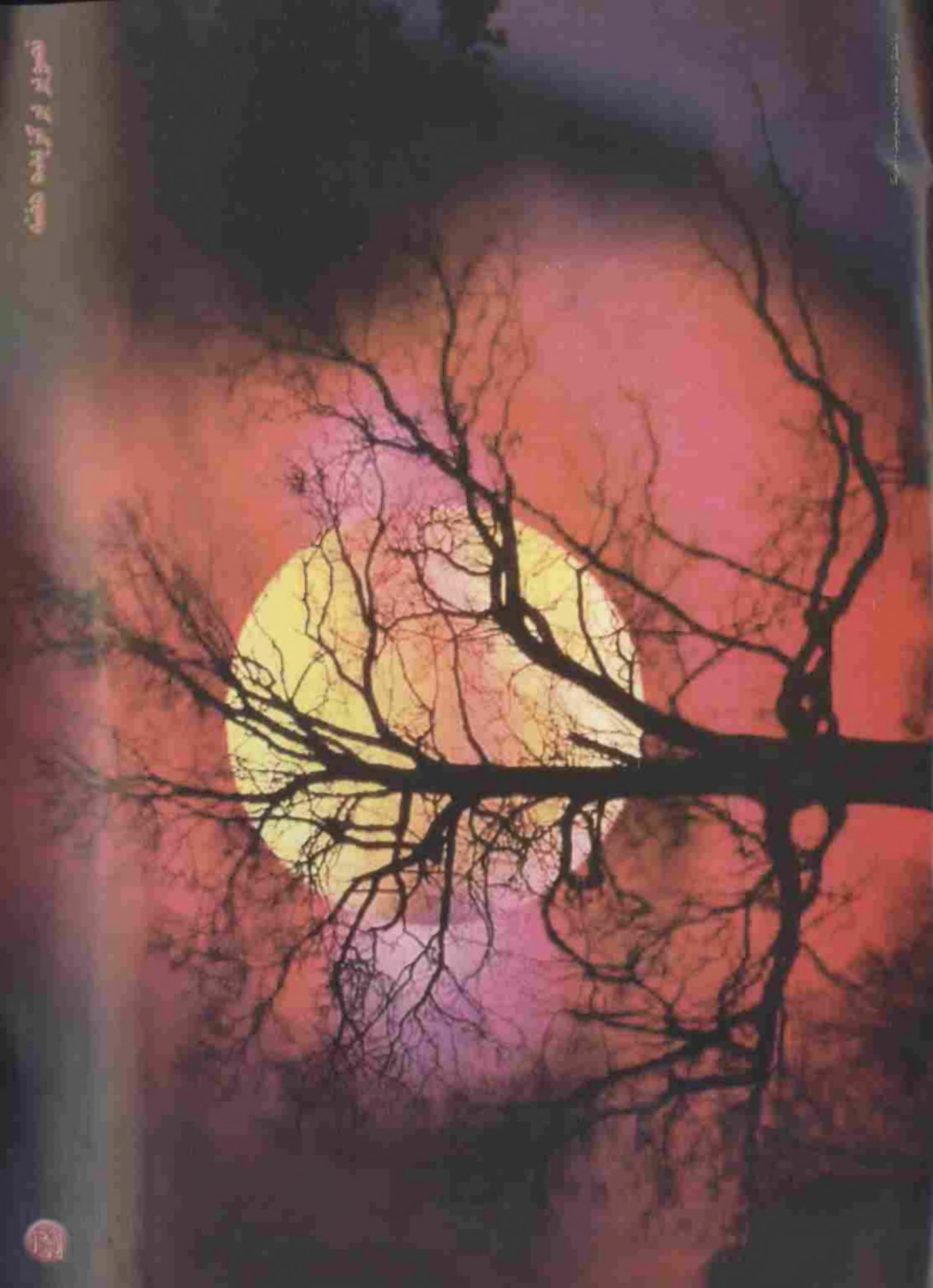


هدیة زبان بسته «هائیل سلاسی» پادشاه حبشه سابق (اتیوپی) به محمد ظاهرشاه افغان با وجود ناملایمات فراوان آنقدر زنده ماند تا نابودی حکومت طالبان را ببیند، ولو با یک چشم! قیچی‌کننده این تصویر از مجلات خارجی پرسیده: «بر فرض اگر شیر یاغ وحش کابل در زمان حیات قدرت بیان با لهجه فارسی دری داشت، به تکه‌بان دلسوز خود چه می‌گفت؟»

حقیر عدسی‌نویس نگاهی به عکس انداختم و عرض کردم: لابد می‌گفت: اسم ما شیرها و پلنگ‌ها به درندگی بد دررفته، ولی درنده واقعی دارودسته طالبان و در رأس آنها «سلاعر» و «مین‌لادین» بودند که خود آمریکاییها تدارک دیدند، غافل از اینکه بلای جان خودشان خواهند شد. به قول حکما چاه‌کن همیشه ته چاه است. همین‌طور مصداق ضرب‌المثل «خودکرده را تدبیر نیست.»

از عجایب روزگار اینکه کشورهای «امارات» و «عربستان» هزینه مالی طالبان را تأمین می‌کردند و نظامیان پاکستانی با گذاشتن ریش در صفوف طالبان با نیروهای احمد شاه مسعود مظلوم جنگیدند، آن وقت این سه کشور حامی تروریست نیستند و آمریکاییهای فراموشکار کشور ما را که با طالبان مخالف بودیم و همیشه قم مردم مظلوم افغانستان را می‌خوردیم، حامی تروریست می‌دانند!







# نام آلپسین را یک بار به خاطر بسپارید!

## دیگر فراموش نمی کنید

روی، کافئین، نیاسامید و  
ویتامین A موجود در آلپسین  
ریشه مو را فعال و پوست سر  
را تقویت می کند



### The Energy Program of Alpecin

شامپوی مخصوص موهای معمولی  
شامپوی مخصوص موهای چرب  
شامپوی ضد شوره  
و مایع پس از شامپوی آلپسین

